

《唇诺》

图书基本信息

书名：《唇诺》

13位ISBN编号：9789881770448

10位ISBN编号：9881770440

出版时间：2007

出版社：大道出版社

作者：冠盖满京华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《唇诺》

内容概要

唇与唇许下的誓言承诺-----风中莆丝，飘曳、破败、坚韧

高一初见，他看出自己的轻视，却无声无息地负责起打扫；

高二的他蹲在自己面前，忍受别人耻笑："可以请你揍我一顿消了气，原谅我吗？"

从此以后安然地赴约、体育课上那狰狞伤痕、三层裤子的愧疚、展现在眼前的伤淤累累的身体、抱起发抖的他。。。。。

高三开学的断交、被背叛的愤怒、现在想来哪里是背叛、他怎么敢与自己做朋友？即使因为自己的拒绝又遭受暴力，依然"是我骗你在先，是我做错了你才会生气。"

施言不得不扬高了头，控制住眼里的热气。耳边还是黑诺充满感恩的那句话："你是对我最好的人！"

《唇诺》

作者简介

冠盖满京华，女，70年代生人。理科，法学院毕业，海外游荡间隙偶入网络文字天地，故混入网络写手大军。

《唇诺》

精彩短评

- 1、小说写得很真实，读完了，心情却久久不能平静，心疼，心疼诺诺，心疼施言，施言爱的狂热似火，温暖爱人也把爱人灼烧的伤痕累累，诺诺的爱情深似海。感谢作者让施言，诺诺活生生的站在我们面前，完美了我们心中的梦。仅仅“爱情”两个字诠释不了他们之间的感情，为他们痛的同时也为他们能拥有这样一份感情庆幸，虽然小说没有明确的结局，我们也知道他们在以后还会遇到什么，但人生短短几十年，他们共同拥有的这八年相知相契，刻骨铭心已经足够做够他们记忆一生了，不过我还是衷心的希望他们幸福到老，圆我们心中最美的梦。
- 2、很喜欢这篇文章，有时候会害怕自己看完，可是施言的爱，那种爱在骨子里的爱又逼迫我不得不再一次翻看，那里面有施言对诺诺的痴情又有面对至爱之人无可奈何的遗憾，他茫然他不知所措他想回到当初他采取了一种他的方式暴力，可是不知不觉中他伤害了诺诺的自尊，伤害了他的肉体，也许爱到深处是茫然，是伤害，施言的爱是霸道的但有时候有是温柔的细心的，是无微不至的。本是同性之间的爱，牵扯到太多因素，也许面多社会一些人士对同性恋的鄙夷，诺诺有些后退，他不知道将来要面多多少风雨，不知道以后要面临多少风暴，家里人知道以后又会怎样，更不知道施言是否又会与自己风雨同行，但天公不作美，却又出来了个贝戈戈，那是他们之间的污痕，代表着施言的背叛，代表着他们之间血淋淋的伤害，诺诺害怕了。幼年时他将自己锁在属于自己的狭小的空间那里没有任何人，没有伤害，没有酸甜苦辣，当他将糖埋藏的时候埋葬了一切，可是施言闯进了他的生活，他阳光他自信他将一切人哄得开心包括他自己的父母，施言拉着他的手让他品尝新生生活的甜蜜，他感受到了施言的温柔，施言的关爱，施言的细心，施言的体贴，但他脚步还没有站稳，施言就放开了他的手，让他独自在风雨中飘泼，其中贝戈戈又担任了不同寻常的角色，那是肉体的背叛，所以诺诺后退了，没有商量的后退了。但爱情的吸引度是强大的，不随意志转移的，就像他的脚步不自觉的进入那片稻田，回想曾经发生的一切有苦有泪有幸福也有甜蜜有“再见亦是朋友”，那片稻田带给他们彼此的是无尽的想念，所以诺诺采取了方式，看起来有点自虐，但却逼迫施言不得不现身，因为他知道施言对他的爱是连绵的，无尽的，他赌赢了。
- 3、暑假窝在家，看了好多虐文，这篇印象尤其深。看到诺诺和于瑶亲被施言看到就手一颤，赶忙爬起来去喝水缓解紧张的心情。自己这么多年有一个习惯，就是看一篇文章一定要查大致内容，看很多评论再决定自己看不看。。。所以也就清楚后来小攻对小受做了什么。。。抱着电子书始终没有心情看下去。。。后来还是鼓起勇气了，真是虐的五脏六腑都疼，在贴吧看到有人说施言渣，有人说黑诺自私，只能说他们都太天真，同志的世界就是这么残忍。这篇文章无论情节还是人物都是我喜欢的，文笔也是自然而然的，该收则收该放则放，印象最深的是施言在田野上抱起黑诺那一幕，美的像一幅画个人觉得，这篇文章都可以归类到同志文章里了，给人震撼的文章，太真实了，就像真实发生的一样，看到有人说这是改编自日记，黑诺后来是死了的，个人非常不希望卷三出现悲剧结尾，就卷二这样的结尾就可以了
- 4、描述两个从懵懂年少的男孩如何坎坷的走到后来的成熟与坚忍。在网络连载的时候就非常喜欢这两个角色了，黑诺的坚忍不拔和刻苦努力在我读文期间不断鼓励着我，以为黑诺不如施言的情深，但是看到后来他的消瘦他的节食，我知道自己错了，同样是两个用情至深的人。在大学卷，我觉得有些时候两个人实在非常残忍，直到书拿到手上后，还是不忍再看那些残忍的情节，我只是希望他们快快乐乐在一起，但是没有这些残忍的坎坷，哪里又有他们后来的HE呢？电子版的已经看过多次，喜欢的不得了，买了纸质的，本来以为在文章结束会有什么番外，结果完了就完了，不用说期待中没见过的番外没有，就连在网络上一搜就可以搜到的番外也没有收录其中，我觉得这个是非常大的遗憾。
- 5、这个文看了一半，差点弃文，放了一周又接着看完的，前半部的黑诺，是软弱的却是坚韧的，是自卑的却是不屈的，他只活在自己的世界里，于外界无甘无扰，是施言打开了他的世界，给他的生命注入了阳光与活力，让他有了情感也尝试了苦痛，施言改变了他，施言成就了他，施言也淬炼了他，也伤害了他！前半部写的真的很精彩，但从施言同黑诺提出第一次分手时，这剧情就越来越偏离逻辑了，分手的理由都有点可笑，因为别人的一句话，因为外界的一棵稻草，之前的所有付出，所有的美好都被你否定了吗，施言呀，你这怯懦的逃避，这样不负责任的推脱还是你吗？细想，理智的想想，这是作者制造虐点的特意为之吧。所以中间写的拖沓滞缓，弃文吧.....但还是放不下黑诺，又回来了，我理解黑诺对于此的凛然决绝，他本就是封闭自己的，自卑的，脆弱的人。但他也是智慧的不放弃的，甚至一直想逃离现实的心支撑他，反戈一击，击倒了施言他就逃了。了解自己的心就在失去他之

后，施言明白了，黑诺却放弃了，在以后的追逐中，他们逃避着，解答着情感的谜题。当他们终于又走在了一起，一年多的时光流逝了。在一起的时光是幸福快乐的，而当外界的又一根稻草压来时，这次黑诺逃了，逃的狠绝，逃的彻底，逃的义无反顾，逃到鱼死网破，好像他认准了，就誓要达到目的，无论你死还是我活，无论我死还是你活。用自己所爱之人爱自己的弱点以逼迫达到目的，你伤害他的同时你自己还活着吗？黑诺的狠让我叹为观止！而施言呢，愚蠢的，粗暴的，强霸的，又一次玷污了他的爱情！爱，而不放手，但你怎么能用那粗暴的打法，你是在毁灭他，不像是在挽留他。你明明知道他的内心强硬，却要用强硬过他内心的肉体的折磨挽回吗？另人胆战心惊的一幕，这是爱吗？最后分开后，双双离别的折磨这才是合理的，正所谓不失去不知道珍惜，不别离不知道心底的痛，放不下，放不了，一辈子都不能结束，你是我一生的搅拌，我是你一生的牵挂！就这样吧，爱了就勇敢吧。喜欢最后这部分！

6、熬夜把长长的《唇诺》看完了。翻完最后一页时看了下表，早上五点四十！被吓住了！没想到竟用了一夜的时间啊，这一夜看两人纠缠，竟也没觉得时间过的如此之快。相比黑诺，还是喜欢施言。一个男人能够这样精心呵护另一个男人，就如书人所写，看的旁人好生羡慕。不管是对黑诺用强的施言，给黑诺做早餐的施言，打黑诺的施言，在一旁强忍爱意的施言，满心满眼都是那个人，成天叫着诺诺的施言，都在闪光，爱的光。这两人真是孽缘太深重，明明这么相爱，明明爱慕者一点都插不进去，明明相互就是对方的心，对方的生命，却还如此折腾，足足折腾了三本书@@|||看到最后两人终是和好，重又相守，长呼郁气，心中大安，赶紧睡觉去也~

7、首先我觉得这个很真实，典型的占有欲和保护欲，典型的受虐倾向。黑诺没有黑化，他交出了所有权和掌控权，而实际上在这段感情中，他才是主导者，这就是典型的SM啊。两人在互为人渣的道路上羁绊前行。所以两人在中部没有脱离人物性格，反而是更真实。哪有那么多玛丽苏爱情，爱情就是纠缠就是羁绊。诺诺是施言的命，施言不光是诺诺的命，还是他的所有生活，总之这两人就是折腾折腾，爱欲交加，真的挺真实的。

8、很多时候，我都在想，文艺腔并不是很浓，写实的笔法也很有味道。为什么我才看到这篇文？是冗长？我否定自己的想法。我躺在床上，默默的伤感。我并没读完，我没有勇气，我只想看到两个人分手。原谅我的恶趣味。喜欢，是真的喜欢。

9、第一眼，好奇第二眼，奇妙第三眼，妙不可言很少被作者这样牵着鼻子走，一路揪心下来，有时甚至没有再看下去的勇气。这是第一部自己不敢看的小说，一个老套的情节，可是细读起来却是那么生机盎然。塞翁失马，谁知祸福，施言开始的霸道和黑诺的无视注定了个既悲哀又欣慰的结局。谁也不是神，谁都有怕的时候，施言怕没有威望，怕自己被无视，怕自己残忍的伤害，怕自己委屈了黑诺，怕黑诺病情的严重，怕最终失去黑诺；黑诺怕施言的报复，怕施言的殴打，怕家庭的压力，怕学业的失利，怕旁人的眼光，怕自己对施言的恨，怕施言的不理不睬.....两个人似乎就是一路怕过来的。在这种担心受怕的日子里，两个人相互折磨，相互发狠，可源于尽头，却无非一个爱字。看完这本书后，我已经无意识地把它当做一部电视剧，而无论听到哪首歌，都认为是很合适的主题曲，都会不自觉地想起书中的两个人。因为他们之间经历了太多，有苦，有涩，有甜，有蜜，所以无论哪个基调的曲风曲意都很适合描述他们之间的感情。两个人就像一张纸，在对方未出现之前虽非空白，但是和之后互相渗透了生命一比，就白的无暇，两人就这样用爱的奢华文字互相描写一生的日记，无论谁是谁非，痕迹便是最美的天堂。爱是空白日记，我是笔，任你涂鸦着回忆.....

10、这是一本好书，看完了竟然有一种朋友之间要分离一样的不舍。几年前看了《晨曦》很喜欢，后面看的都觉得不能与之媲美又再看了一遍。还想着，什么时候能遇到一篇能解晨曦的毒呢。今天终于有了代替心中第一的位置。看此文，落了两次泪，一是黑诺在高中时代受到那些不受待见的苦，二是施言决定放手。似乎许多人在讨论这是不是真实的故事，个人就引用文中出现过的“真亦假时假亦真”，还是愿意相信这个世界存在着这么美好的爱情，但在另一方面也不是非常真实，高中时代施言还没发现自己爱上黑诺之前，怎么可能对一个同学这么好到这个地步，如果是真的施言是何等的人品。真的非常感谢作者写出这么好的文，如果有了时间会再看一遍把里面喜欢的句子都抄下来。

11、唇诺看前半部分很惊艳，好喜欢施言，热烈霸气的性格，世故老练的手腕，全心全意投入爱情却不自知的傻傻的单纯，自始至终以他的方式爱着黑诺保护着黑诺，也守护着自己内心的那一份感情和坚持。对于黑诺，首先就不喜欢这怪姓怎么念怎么别扭（原谅我的没文化。。。），性格上太过于隐忍任人揉圆搓扁也不是我爱的菜，再加上动不动就尿血的毛病。。。但是，总的来说，直到高中毕业前故事编排都算不错。可惜写着写着，怎么越来越纠结，故事越来越离奇？越来越像流水账了？从施

《唇诺》

言劈腿搞上戈贝贝开始，后面的情节大部分牵强附会，黑诺的性格起伏变化太大让人无法理解，一心对施言的感恩、不论受什么委屈都尽可能不去记恨不去计较的黑诺，突然摇身一变开始玩心机玩仇恨玩报复，深爱着黑诺的施言突然搭上了戈贝贝，洞察世事周到老练的施言在黑诺面前竟然没有任何解释的消失，一切以黑诺的利益为前提的施言一转身竟对黑诺高考不理不顾，完全不合常理嘛！到了大学阶段，两个人分分合合的原因和理由更不自然，黑诺的性格变化太大，和儿时的黑诺简直不是同一个人，而施言一时聪明机敏，一时蠢笨如猪，最后竟莫名其妙到雇打手去打黑诺，这，这这什么跟什么！作者你写不下去了也不能这样胡编滥造啊~貌似这文还没终结？还有第三卷在酝酿？要真如此，当真要变成老太婆的裹脚布去了。。。

12、痛——是压抑的疼，是不可言说的伤；吻上你的唇，写下我的诺；不论多久，不管在何方；只要你还在，你就是我的。黑诺的倔强、隐忍让人好心疼 渐渐地喜欢他 坚强而现实 纯净而美好的黑诺 希望他能拥抱幸福看到施言的背叛 揪心 黑诺的爱是纯粹的 他容不得一点污点 即使是伤痕累累 也没有卑微的乞求 黑诺的决绝 让人好爱啊 后来 施言的悔过和执着不仅打动了诺诺 同样也打动了 我 那条围巾 那声诺诺 真的好有爱啊!!! 黑诺把自己的爱比做一杯水，他把这杯水全部浇灌给了施言最后 黑诺用那样坚定的语气告诉施言爸爸：“我会被打断腿扔出来，从此无家可归，无父无母。但是他会抱走我，做我一辈子的腿，给我一个完整的家。他，如父，如兄，如爱人。我的一双腿会让他痛一生，同时是一生的守候！不离不弃！”让人好感动啊!!! 有人说 结局是悲伤的 我讨厌悲剧 不过 不管是什么样的结局 都希望能看到最后

13、读到第二部中间，心中郁结，觉得得缓口气，我爱的施言和诺诺，怎么会走到这一步，看得我揪心..第一次，施言年少的背叛，让他尝到了黑诺的狠绝，当再次施言以我最接受不了的方式伤害黑诺时，也把自己打入了地狱。黑诺在施言的呵护下，逐渐变得强大，他的理智，他的想法偶都可以理解，也赞同，但是看到他对施言做的那么狠那么决，我真想说，施言，放手吧，太累了!在这场爱情战争中，俩人互相伤害，又不放手，就这么熬着，熬得我小小心脏一抽一抽的，匆匆翻到最后，看了番外疗伤一下，才能打起精神继续受虐吧!

14、额 想起我和某人了 唉 2个人在一起2年多 从17岁跟我到现在 从一个不韵世事的小P孩到现在翩翩美少年 发生了很多 有甜蜜的 幸福的 也有不开心的 不理解的 更有争吵和背叛 所以看到黑诺小朋友的转变对比某孩子一点都不为过 唉 只是这小说看得蛋疼 看着看着不自主的跟某孩子说想他了 以前从来不说 搞得自己好没面子

15、一看了开头就觉得该是合自己心意的故事，一是诺诺的成长和性格——悲伤寒冷中生长起来干净纯澈的生命，再者文字叙述，不缓不急，字里行间于淡然处貌似不经意间充盈作者自身的感情，作者有爱故事打动人最大保证。所以已在心里相信这一定会是一个自己十分喜爱的故事。在后来的很长一段，每每看到小诺受伤害脑海中总是出现一个孤单寂寞在自家门前扒着门柱呆呆看着别的小孩子玩闹的小身影。然后施言与小诺（好像没怎么出现这个叫法，诺诺~~~留给施言一个人叫吧，我这么叫还总觉得挺不自在的）的故事开始了——文中的一个细节描写和人物对白真是让人佩服喜欢得不得了，真像见了那情景似的，为小诺所受的委屈而失落伤心，为二人之间无知无觉的小亲密而脸红心跳，简直觉得非亲身所历所见不能有，如果不是作者很用心的话怎么能写得出来呢。。。总之前面真的太温馨了，有虐更有爱，二人一步一步走近彼此，渐渐成为对方重要的人。。。更何况是发生在两个主角都不知不觉的情况之下，这样的感情只能用水到渠成天注定，纯净到十分来形容。（看了《双程》和《我拿什么能换你回来》之后就非常喜欢八九十年代左右的时间设定）当然前面虐都是虐到小诺身上去了。除了施言误会小诺和于瑶用武力得到小诺那一段，个人实在是有点介怀，总觉得稍稍突兀了些，再然后小诺复课，两人有过一段非常甜蜜幸福的时期，这当然也是我喜欢的了，只是这里和后来的两人常常夜半相会于小诺家总让我想起古代的偷香，色色的事情有点多过头了啦，这是小诺和施言非常私密的事情说，不能给大家看太多了嘛。。。然后施言突然的背叛和两人之间的分手，让我很有当头一棒，踩进迷阵的感觉，实在太突兀了呀，大概也是作者之前把两人的感情实在写得太细致动人了，以至于俺完全没有半点心理准备，对于两人之间的阻碍唯一想到的就是来自于家庭（当然，这个问题出现了，是在故事立马就要结束的时候~~）我努力地保持了淡定，小诺的反应还没有脱离预料，所以这时因为对黑诺的心疼我还是留在了故事当中，紧张等待下一步发展。。。谁想这只是一个很小的开始，然后故事完全脱离我的所有想象，开始了此恨绵绵无绝期的纠结痛苦。看到这一段的时候，是一个周末的凌晨。我想要坚持着继续看下去（绝对不是瞌睡来了），隐隐约约产生了一股气，看了这里楼上火火的文评，那是一下说到我心坎里去了呀——五内郁结于心！才知道原来那叫郁结！我

不明白为什么那么温暖纯净的恋情会这样发展，潜意识中我告诉自己，不要怪黑诺，不能怪黑诺——我一直以为自己是懂黑诺的，但是真的变得不懂了，这不再是我脑海中不时浮现的那个想要抱一抱的孩子。所以，大概挺可笑的，边看边在心里讨厌起作者来，很想抓着她大声质问一句“你还爱施言和诺诺吗？”，黑诺不再是那个小诺，骄傲的施言竟开始让人同情，让旁观者来同情！完美的爱情以我们措手不及的速度被破坏到千疮百孔令人不忍睹视，就像是施言对他最心爱的人吼出来的那句宁人心痛的话“我很想拭目以待，看看你还能把咱们之间糟蹋成啥样子，碾碎我，你痛快，我让你碾个够！”小诺没有变，爱没有变，这些都只是因为作者大人不再爱他们了——我这么告诉自己。坚持着看到第二部的最后（听说有第三部，但我还没找到，希望不会有，有点恨自己这种只认可作者本人给出的最后结局的执念）在我给唯一一个还能听听我心声（BL这方面）的室友倾述内心亟待倾吐的不快时，她问我为什么还要看后面呢。无奈呀，虽然在看的时候心里就像插了根刺一样，很抗拒，但还是要看，因为施言和小诺已经这样了呀，那么美好的开始，我怎么能忍住不要那个作者已保证了的HE。为这故事丢了整整两天的专业课（睡眠不足加精神低落），我说，圆满了，圆满了，施言和小诺在一起了，这就好。挺长的故事，作者的细节描写的细致入微，生动天成依然让我叫好，但是一开始对于故事创作者本身的那种惊艳和感动丢得太多了，实在遗憾。以后一定会再看这个故事，但一定只是看一切还没坏掉之前最美好的开始。

16、很多人说唇诺看了一次之后不敢再看第二次，或许是因为太真实，关于小说背后的故事众说纷纭，真真假假，小说没有完结，还是遗憾的，尽管在我心里，已经认定是HE。第二部之后，施言和诺诺的感情问题让很多人纠结，还记得读第一遍的时候对大学的诺诺很是生气，好像他对所有人都很宽容，唯独能对施言狠心，而这个人，却是这世界上对他最好的人，气他过分地挥霍施言的宠爱。后来平静下来再看时，想想，这就是现实，只有看小说的人才能头头是道的分析，真实的人总是会被各种各样的情绪迷惑，看不清自己最想要的东西。有人说，施言之于诺诺是命运，如果现实中真的存在这两个人，不得不感激缘分的存在，世间的种种存在，许许多多相爱的人，相守的或是分离的，其实或许都是因为一次的巧合或是一次的擦肩而过。觉得施言和诺诺的性格在某些方面很像心里最喜欢的那两个人，两个人都不单纯，都有谋算，一个把另一个捧在手心怕碎了，含在嘴里怕化了，而另一个明明爱情只有一杯水，却总是能狠心地一次又一次离开，对爱人狠，对自己更狠。是不是爱情里只有这样才能平衡？唉，只祈祷最后是HE。其实什么是真正的结局呢？现在可能是年纪大了，突然不喜欢悲剧了，以前总是喜欢那种分离的凄美，现在看到是BE都会跳过，不过每次看完电视剧或是小说都会在想，这结局也只是暂时的结局吧，爱情，总是一生的纠缠啊，什么是BE，什么是HE呢

17、读到第二部中间，心中郁结，觉得得缓口气，我爱的施言和诺诺，怎么会走到这一步，看得我揪心。第一次，施言年少的背叛，让他尝到了黑诺的狠绝，当再次施言以我最接受不了的方式伤害黑诺时，也把自己打入了地狱。黑诺在施言的呵护下，逐渐变得强大，他的理智，他的想法偶都可以理解，也赞同，但是看到他对施言做的那么狠那么决，我真想说，施言，放手吧，太累了！在这场爱情战争中，俩人互相伤害，又不放手，就这么熬着，熬得我小心脏一抽一抽的，匆匆翻到最后，看了番外疗伤一下，才能打起精神继续受虐吧！

18、关于怎么知道这本书：最近书荒的时候去天涯翻帖子，“有没有一部小说让你四年来仍然念念不忘无法超越的？”然后遇见。这本成书已经很早了，零七年左右是耽美文学全力爆发的一年，那一年会遇到很多好书，虽然那时候我还在BG的海洋里徜徉。看封面和贵的要死的价格应该是个人志吧，现在的耽美书籍大多是通过这种形式面世，所以很多好作者也转投BG的怀抱了，写的再烂起码出书方便。黑诺和施言还真是天生一对，你看，诺言，诺言。作者从黑诺不受重视的出生讲起，在那样一个买东西还要靠各种票的时代，八个儿子的家庭多么困难，作为存在感最弱的老五黑诺，受欺负时理所当然的，后来他也把这种不公平当做理所当然。读的时候特别心疼黑诺，有点想起自己小时候，还那么小，干嘛要承受那么多痛苦。穿不了新衣服无所谓，没有朋友无所谓，可是父母亲（虽然是后妈）毕竟是世上最亲的人啊，怎么能这么不信任，呵呵。所以当施言像一道光一样走进黑诺的生命里时他根本无力拒绝。将所有感动都被他一一珍藏时我们甚至忘了当初言是怎么多诺的，诺的病可是拜言所赐啊，可是内心纯净的孩子不会记得那些不好，又心疼又感动。当言精虫上脑以为诺和女生有染在诺高考的时候强X他导致发烧（没清理干净啊亲）高考差点睡着时想的是“身体是可以好的，就是受不了被误解，他从来没有做对不起言的事”，呵呵呵。男人真正爱你的时候不是甜言蜜语说着，而是做春梦的主角是你，如果他对你的身体没性趣，怎么会有爱？那时候还没有套还没有润滑剂，每次做多了诺的身体还是受不了发烧，每次进入还是不适居多，可是那个人是施言啊，他那么快乐，怎么能

《唇诺》

不满足他？这一切当施言表白完又说分手时戛然而止，曾经他们那么快乐，可是当看到施言牵起女生的手，进而后来承认上过床，黑诺也觉得脏。第一卷以一种决绝的姿态结束，不知道他们会不会得善终，黑诺太狠了，施言都那么低三下四了还是不行，看到后面还有，希望给个HE吧，太纠结了，继续看。蛮喜欢这种性格相差很多的CP，施言的落落大方八面玲珑以及漂亮的皮囊都是俺喜欢的类型，对喜欢的黑诺也是各种上心啊，啊嘿嘿。

19、不知怎么看这文总感搅性的很，文里行间总透者那个文诶诶的气，但总感到一种说不出的别扭，字里行间总是者一股鄙视白云黑土的气，还有那个跨度让吾人无语，真就不明白让爱人痛打痛伤还能没点脾气就合好，吾真有些搞不懂，真想不透文字里那个纠到底有没有情。看文总感到些东西表达的太快也太让吾感不惑，文字很感人啊！但脑袋却不只装文字。

20、挺感人的一部小说，正期待第三部的出版这是我看的第一部BL的小说，写的很有生活感，让我深陷其中。施言正是我们所追求的形象，很是羡慕诺诺有这样一个爱着他的男人；小说里的诺诺刚开始好懦弱，我不是很喜欢，或许在那个思想传统的年代，这种事太少，对于那种农村的小孩来说更是难以接受的吧，所以才表现出懦弱的性格。不知是不是作者曾经经历过这样的故事，还是感受过这样的情景，写了这部小说，只是想让我们深刻的感受下，对于同性恋之间可以超过男女之间的爱情的宣告。

21、对比娇糊捏造的假想文，建立在事实基础上的蓝宇也好，唇诺也罢，我相信世界上会有黑诺这样的人，也相信有施言这样的人，还有他们身边的每一个人都经过雕刻，人物形象还是细节都处理的很好，展示的那个年代下，滋长的青年们，他们也有满腔热血，要释放，在压抑的命运下，黑诺奋起的反抗让我们也大吃一惊，少年长成却拥有那个年龄不该拥有的沉寂，安静，大度，隐忍，无论对父亲，对继母，对两个弟弟，和他的5哥，大哥。或者施言，他总是记着别人的好对比人反馈，无论父母如何曲解他，他都默不作声。作为本文的大反派，又或者说是矛盾点，就是那个时候不成规矩的同性恋，以施言母亲为首，而说她母亲，代表的是一系列的攀高的人，让文章有起有伏，本人还没有看完，正值他们又分手，继续。。。。。

22、无论是对是错是爱是恨，遇见了，就是一辈子。总想说什么是爱情，当一个人张牙舞爪强势地进入另一个人的生活，牵引，缠绕，结合。途中大大小小的伤害，相互的折磨，世俗的犹豫，但是他们至少是喜悦的，至始至终互相惦念着对方，旁人无处插手的情感。现实的忧伤不仅仅是忧伤，而是无疾而终。它对我来说是华丽的，用最朴实的语句讲述最华丽的爱情。

23、不可否认黑诺的优秀，童年的被忽略造就了隐忍的性格，父母的冷漠打造了他强大的内心，渴望逃出牢笼的决心成就了他日后的光芒。他如此与众不同，惹人怜爱，但还是爱施言。其实施言打动我的就是两个字——勇敢。初识后，勇敢的面对。在哪个社会风气相对保守的时代，他得知自己的情愫，没有退却，没有慌乱，最终表白成功。相爱时，勇敢的认错。毕竟年少懵懂，虽然曾经仓皇逃离，但在认清自己的内心后，没退缩，没放手，无私的付出，努力的弥补曾经自己给黑诺造成的伤害。相恋后，勇敢的放手。同性的禁忌给双方都造成了很大的困扰，他们开始相互怨恨，相互折磨，甚至大打出手，不惜自残。其实爱之深才恨之切呀。施言才是那个弱者，他没黑诺狠，没黑诺绝，所以明知道放手后，自己会生不如死，但为了给他更广阔的天空，还是放开了。你说，这样一个少年，怎让你不爱？剧情也许有狗血，文笔也许有不足，但不能否认他是本好书。看的时候胸口的那种郁结，呼吸都痛。所以我选择忽略他所有的不好，为他带给我的感动和纠结，为施言。

24、我没看完。。就在接近尾声的时候，我只是太过不喜欢这种纠结又纠结的反反复复记得看到快一半的时候，我就对黑诺同学爱一个人又要保全自己折磨他人的方式有点不屑，但又对其处境报以十二分的理解，那时候虽是虐文，但仍兴趣盎然我是看到黑同学要出国施言去北京培训并且为他攒钱的时候彻底决定不看的要离开，是黑同学自己的选择既然认为这样的生活方式更好为何不断的干脆，那种实质上的虚与委蛇那种貌离神合的自欺欺人，实在觉得黑同学有点不厚道其实我总在想，黑同学是知道自己无法离开施言的，但他一而再再而三地选择这种方式决绝，不过逼迫施言做一个了断罢了这样的心理无可厚非，保护自己是每个人的本能，或者，如果黑同学不这样做，他最后会在社会的流言蜚语舆论的巨大压力家庭的冷眼相待中过得异常凄惨所以，我并不同情施言，但我亦不赞同黑诺或者，关于爱情，其实永远都不是一件纯粹的事我们努力排斥着其他，渴求纯度的高度提炼，希望因爱而爱，却不知，我们自己从不曾能够专心致志或者，爱情，本就是世间最盛大的一场赌博光鲜亮丽也可能输的一塌糊涂，不过尔尔反倒赢得真情无价，世俗的一切评判在这里失了准头，没有人能够预知未来不过，最终踩着祥云的男人会来，带着我们专属的王子烙印额。。最后扯远了。。——

25、人物性格略纠结，但是刻骨铭心的爱情故事还是很打动人。故事背景设定比较特别，几乎刻画了那个时代背景下人们的行为方式和社会变迁，很多内容也只有经历过的作者才能写的出来，所以觉得读起来就跟真人真事一样，但如果真的是真人真事，我相信结局一定是悲惨的。哪怕在如此开放的今天，同性相爱乃至一起出柜带来的大部分还是众叛亲离的家庭毁灭以及身上遭人好奇围观或鄙夷的断袖标签。如果仅以腐女看耽美小说的眼光来说，在满足了yy之余，我会说这部小说并没有那么完美，描写中略有矫情和夸张，人物性格纠结，变化太大，有种过度夸张导致人物形象不连续的感觉。但是因为这个文的时间背景设定描写如此真实，会让人忍不住去想象现实中真有这么一对人。而一想到那个年代他们经历的困苦挫折，就会虐的人心肝脾肺疼。迫切想知道最后的结局。

26、我一直对自己说，只有经历苦难的爱情，才会被上帝祝福。黑诺和施言的爱情像是一场战争，相互重伤对方，然后在彼此的怀抱里得到温暖。这样的爱是值得敬佩个众人瞻仰的。爱上这样的爱情，却一点都不期待。这是属于男人与男人之间的爱情！

27、看完了两部，心情很沉重。这样的感情，一生只能承受一次。腐了很多年，比起原创，更多的还是看同人，因为担心看原创会踩雷。有很多对自己喜欢的CP，最喜欢的总是小受。刚开始看唇诺时也是这样，心疼黑诺，为他在家里的待遇感到愤怒。但是渐渐地，我心里的天平开始偏向施言。在花花公子的外表下，他比任何人都纯情。他对黑诺的好，是我能想象出的一个人对另一个人好的极限。说心里话，在现实生活中，我真的不敢相信除了父母外谁会对自己这么无微不至，掏心掏肺。唇诺的前半部分很好看，看到他们第一次分手时，我很难过，但并不担心，因为我知道他们一定会和好。诺诺大二那年，两个人甜甜蜜蜜地在一起，我读那些文字时嘴角都会泛起微笑。可是后来，诺诺与施言分手的方式让我恨得牙根痒痒。明明相爱，为什么一定要互相伤害？我理解诺诺因为从小生活太苦，所以不想再跟施言走上一条布满艰险的路。但他采取的方式令人咋舌。我理解他觉得一般的提分手一定不会成功，但他怎么忍心伤害这个世界上对他最好的施言？诺诺大三时两人的互相算计让我想到了《消失的爱人》，真的让我很难过。因为在我的心里，两个人的感情是至真至纯的。我能理解那个时代给同性爱人带来的巨大压力，因为即便是现在，即便是在同性婚姻合法的国家，同性爱人或多或少还会被歧视。让我痛心的是，在现实还没有压垮他们的时候，在施言一心一意爱他的时候，诺诺选择了用最残忍地方式与施言分手。而施言为了留下诺诺的所作所为，也超出我的想象。作者的文字很吸引人，但是在第二部有些脱离轨道了，感觉是为了虐而虐。而且喜欢诺诺的人太多了，无论同性异性，我觉得没有必要，这样反而有点玛丽苏。第二部的结局勉强算是HE。有人指责诺诺的性格前后变化太大了，但我觉得其实诺诺没变，他的性格其实本来就是骄傲强大的。可能是我偏心，但我真的觉得施言是整部作品中最可爱的人，他的确张扬，也带了点高干子弟的纨绔，但他还是可爱的不得了。他那么阳光，对待感情那么笃定、纯粹，即使他做过错事，也让人讨厌不起来。真心希望施言和诺诺能够有一个美好的未来。不知道唇诺会不会有第三部，即使有，我也不知道自己有没有勇气看了。看完这样一段刻骨铭心的爱情故事，胸口堵得不像话。感谢作者，也恳请作者手下留情。施言和黑诺都是好孩子，给他们属于他们的美好吧。

28、我是今天早上5点看完第二卷的。看完在床上躺着要睡着，突然翻身坐起，拿过抱枕一顿狂打。心里的郁结还是难以抒平。这不是看过的最虐的文，却是我看的最让人郁结的文。也许是内容太真实，也许是两个人的爱太深，彼此都伤痕累累却无法放手。最开始的时候有点同情黑诺，他的家世，他的境遇，他那一声不吭的性格。施言像是一片强烈的阳光，驱逐了他的黑暗，给他带来光明和希望。可是慢慢看下去却发现现实远远不是自己想的那么单纯。从施言第一次的伤害和之后悔过和付出，到两个人确定恋爱关系。施言错就错在了听信别人的话，并且在最不恰当的时机给了黑诺以深重的打击。可是坚强如黑诺，只是面目平淡的接受了这个事实，并且用计让施言的占有欲爆发，挽救了自己的高三。于是他可以笑着对施言说分手了。接下来他落档，施言为他奔波，他上大学，施言雷打不动的送补品。他学校里遇事，施言教他化解方法。于是他发现他的生活里还是不能少了施言，接下来便是两个人少见的甜蜜期。说实话甜蜜期那段我非常喜欢，两个人腻啊腻啊怎么也腻不够似的。可是前面越甜蜜就越能现出后面的痛的深重。黑诺的性格使他没有安全感，所以就算他爱施言至深，都不及他自保的意念重。施言母亲的到来使他预知到未来的黑暗与艰险，而他不要承受这些。所以接下来便是让两个人都伤痕累累的分手。骄傲得像一头雄狮的施言，被逼得亮出了锋利的牙爪，暴戾起来也可以伤了最爱的人。而黑诺又一次次伤他内心深处，对他漠然，不理睬，让他们之间的爱磨得只剩伤痛。施言折断他羽翼，他用自己的身体逼迫施言放手。看到这段的时候我已经有了不想再看的冲动。两个人用情至深，却闹得伤痕累累，还有爱么？埋藏在深切的恨下面的，是更为深切的爱。可是个人还是有

点为施言蒙不平。施言从始至终都是付出最多的那个，也许是因为黑诺性格和家庭的关系，他付出的，都隐藏起来了。可是我最不爽的是他每次把两个人至于不平等的位置上，施言怒而伤害他的时候，他把自己放在卑微的位置上请求。礼貌，卑微，而疏离。他们是爱人啊？！！你这样让施言情何以堪？！连我这个局外人都苦不堪言，更何况用情那么深的施言呢。真是让人气闷。黑诺用伤害自己身体换来的两个人终于分手。施言也决心不再关心他，不再给他压力了。可是黑诺在两个人分手之后却发现他离不开施言。他变瘦了，施言终于忍不住坐火车冲过来骂他。他被邱林松给了一瓶软毒药，施言在他楼下站了一夜关心他。他去找施言，然后发现精神恍惚的施言磕了药在跟别的女人做爱。看到黑诺的施言就像一条丧家犬。唯唯诺诺，止步不前。被黑诺用棍子打得后背青紫也只换得他心安。他分手，施言接受。他瘦弱，施言关心。他出现，施言有惊又怕。他要出国，施言颠颠跟着。好一条忠犬！！黑诺啊黑诺，你愣是把一头雄狮调教成忠犬，真是让人佩服得五体投地。连施言的爸爸都拿你们无奈何，那样温柔知礼的父亲，却也是叹气。他舍不得自己儿子，也舍不得自己儿子受苦。可是儿子总是以黑诺为天的，做父亲的也只能叹气了。黑诺说施言是他生命里唯一的一杯水，可是他的爱却隐藏在自保下面微弱的教人难以察觉。除了他挥鞭皮带救施言那一次让人明确的感受到他对施言的爱，其他时候的他，要分心面对家人，要学习，要考试，要面对学生会，要担心自己的未来，要对付社会上的压力，剩下的再分给施言，只是微乎其微。你觉得你付出的不比施言少，可是你几乎是施言生命的全部，他却是你生命的四分之一。你的家人，你的朋友，你的学业，那些哪个不比施言重？我是真的很不爽。从昨天晚上到现在。从来没有一篇文让我郁结到这个地步，甚至不是为恨，而是为他们纠缠的爱。也许我们看惯了其他文里被伤害以后张牙舞爪的受，再看到这样隐忍的，便忽略他内心的伤吧。可是这样别扭的性格实在很让人吐血。什么事说开不好么，自尊，自尊，所谓的自尊，让两个人的隔阂越来越大，用疏离代替愤怒，就真的是件好事么。我只是来为施言鸣不平的。

29、黑诺，他的幸福都是由施言而来，他的所有悲剧也由施言而来。相爱相杀吧。黑诺的家人对他不好，施言对他很好，所以他感激，回报，对施言造成的各种伤害也不放在心上，毫无怨恨，看起来还挺虐心的。其实这小说有点灰姑娘的感觉，只是这灰姑娘被王子有虐地够惨。

30、很少被什么感动了，很少这么被...牵着鼻子走。或许是因为是半真实的日记改编让我一开始就放下了防备，或许是黑诺的生活遭遇让我以为这些都与爱情无关，或许是作者的语言朴实无华让我以为一切都顺其自然，就是这样感动了。纠结着看完这本书，好像他们的生活在我面前展开的老照片慢镜头，我看着他们就这样走过，发生着，被伤害又舍不得不原谅。喜欢一本书有很多原因，我想最直接的是作者的情节吸引人，如果连带着里面的人物都喜欢，那应该是很爱这本书了，我就是这样。我喜欢这本书，喜欢它的背景，喜欢它的老色调，喜欢黑诺，喜欢施言。我想他们最后如果不是幸福收场，我都不会原谅自己。看的时候难过的要死，却还是笑着看你们幸福结局。如果，这个故事真的还在继续，施言黑诺，要记得白头。如果，你不相信他们这样的爱情，那么请你不要看，对他们是种嗜读。如果，你也被他们感动了，那么请你珍惜身边陪着你的人。

31、整篇小说，都能深深的印在心理，心跟着小说走，随着情节纠在一起，无法用言语表达，真实，感动，总那么记忆深刻，就好像无法忘记的记忆，让你的心随着情节走，施言对黑诺的爱的感动，黑诺家庭的，对黑诺为人处世，永远有着一种让人无法言语的忧伤，只为黑诺一人.....

32、依稀记得不知道何时看过这本书，唇诺唇诺，这两个字在脑中一直绕。前段时间书荒，忽然间记起这本书，翻出来再看了一遍。大半夜的，抱着手机，咬着被子，眼泪不停地往下掉。眼泪是为了施言。不会再看第三遍了。看得心疼。

33、看了不知道多少遍了，好感动。一开始也较恨诺诺，可是再看就越来越理解他，原来他的心里这么苦！很佩服施言的勇气和智慧，以及那么理解诺诺，人生如能得一个他这样的爱人，足矣！

34、不知怎么看这文总感搅性的很，文里行间总透者那个文谄谄的气，但总感到一种说不出的别扭，字里行间总是者一股鄙视白云黑土的气，还有那个跨度让吾人无语，真就不明白让爱人痛打痛伤还能没点脾气就合好，吾真有些搞不懂，真想不透文字里那个纠到底有没有情。看文总感到些东西表达的太快也太让吾感不惑，文字很感人啊！但脑袋却不只装文字。

35、开始看的时候，开心死了..觉得是大爱的配对..到最后,只剩下一个感觉,印象非常深的感觉:这小受真是太那啥了..他爹妈怎么对他,他都能圣母的原谅..如果你本身爱恨分明还比较好理解..偏偏对小攻就拿乔..太傲娇了..

36、“这两个少年，一个惊艳了时光，一个温柔了岁月。”每当我想起这句话，我的脑海里就浮现出《唇诺》里的施言与黑诺的身影。《唇诺》——一个看似平淡却感人至深的故事，让我领略到了大千

《唇诺》

世界，人生百态中的另一种滋味。“上个世纪的六、七十年代，造就了这个东方大国人口的急剧膨胀，每一个母亲都在“英雄妈妈”带领下，努力为中国打造出以后的社会主义接班人。而五千年的传呈也使“传宗接代、枝繁叶茂”深入人心。。。”作者以波澜不惊的口吻拉开了本文的序幕。在她朴素却很贴近生活的叙述中，我们仿佛亲眼目睹了一个叫“黑诺”的男孩出生在七十年代初的神州大地上。黑诺是背负着原罪来到这个世界的——不仅他的性别让盼望有个女孩的父母失望，更不幸的是他的父亲把母亲的死（难产）归结于他的诞生。对黑诺而言，他人生最初的十六个年头实在是一段苍凉岁月。他几乎在绝望中适应了被父亲嫌弃，被后母忽略，被兄弟欺侮，被同龄人遗忘，被命运抛弃。他有父有母，有兄有弟，却比任何人都孤苦伶仃。正如黑诺自己所形容的，他的生命是一潭死水，是没有希望的明天，是一片死寂，是零度的生存。而恰恰在这个时候，一个阳光帅气的男孩施言横空出世，冒冒失失地闯进了黑诺的生活，从此改变了他们两人的命运。施言注定是黑诺命中的劫。伴随着施言的出现，黑诺从本来已经捉襟见肘的窘境陷入了更深的苦难。一场小小的争斗剥夺了黑诺在县城里上学的权利，他在乡下寄养的日子里留下了终身不愈的肾炎。回城以后的黑诺并没有逃脱施言的魔爪。一次无心的调侃把黑诺变成了施言和其兄弟们练习拳脚的沙包。两人好不容易和好，过了一段风平浪静的日子，施言前女友对黑诺的青眼成了施言强暴黑诺的导火线。黑诺因此高考失利，几乎从此与高等学府无缘。进入大学，黑诺依然在施言的掌控下。施言蛮横地干涉黑诺的自由，黑诺不得不放弃学生会主席的职务。施言拒绝黑诺分手的要求，甚至用武力强迫黑诺回到自己身边。施言对黑诺的每一次示好，每一点关心，每一段温情都会被紧接着的一次比一次残忍的伤害而覆盖。善良的黑诺，从来不计较施言给他带来的痛与伤，反而感谢他为自己的生命带来了光和热。最终，黑诺心甘情愿地为了施言牺牲了美国一流大学深造的机会，并且放弃了一个前途广阔的职位，只为能与他相守相依。有人问，如果黑诺没有遇见施言会怎样？黑诺会考入理想的大学，会顺利地毕业，会出国深造或者找到适合的工作，会与一个女子相识，相知，相爱，成立美满家庭吗？黑诺会不会没病没灾，一帆风顺？很遗憾，这些事情发生的可能性是微乎其微的。黑诺孤僻冷清的性格，他过于纯净的本质，他与他的家庭所处的社会地位，当时的社会背景和物质条件都直接和间接决定了黑诺悲剧的命运。黑诺曾经单枪匹马地与命运抗争过，却铩羽而归。他悬梁刺骨地发奋学习，却因为背景，优异的高考成绩没有敲开重点大学的大门。他龙飞凤舞的字体，文采飞扬的才思为他打开了学生会的大门，却因为不谙世事，被别人算计，几乎众叛亲离。即使没有施言，黑诺仍然会被父母误解偷兄弟的钱而毒打；仍然会被老师辱骂，甚至扫地出门；仍然会被兄弟们压榨；仍然不会得见天日。不是黑诺坚强，不是黑诺不勇敢，不是黑诺不智慧。出生的卑微，生长环境的恶劣，世俗的偏见与冷漠，是赤手空拳，身单力薄的黑诺翻不过的山，过不去的坎，背负不起的重担。纵然黑诺千辛万苦的努力，一个意外的变故就可以轻易地把他打回原型，扯烂他的风帆。如果没有施言，黑诺的人生连盛开的机会都不会有；如果没有施言，黑诺只是湮没在人世间的一粒尘埃；如果没有施言，黑诺无非落得一声“心比天高命比纸薄”的叹息。所以说，施言不仅是黑诺的劫，更加是黑诺的缘。说不清何时，黑诺走进了施言的世界，住进了施言的心里。施言对黑诺，从不以为然的鄙薄开始，渐渐发展为随心所欲的欺凌，然后是不知不觉的怜惜，随后是发自内心的愧疚，接着是油然而生好感，最后是情不自禁的爱恋。施言是黑诺的毒药，也是黑诺的解药；施言是黑诺生病的元凶，也是治疗黑诺的医生。施言无微不至地关怀着黑诺的身体健康，竭尽全力温暖黑诺的灵魂，毫无保留地与黑诺分享自己的资源，殚精竭虑地构想着他们的未来。施言伤害黑诺的肉身，折磨的却是他自己的精神；施言圈禁黑诺的身体，锁住的却是他自己的心灵。施言折断黑诺的双翼，凌迟的却是他自己的灵魂。施言在与黑诺屡次交锋中成长，在放手与执着中挣扎，在悲欢离合中沉浮，在真真假假中历练，在理智与感情的较量中成熟。他终于学会了怎样去爱黑诺，终于懂得了怎样珍惜一份感情，终于捧出了一颗完完整整的心。有人责怪黑诺对施言的狠，对施言的绝。其实是不懂黑诺的心。黑诺的确对施言的狠，对施言的绝。可是，黑诺对自己更加狠，更加绝。有人无法理解黑诺三番两次要与施言分手。其实是低估了诺言感情初始，施言轻易提出分手对黑诺造成的心理伤害。黑诺何尝不想与施言，沐春风、踏夏浪、听秋雨、赏冬雪，携手共度人生的风风雨雨？黑诺每次推开施言，身心都倍受煎熬。可他依然咬紧牙关坚定地屡次为之，难道是他害怕世俗的眼光？是他顾虑自己的前程？是他想独善其身？是他羽翼渐丰以后的过河拆桥？是忘恩负义的背叛？都不是。归根到底是黑诺害怕失去施言才先行拒绝，是因为黑诺认定没有希望才不会失望，是施言当初的轻率将原本就悲观的黑诺变成了惊弓之鸟——一有风吹草动，黑诺就条件反射地把上帝恩赐给他的施言拱手奉还。他画地为牢，把别人都隔绝在自己生活圈子之外。他作茧自缚，为自己的心竖起了一排牢牢的篱笆。他拒绝阳光，因为他害怕失去后愈发彻骨的寒冷。他放弃爱情，因

《唇诺》

为他惧怕失恋后变本加厉的孤单。回顾诺言的三次分手。拨开纷杂的表面现象，导火线虽然各不相同，却都引发了黑诺对可能失去施言的极度恐慌，以及深重的不安全感。第一次，施言提出分手。两个少年都没有看清自己的心——把爱情当成是怜悯与感恩。第二次，施言的母亲让黑诺领悟到两人没有将来——施言终将结婚生子，放开自己的手。第三次，施言的暴行毁灭了黑诺最后的尊严——黑诺认为自己只是施言发泄欲望的工具。黑诺不是不爱施言，他只是太爱施言。黑诺不是不要施言，他只是不能让自己在被动中接受，在铁拳下屈从，在无可奈何中委屈求全。这样不仅折辱了黑诺，更加给这份感情蒙上了羞耻的面纱。黑诺要占有的不只是施言的身体，他更在意的是施言的心灵。黑诺希望成为施言的soul mate，这样他的位置才不会被另外一个女人取代。黑诺力争前途，因为他要为自己创造一个与施言平等的地位，从此可以堂堂正正地，以完整的人格爱施言！所以，他衣带渐宽终不悔，哪怕，他每天望断天涯路，只需，终有一日蓦然回首，等到，伊人在灯火阑珊处。如果说，施言如太阳般耀眼，那么黑诺便似月亮般皎洁；施言如夏日般热辣，那么黑诺便似春风般和煦；施言如火山般炙热，那么黑诺便似山涧小溪般沁凉；施言如大江东去般豪放，那么黑诺便似小桥流水般婉约；施言如钟鼓齐鸣般气壮山河，那么黑诺便似锦瑟和弦般缠绵悱恻。他们一个是富丽牡丹，一个是空谷幽兰。两朵奇芭，各具风采，各含气韵，各吐芬芳。命运用一双无形的手将他们交织在一起，相映成辉，相辅相成。成就此等风景，又何必质疑两人的性别？达到如此境界，又何必计较故事的终结？既然曾经拥有，又何必在意天长与地久？佛曰：与有情人做快乐事，别问是劫是缘。对施言与黑诺，这份刻骨铭心的感情是他们无悔青春的见证，是用爱雕刻的时光，是永远不可磨灭的记忆！祝福诺言，祝福爱情，祝福生命。

《唇诺》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com