

《尼采（全二卷）》

图书基本信息

书名：《尼采（全二卷）》

13位ISBN编号：9787100070348

10位ISBN编号：7100070341

出版时间：2010-10

出版社：商务印书馆

作者：[德] 海德格尔

页数：1235

译者：孙周兴

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《尼采（全二卷）》

内容概要

《尼采》——我们用这位思想家的名字作标题，以之代表其思想的实事。

实事，即争执，本身乃是一种争辩。让我们的思想去探讨这个实事，让我们的思想去期备这个实事——这个目标构成了眼下这本书的内容。

本书原为作者1936年至1940年间在弗莱堡大学做的讲座，又附加了若干篇论文。这些论文作于1940年至1946年之间。它们是对一条道路的扩建，而当时尚在行进中的各个讲座就在这条道路上为争辩开路。

讲座文本现在是按照内容编排起来的，而不是按课时顺序。但讲课特征仍旧保留下来了，包括无可避免的冗长的陈述和复述。

作者有意地经常从尼采著作中采取同一文本予以多次探讨，当然往往是在不同的上下文中。此类文本也许已经为一些读者所熟悉，甚至是被清楚地认识了，之所以也保留下来，是因为在每一个已被认识的文本中都还隐藏着值得思想的东西。

文中所作的重复言述乃是为了一再重新去深思若干规定着整体的思想。至于这些思想是否、在何种意义上、以何种广度保持为值得思想的，这是要通过争辩来澄清和裁定的。对于讲座文本，作者删去了一些常见的语气虚词，化解了一些复杂的句子，模糊不清处作了说明，错讹处作了更正。

但成文付梓后，也就失落了口头演讲的一些长处。

总体上看，本书意在审视作者从1930年以来直至“关于人道主义的书信”（发表于1947年）所走过的思想道路。因为我在此期间付印的两个短篇演讲稿“柏拉图的真理学说”（发表于1942年）和“论真理的本质”（发表于1943年），早在1930年至1931年间就已经完成了。拙著《荷尔德林诗的阐释》（初版于1951年）收有1936年至1943年之间写的一篇论文和几篇演讲稿，它们只能间接地让人对这条道路有所认识。

如果有读者亲自动身踏上了本书所走过的道路，那他也许就会看到，与“尼采”这个实事的争辩从何而来，去往何处。

《尼采（全二卷）》

作者简介

作者：（德国）海德格尔（Heidegger.M.）译者：孙周兴

《尼采（全二卷）》

书籍目录

章节摘录

版权页：然而，长期以来，在德国的哲学讲座中，人们都在说，尼采不是一位严格的思想家，而是一位“诗人哲学家”。人们说，尼采不是一位只考虑那些抽象的、脱离生活的和虚无缥缈的事情的哲学家。如果一定要把尼采称为一位哲学家，那就必须把他理解为一位“生命哲学家”。“生命哲学家”这个名称在较长时间以来为人们所喜好；但这个名称马上就会令人起疑，仿佛别的哲学是为死者的哲学，从而根本上是多余的了。这样一种观点完全与某些人的意见合拍，这些人对尼采这位终于与抽象思维一刀两断的“生命哲学家”大表欢迎。凡此种种关于尼采的流行评判是错误的。只有当一种与尼采的争辩同时通过一种在哲学基本问题领域内的争辩运行起来时，这个错误才能得到认识。但在这里，我们首先可以引用尼采在创作《强力意志》一书时写下的一句话。尼采说：“抽象思维对许多人来讲是一种苦难，而对我来说，在那些好日子里，却是一个节日，一份陶醉”。（《全集》，第十四卷，第24页）抽象思维是一个节日吗？是人类此在的最高形式吗？确实如此。但同时，我们也必须注意到尼采是如何看节日的本质的：尼采只能根据他对于一切存在者的基本看法来思考节日的本质，亦即只能根据强力意志来思考节日的本质。“在节日里包含着：自豪、忘情、放纵；对各色各样的严肃和鄙俗的嘲弄；从动物般的充沛和完美而来的对自身的神性肯定——对于这一切，耶稣基督是不能老老实实在地表示肯定的。节日乃是地道的异教”。（《强力意志》，第916条）因此，我们可以补充说，在基督教中是决不会有思想的节日的，这也就是说，决不会有一种基督教哲学。

《尼采（全二卷）》

编辑推荐

《尼采(套装上下卷)》是汉译世界学术名著丛书之一。

《尼采（全二卷）》

精彩短评

- 1、喜欢尼采，叔本华还有一切的哲学。
- 2、查拉图斯特拉是谁？所传何道？老狐狸讲的尼采，很给力很来劲
- 3、哎呀，下卷是损坏的，心里很不爽。。。。。。。。。。。
- 4、讲课就该像他这么讲，那种不分青红皂白把人填个标签完事儿的高校人文教师们该看看海大忽悠是怎么讲课的
- 5、尼采的思想让人性的张力成为重点。
- 6、批判一切的尼采~ 很喜欢他对事物事件人性艺术的概括能力~额。这个喜欢的好奇怪
- 7、为什么海氏不谈尼采与基督教的联系呢？也没有谈主奴道德，早期作品，瓦格纳，甚至叔本华的重要影响也很少涉及？海氏从自己的存在学角度出发，即使根本上正确，也会错失许多重点，特别是欧洲历史悲剧性的那一度变成了解释，而不是描述。激情诗意荡然无存，虚无主义也仅仅只从存在论上探讨。尼采提倡的积极的虚无主义更无从谈起。
- 8、阅读了两遍，意犹未尽，每一遍读的过程都是享受，虽然不那么容易。
- 9、读了其中数章。
- 10、整个西方形而上学得到了透彻的梳理，这还要归功于海德格尔一边力求回到伟大哲学家原典本身一边又始终插入自己观念的分裂性沉思，当然最大的功绩依然是尼采的权力意志：最开始是我柏拉图就是真理，理念即真理；然后基督教给出许诺，降解为大多数人的柏拉图主义；再后真实世界变得不可达而只可设，哥尼斯堡的儒家康德道德化形态；第四德国唯心主义理性打个哈欠，实证主义鸡鸣；第五尼采实证主义历程；最后尼采将真实世界与虚假世界一并废除。尼采超出了海德格尔形而上学阐释的范畴，查拉图斯特拉开始悲剧轮回，快乐的科学下超越性重估一切价值，无目标的生命终极智慧方为真正目标，艺术之美反转并摧毁西方哲学系统以此重溯真理，对命运的爱才是佛陀之超人。海氏所思的尼采始终未超过《悲诞》中尼采的艺术形而上学，然而德勒兹大抵可以揭示从海回尼的道说？
- 11、很喜欢书很美
- 12、大师解读，专家翻译。
- 13、书不错，唉就是有点遗憾不是学心理专业的，不知所云，留着以后在看吧！
- 14、众所周知，此公为人荒诞不经，为文狂放无羁，而且终于精神错乱了。【哈哈哈哈哈哈哈
- 15、书还是很好的。看了不到一半，不敢作过多的评论。
- 16、海德格尔谈尼采，自然是基于存在论立场，但躲开了瓦格纳、基督教道德、叔本华等等不容回避的重点；这是解读而非解释
- 17、尼采的大作，不用多说
- 18、海德格尔的尼采解读
- 19、尼采的伟大在于他的理论你可以修正，可以添加尼采理论实现或未能实现的条件，却难以从根本上把它推翻，他与马克思最大的区别正在于此，他的权力意志（强力意志）、最终之人的奴隶意志、战争对人精神的净化这些是所有后自由民主主义社会都无法逾越的课题。
- 20、这本书算是解读尼采的著作中思想性最深的一本了。周国平的《尼采——在世纪的转折点上》太不学术了，远不如这本书来得深刻
- 21、对尼采的思想更明白了~
- 22、这本书迄今还没有遇到读者
- 23、贫生有私人藏书转让。QQ：1554948415
- 24、大二那年读过
- 25、阅读的某个晚上，觉得词语开始鼓胀，发光，扫过了一片黑暗。我们冠之以“非理性”，“存在”的以便言说之物，因言说而遭受遮蔽之物，开始松脱。
- 26、海德格尔还真是尼采哲学的传承者,,,
- 27、还是那个原则.....不推荐。每个人都有自己的哲学，当你不够强大理性的时候，摧毁你没话说。
- 28、满是逻辑坑，说明性与启发性是有的然而需要下一重注疏...辩证法太高级往往不能懂...颠倒之颠倒，反对轻巧却陷入滞重...明晰性，不论是直观的或者反思性的，真的并非“实用标准”，而且是“真理联系”啊...似乎可以说，悲剧的散文化往往是悲剧之死，跳跃必定是不可再现的。
- 29、伟大的风格

- 30、就像朴树那样，上面的腻，下面的碎，血气不顾元气，心知肚明和看到尽头又折回来的青年是什么意思，什么东西方图景，说的这一切好像都存在一样，哲学工作者一定比性工作者衰弱，佛教逻辑也可以很直接的说，不存在逻辑之下的事物，衰弱时彻底不存在，圣洁是什么，就是生命，无尽的生命本来的表达，撕痛了谁，那是弱者需要的圣洁，生活摊在地上，剜肉赐少年，冲天的血光光穿透，不是道德的折回，而是开始对土地进行开光，这就是一个人！立在这里，迎接所有生命的表现，这个土地难道没有看到过这些河流么，原始的父亲用在来临，只有笔直的行动，是你们心知肚明的在演戏，而不是谁穿透了什么什么图景，心地弱光明，土地定可破，死于那桀桀来临的息息相关
- 31、看过尼采的很多书，但仍然不理解尼采，只好来求助于海德格尔了。
- 32、想知道什么叫无比努力地读过却等于什么都没读吗？看看海德格尔的尼采注疏吧
- 33、海德格尔的这本书，不只是对尼采哲学思想的分析与解构，更是在尼采思想基础上对自己的存在主义哲学的全面建构，某种程度上来说，对后者的建构要大于对前者的解构。正是在这种解构与再建构的过程中，尼采著作里的诗意与激情已经荡然无存，剩下的只是海德格尔式条条杠杠的形而上学要点。尼采在《悲剧的诞生》中就提出，古希腊悲剧的灭亡，源于苏格拉底开启的理性主义时代的到来；因此，海德格尔这种把尼采的文学性和狄奥尼索斯精神彻底根除的形而上学解读方式，从本质上来说，是反尼采的。
- 34、14018（0311-0320）。
- 35、好呀好呀
- 36、还可以把，也是跟小侄子买的。
- 37、尼采本人的“艺术”趣味和文艺批评基本可以说停留在文明前夜的童稚时期、最喜闻乐见的拉斐尔前派式的厚古薄今、把人格神当象征本意拆分释义挪用随便写写的小散文，也许还吸收了点上部座佛教的概略，小学生语文作业一样。海德格尔还要掉价地用自己那套话语去附会哄抬，整个讲座没有一句话值得不辩驳地吸纳的。最难以接受的是和什么真理联系起来。真理等于真命题？那世界还真是早被真理盖得严严实实的啊。请放心我会用一点点篇幅用你们制造的非人话以更非人话的方式回敬以至于你们都看不出是在骂你们。
- 38、夹了太多私货。
- 39、还没看呢 或者狠下心来认真拜读 或者收藏
- 40、前四章，海德格尔以“强力意志”和“相同者的永恒轮回”解释尼采。后面章节，塞私货连招呼都不打一声。
- 41、那些字似乎具有一种魔力，可以承载一颗青春的心灵赋予的全部意义。
- 42、想起了当年的中二岁月
- 43、这是一本伟大的书

章节试读

1、《尼采（全二卷）》的笔记-尼采的“混沌”

P591：混沌在尼采那裏乃是表現“肉身之存在”之生命的一個名稱——一種湧流的運動，具有隱而不顯的秩序。

P592—籌畫

2、《尼采（全二卷）》的笔记-第980页

重要，直通亚氏形而上学

3、《尼采（全二卷）》的笔记-第21页

革命者的本质并不在于倒转（Umwendung）本身，而在于革命者在这种倒转中揭示了决定性和本质性的东西。

按：译文中的“倒转”，当译作“颠覆”更为恰当。

4、《尼采（全二卷）》的笔记-第780页

“我思我在”是构成近代新自由之基础的那种确认（确定性）

5、《尼采（全二卷）》的笔记-第46页

意愿本身乃是超越自身的“对……的驾驭”；意志本身就是强力。而强力乃是在自身中持续的意愿。意志是强力，而强力是意志。

6、《尼采（全二卷）》的笔记-第598页

7、《尼采（全二卷）》的笔记-第29页

虚无主义意味着最高价值的自行贬黜。

根据与这种西方历史运动的必然归属感，以及对以往价值设定的必要批判，新的价值设定就是一种对一切价值的重估。因此，这个副标题——它在尼采哲学的最后阶段成了主标题——标示着在虚无主义范围内出现的针对虚无主义的反运动的一般特征。

8、《尼采（全二卷）》的笔记-形而上学的尼采——海德格尔的《尼采》（译后记 by 孙周兴）

海德格尔所做的六个尼采讲座依次为：1、《尼采：作为艺术的强力意志》（1936-1937年冬季学期）；2、《西方思想中尼采的形而上学基本立场：相同者的永恒轮回》（1937年夏季学期）；3、《尼采的第二个不合时宜的考察》（1938-1939年冬季学期）；4、《尼采关于作为认识的强力意志的学说》（1939年夏季学期）；5、《尼采：欧洲虚无主义》（1940年第二个三分之一学年）；6、《尼采的形而上学》（1941-1942年冬季学期，已预告而未做成）。

眼下的《尼采》两卷本就是作者根据上列讲座（第三个除外）整理而成的，此外又加上了相关的四篇

《尼采（全二卷）》

论文（作于1941年和1944-1946年）。

在几个讲座中，他先讲了尼采与美学（第一章），接着讲尼采与形而上学（第二章），再讲尼采与知识学（第三章），然后讲尼采与欧洲虚无主义（形而上学史）问题（第五章）。

在海德格尔看来，一般形而上学的本质结构就由以下五个基本环节构成：本质、实存、真理的本质、真理的历史、人类；若用更简化的讲法，那就是五个基本概念：“本质”、“实存”、“真理”、“历史”、“人类”。这样五个环节，海德格尔称之为“形而上学统一本质”的“五重性”。所谓“五重性”（das F ü nffache）是强调五者的交织一体关系，五者中的每一个同时都命名着其他几个词语所言说的东西。

虚无主义意味着什么？——“最高价值的自行贬黜”（《强力意志》第2条）。

这五个“基本词语”代表着尼采的“哲学基本学说”：强力意志说、永恒轮回说、公正说、虚无主义说、超人说。海德格尔引证过尼采的一则笔记：“争夺地球统治地位的斗争的时代就要到了——这场斗争将打着哲学基本学说的旗号”。[7]该笔记写于1881-1882年间。尼采正是在这个时候开始认识和谈论上述“哲学基本学说”。《曙光》一书作于1881年，“永恒轮回”这个“最沉重的思想”也是同年形成的；在此后不足十年的时间里，即海德格尔所谓尼采的“巅峰时期”，关于存在者整体的真理“力求在他的思想中形诸文字”（注意这里的主宾关系！），终使尼采趋于癫狂。

9、《尼采（全二卷）》的笔记-第100页

谁若完全地沉默，恰恰就透露了他的沉默；但谁若以婉转的传达稍稍加以言说，他才把真正的沉默隐瞒了起来。

这就是英雄精神，它们置身于悲剧性的残酷中来肯定自身：以它们的坚强足以把痛苦当做快乐来感受。

智者必然的被遮蔽状态：他意识到自己绝对没有被理解；他的Machiavellian主义，他对当前事物的冷漠。

我深深地厌恶一劳永逸地呆在任何一个关于世界的总体观点里。相反的思想方式大有魅力：不让自己失去神秘特性的刺激。

“历史乃是存在之历史”也即“并非存在者之历史”，海德格尔这样提醒人：不置身于澄明的状态中，不回归开端，不向……敞开，也即不与存在保持紧密的关联中，导致的是存在对存在者的离弃，存在者被逐入阴谋机制（machination）中。

10、《尼采（全二卷）》的笔记-第39页

“依赖性”决不是我们可以用来把握伟人之间的关系的概念。往往只有小人物才依赖于伟人。小人物之所以“小”，恰恰因为他自以为是不依赖的。而伟大的思想家之所以大，是因为他能够从其他“伟人”的著作中听出他们最伟大的东西，并且能够以一种原始的方式改变这种伟大的东西。

11、《尼采（全二卷）》的笔记-第778页

12、《尼采（全二卷）》的笔记-第1165页

先验是先天地把对象作为对象来规定的东西。对象性是在超越意义上讲的，在对象中有某个东西超出对象之外，因为这个东西先于对象而且是在表象之中。超越是以反思为基础的，因此反思是先验的、贯彻超越，一般地构成超越的条件。

同意。此外如此说来，神学中的transcendence也会受到批判。

是否在海德格尔之后可以奠基一个新的神学基础？当然哲学本身的转向必招致神学的改观，但也只是在神哲学的层面。

13、《尼采（全二卷）》的笔记-第101页

注 说听了这种音乐让人怎么睡得着觉呀！这句的原文为意大利文:come si dorme con questa musica! 根据原文，这句的意思难道不该是“听这音乐就像在睡觉一样”吗？

求意大利语达人指点，我是根据法语猜的comme si dorme avec cette musique.

14、《尼采（全二卷）》的笔记-第30页

思想的坚强性和约束性必须在实事本身中获得一种奠基。因为只有这样，一种基本的态度才有可能战胜另一种基本态度，争执才有可能成为真正的争执从而成为真理的真正本源。

15、《尼采（全二卷）》的笔记-第774页

古代自由观奠基于古代对真理本性（本源根据）的立场：听任其运作于光明与晦暗之二重性中（无论对希腊还是基督教都意味着神圣之确认[确信]）。自笛卡尔以来，本源根据作为第五种智慧（最高明智慧，参《谈谈方法》中译本63页以下）有如下两种基本要求：其一，自明性；其二，奠基性。而自明性对于笛卡尔又首先意味着，人必须充分理解这种本源根据（实质上意味着充分设定这种本源根据），故新的本源根据必然要来自人所设定的确信（确认）。这在下述事态中有极端呈现：本源根据的自明性是近代哲学的方法（道路）之目标，但本源根据的自明性又奠基于“我”发现这种本源根据的方法（参《谈谈方法》，页66-67）。因而就整体来看，近代哲学所赖以立足的本源根据根本地应和着根据律的基本要求：根据应被递归。

16、《尼采（全二卷）》的笔记-第515页

觉知和存在是同一的。
根据律问题。存在：根据之递归。

17、《尼采（全二卷）》的笔记-第45页

意愿意愿者愿者为这样一个意愿者；而且，意愿把被意愿者设定为这样一个被意愿者。

18、《尼采（全二卷）》的笔记-第596页

原始的命令活动和命令能力始终仅仅源出于一种自由，它本身就是真正的自由存在的一个基本形式。自由，在康德所理解的那种简单而深刻的意义上的自由，本身就是创作活动（Dichten），即一种根据的毫无根据的奠基工作，其方式就是：自由把它的本质的法则赋予给自身。而命名活动的意思无非就是这个。

据德文版有改动，中译本译文（“即对一个基础的毫无根据的奠基”）有误。原文为“das grundlose Gruenden eines Grundes”。对这种魔鬼第二格，孙译似乎总是出错。

19、《尼采（全二卷）》的笔记-第519页

20、《尼采（全二卷）》的笔记-第40页

因为在哲学思想中起支配作用的是最高可能的约束性，所以，一切伟大的思想家都思考同一个东西。

强力意志就是求意志的意志，也就是说，意愿就是自我意愿。

21、《尼采（全二卷）》的笔记-第786页

784-786

SVG所论递归问题之渊源？

我本身在此并没有特别地成为某种表象活动的对象，而是在对象性的表象活动中、并且惟通过这种表象活动才被投置（递归）给我。由于一切表象都把有待表象的和被表象的对象投置（递归）给表象着的人，表象着的人就以这种独特的不引人注目的方式“被一道表象出来”了。

22、《尼采（全二卷）》的笔记-第27页

尼采的形而上学基本态度可以通过两个句子来规定：

其一、存在者之为存在者的基本特征是“强力意志”。其二、存在是“相同者的永恒轮回”。

23、《尼采（全二卷）》的笔记-第774页

24、《尼采（全二卷）》的笔记-第47页

因为意志作为超出自身的驾驭乃是朝向自身的展开状态，因为意志乃是一种超出自身的意愿，所以意志就是能够赋予自身以强力的强大权能。

25、《尼采（全二卷）》的笔记-第40页

任何一种真正的思想都只能由有待思考的东西本身来规定。....一切伟大的思想家都在思考同一个东西。而它是如此根本和丰富，以至于绝没有某个个人能够将其穷尽。

因此把存在的特征把握为“意志”，并不是尼采的个人观点，而是他要为之建基的那种“此在”（Dasein）的历史必然性。

26、《尼采（全二卷）》的笔记-第28页

对尼采来说，虚无主义不是在某时某地流行的世界观，而是西方历史发生事件的基本特征。

27、《尼采（全二卷）》的笔记-第314页

鹰是最高傲的动物。所谓高傲，就是某人在持守自己的起于使命的本质地位时充分发挥出来的坚定性。高傲就是确信自己不再与任何他人混淆起来。高傲就是由高度和上等存在来规定的高高在上，但它又与自大或傲慢有着根本不同。自大或傲慢需要与低等联系起来，是想与低等脱离以突出自己，因此仍旧依赖于低等，而且必然依赖于低等。因为自大或傲慢本身不具有任何东西，足以让自己成为一种上等存在。自大和傲慢只是由于始终从低等得到规定才能够抬高自己，它们只能把自己抬高为某种并不上等存在，而只是它们自负地幻想出来的东西，而高傲则不然。

鹰乃是最高傲的动物。它完全生活在高空，乞灵于高空。即使它飞落到低深处，这个低深处也还是高山及其深谷的高深处，而绝不是完全平坦、一览无余的平原。

蛇乃是最聪明的动物。聪明的意思是控制真正的智识，就是能控制住知识的各种形相：知识如何呈现自己、克制自己、预先确定自己，但仍保持灵活并且避免钻进自设的圈套之中。这种聪明包含着调节和转变的力量（这种力量不是单纯的低级虚妄），也包含着对虚假面具的控制。这种聪明绝不背弃自身。它在与表面前景游戏的同时也包含着隐秘背景；它控制着存在与假相的游戏。

28、《尼采（全二卷）》的笔记-“抽象思维是人类此在的最高形式”

上卷第六页：抽象思维对许多人来说是一个苦难---然而对我来说，则是一场节日，一份陶醉。（尼采《笔记》）

海德格尔的评论：抽象思维是人类此在的最高形式吗？确实如此。

29、《尼采（全二卷）》的笔记-第31页

当尼采在其著作的副标题中写下重估一切价值的“尝试”时，他这个说法并不是为了表达某种谦逊态度，并不是为了说明这部著作还不完美，也并不意味着它是文学意义上的一部“随笔”；而毋宁说，这个说法是以清晰的意识意指那种从针对虚无主义的反运动而来的全新追问的基本态度。“——我们拿真理做一次实验！也许人类将因此而毁灭！那就开始吧！”

尼采的做法，尼采在实行新的价值设定时的思想方式，乃是一种不断的颠倒。

30、《尼采（全二卷）》的笔记-第44页

意愿乃是：服从自己的命令，以及自我命令的展开状态，这种展开状态本身就已经是对命令的执行了。

31、《尼采（全二卷）》的笔记-第807页

工作做得十分精细的哲学史家们多半报道了关于他们“研究”的思想家的一些最令人奇怪的事情；但一个真正的思想家仍然能够借助于这样一种不充分的历史学报道认识到本质性的东西，原因简简单单，就在于他作为思想者和追问者自始就切近于有待思想和追问的东西了——这是一种无论多么精确的历史学科学都不能达到的切近。

莱布尼茨何以能更切近于理气问题。

海德格尔何以解读《道德经》

对哲学史的洞见何以能借助于哲学史资料。

32、《尼采（全二卷）》的笔记-第751页

《尼采（全二卷）》

人类一直“需要一个目标，——而且它宁求对虚无的意愿，而不是不意愿。”因为“意志”作为强力意志而存在：强力意志，或者我们完全也可以说，求意志的意志，力求保持高位和能够命令的意志。意志所畏惧的并不是虚无，而不是不意愿，是对他的本己可能性的消灭。

……
凡有意志处，不光是有一条道路，而是首先有一个为这条道路的目标，哪怕这个目标“只是”意志本身。

【我思故我在，呵呵。

《尼采（全二卷）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com