

# 《土门》

## 图书基本信息

书名：《土门》

13位ISBN编号：9787539635071

10位ISBN编号：753963507X

出版时间：2010-9

出版社：安徽文艺出版社

作者：贾平凹

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《土门》

## 内容概要

《土门》围绕乡村与城市的争斗展开，讲述了一个村庄城市化的过程。它是贾平凹长篇小说中最薄的一本，也是最有特色的一本。小说脱离了作者一贯的排斥都市、向往乡村的情结，理智地对城市当中腐朽的生存方式和乡村的保守心态进行了双重批判。

主人公成义是一个有魄力、踏实肯干的乡村干部，但他的思想是极为保守的，他惧怕城市将自己生活的村子吞没，惧怕过上一种离开土地的没有根的日子。他并没有真正思考如何处理城市和乡村之间的关系，而是用自己的方式为保存最后一块即将被城市吸纳的土地而努力着。一方面想保留旧有的生活方式，另一方面不断地被周围的城市所同化，生活在夹缝中的人们无疑是痛苦的，反抗的力量亦是弱小的。不论是成义最后为筹钱而去盗兵马俑的荒唐行为，还是最后被枪毙的结局都是无法避免的。改革的步伐是没有任何力量可以阻挡的！

## 《土门》

### 章节摘录

当阿冰被拖下来，汪地一叫，时间是一下子过去了多少岁月，我与狗，从此再也寻不着一种归属的感觉了。那时候的人群急迫地向我挤来，背负了如同排山倒海的浪，我只有弓起脊梁去努力抗抵。倾斜了的院墙下，支撑的那根柳棍就是这样吧？老冉收藏的博山陶鼎，以小鬼做成的鼎腿也是这样吧？五十年前的晚上，正是风高月黑，云林爷家的老牛挣脱了缰绳来到村口，不想遇着了那只金钱豹的，两厢就搏斗开来，豹的前爪抓住牛肩，牛头抵着了豹腹，谁也没能力立即吃掉对方，谁却也不敢松一口气的——一夜的势均力敌——天明时便双双累死在大石堰下。我是不行了，我真的是难以再支持，后腰发酸，胸部胀得生疼，想到膝盖一弯就要扑倒，立即会有千只的男人脚和女人脚从身上碾踏过去。这是谁，拎不着，也扫不动的，得连泥带土铲起来，这是谁的肉饼呀？好了！蛮脸的警察提着警棒跑过来了！短短的腿，胶鞋的帆布帮渗着黑的汗渍。警棒并没有举，张开的嘴又合住，只透出一条红舌头舔了舔干裂的厚唇……人群便向后斜去。——只要有风吹过，任何小草小木都要飘摇的。但现在，一切骚乱却未发生声响，只有着阿冰在一声汪后又吭鸣了两下，如瘪嘴的老太太高声说过一句还要低声再嘟哝嘟哝，软沓沓的，是无可奈何的叹息。我是多么感念这两下余音啊，不至于在一时的寂静里更加恐怖。耸耸肩站稳在那里，眼前依旧又恢复了七月天里袅袅不绝的热线，水天一色。是的，水天一色，但远处并不是孤帆远影。

# 《土门》

## 编辑推荐

《贾平凹长篇小说典藏大系：土门》故事充满传奇与悲壮，一个为集体牺牲的村长竟是飞天大盗！一个侠肝义胆的汉子竟是阴阳手！以革命和自由的名义筑造专制的祭坛……这就是农业文明向工业文明过渡中激烈反弹的氏族文化本能。于是，伴随《贾平凹长篇小说典藏大系：土门》的便是千年积淀的精神痛苦和抵抗漂泊的内心挣扎。

## 《土门》

### 精彩短评

- 1、实在不喜欢这个写作风格
- 2、文章写得很朴实，生动描述了一个村庄的故事，情节跌宕起伏，尤其是其中的人物成义，很有西北男儿的血性，又有西北男儿的武断
- 3、我很想说 我喜欢这行笔
- 4、有一个英雄叫成义
- 5、一片荒芜的宽阔的土地上。。。
- 6、变革无法阻挡的。
- 7、我们活得就像会永远活下去一样。

1、贾平凹完全可以把这本书连同《废都》、《白夜》合称为“城乡三部曲”。这是我读完他的新作《土门》后的第一感受。自幼在偏远农村生长，又在城市居住逾二十年，贾平凹从来都对城乡之间的交流和对峙抱有浓厚的兴趣和异常的敏感。他登上文坛时已是一名城市居民，但为他赢得普遍赞誉的早期作品却全是以其记忆中的乡村为叙事环境，城市的存在被完全剥离。虽然《浮躁》、《鸡洼窝人家》中已经描写了城乡冲突，但叙事地点仍然停留在他写惯了的商州。这种作品叙述对象与作家生存环境相脱节的现象本身就潜伏着很大的危机。从《废都》肇始，贾平凹把笔触移向了都市。尽管《废都》是一个多义性的文本，但“城乡冲突”仍然是他最主要的关注点。这一点结合《白夜》和《土门》可以更清晰地看到。对都市的隔膜、排斥和对乡村的赞美、向往一直是贾平凹挥之不去的情结。他在《土门》后记里提到某些城里人“不承认我是城市人”，“我也不同他论这个名分”，却由是对“土门”这样都市中带乡村风味的地名“油然而生亲切感”，充分显露了他以“乡村心态”对抗“城市身份”的情绪。然而在理性层面上，贾平凹不得不痛苦地承认：都市文明对乡村生活的入侵是一种必然。他曾在歌颂秦腔的同时严厉抨击陕西人的固步自封。在《土门》中，他一方面让梅梅、成义尽情叹惋美好的乡村生活的消逝，另一面他又借范景全之口宣告：“国家工业化，表现在社会生活方面就是城市化，这一进程是大趋势啊，大趋势是能避免的？！”城市固然已是“废都”，重返世外桃源的乡村却也绝无可能，贾平凹甚至让热爱乡村的梅梅最终也对仁厚村徒劳抵抗的合理性表示了怀疑。可以看出，从《废都》到《土门》，贾平凹是在竭力实现他自己对“好小说家”的定义：“必须对自己时代的戏剧性事件有充分认识，每当他能或者知道应怎么做时，就必须坚决站在某一边，但他也必须不时地坚持或继续保持某种与我们历史相关的距离。”（《土门》）因此他一反过去“纯”的特色，尽量克制自己的感情倾向，而对城市腐朽生存方式和乡村保守心态进行理智的双重批判，“现在不是一味地反对城市或一味地否定农村，应该有健全的意识！”这种有意识的理性转向无疑是贾平凹在思想上的一种超越。和一切垂注社会的作家一样，贾平凹也不满足于仅仅是观察和批判。然而基于上述认识，他为消弭城乡冲突设计的策略迥异于张炜的坚守葡萄园和张承志的回归草原。相反，他对南方出现的“城乡合一”现象颇感兴趣，甚至“南方”在他笔下成为一种希望的象征：《废都》中的庄之蝶和周敏最后都是要到南方去的；《土门》更是让西京附近出现了一个按南方模式建造的“神禾塬”，让它成了梅梅等人理想的归宿。联系到贾平凹主动申请到江南华西村挂职锻炼，我们不难体会贾平凹为城乡冲突找寻出路的热望。也必须指出《土门》中的热情和理性的负面效应。在展示自己的观察和思考的成果时贾平凹显得有些急不可耐，每每喜欢直接向读者论述，以至连作者仗以成名的唯美文字风格也所剩无几。这一点在《废都》中的老牛身上已初露端倪，《白夜》中的虞白也是感慨多于行动，到了《土门》就更变本加厉，叙事退居二线，喻示到处泛滥，人物的思维、语言与性格出现严重分离，往往成了沈从文所说的“两个聪明脑袋打架”。我曾在评论王安忆的《长恨歌》时将之称为“巴尔扎克式的冲动”。事实上，与《土门》类似的理念热情已极大地损耗了一批作家如二张、王安忆、北村等人近年作品的文学性。这是一个值得文学界重视的现象。

# 《土门》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)