

# 《雨啊.請你到非洲》

## 图书基本信息

书名：《雨啊.請你到非洲》

13位ISBN编号：9789866948220

10位ISBN编号：9866948226

出版时间：2006-9-28

出版社：天下雜誌

作者：金惠子

页数：264

译者：孫志鳳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《雨啊.請你到非洲》

## 內容概要

「如果我是雨，我要去沒有水的地方。

如果我是衣服，我會先去找光著身子的孩子。

如果我是糧食，我會先去找挨著餓的人。」

金惠子為饑童募款的演講詞

今年最撼動人心的見聞手札

全韓熱銷18個月 感動再版120刷

雖然有戰爭、飢荒威脅，孩子依然笑容純真，期待幸福降臨。

韓國的奧黛麗赫本 - 金惠子，十餘年來洗盡鉛華走訪亞、非十餘國，以細膩的筆觸與動人的照片，刻劃這無數趟關懷之旅的點點滴滴。

談到非洲的孩子或者世界展望會，我們最常想到的是一位明星接受世展會邀請，一年到非洲參觀十天，回來後開一場記者會，明年再換另一位明星去。我們也許知道他們去過，但從未留下深刻印象。

韓國女星金惠子不同。自從十一年前一次意外的衣索比亞之旅，讓她看到生活困苦，仍保有美麗的笑容的孩子們；也看到各國不良的風俗習慣或頻仍不休的內戰，對當地人民造成的傷害。自此，她放下大牌女星的身段，洗盡鉛華擔任世展會義工，每年走訪亞、非等落後國家，探訪包括烏干達、衣索比亞、盧安達、波士尼亞、阿富汗、印度、孟加拉、柬埔寨等數十國，徹底了解貧窮、戰爭對當地居民帶來的傷害，並挺身幫助飽受戰爭與飢餓之苦的孩子們。

十一年來，身為世界展望會的親善大使，韓國女星金惠子把她的雙眼借給世人，藉由她的親身體驗與深入訪談當地居民，讓我們知道：在肯亞，掏沙金一天只能賺5~10先令，等於當地一杯水的價錢；在孟加拉，10個幼兒只能存活2個，所以到10歲才辦出生登記；過去二十年間，有100萬阿富汗人餓死了，每1分鐘有一人淪為難民；人類一年消費化妝品180億美元，飼養寵物花費170億美元，但只要一萬美元，就能給衣索比亞一個都市內的所有孩子打預防針……

這次，金惠子將她十一年來的見聞，以細膩筆觸寫下近三十則令人動容的文章，成為這本《雨啊，請你到非洲》。這本書是金惠子和各地的貧困人民一起度過的十年紀錄，並收錄了數十幀充滿愛心又令人為之傷感的真實照片，忠實重現這無數趟關懷之旅的點點滴滴，比她演過的任何一部電視劇或電影都更撼動人心

## 《雨啊.請你到非洲》

### 作者簡介

韓國首爾人，就讀京畿女中、京畿女高，畢業於梨花女子大學美術系。1962年成為韓國電視台 KBS 第一期演員，正式踏入演藝圈。父親曾對她說：「當演員，就得像托爾斯泰一樣，要成一個有影響力的人。」金惠子依照父訓，成為當代最佳女演員。

她曾演過八十多部電視劇、十三部戲劇，以及兩部電影。曾榮獲六座百想藝術大獎頒發的最佳電視新人、最佳女主角等大獎，以及四座文化電視台的最佳演員獎和一次特別獎，亦獲東亞話劇獎、馬尼拉國際電影節女主角獎、女性報社的女權主義獎，以及兩次廣告主選拔的最佳模特兒獎。她也是首位獲得韓國「韋庵張志淵獎」的演員。

## 書籍目錄

### 一、悲情非洲

1. 風的女兒愛谷阿姆
2. 悲情大地
3. 我活著的理由
4. 別打，哪怕是用花！
5. 染血的鑽石
6. 戰爭還沒結束
7. 偷了兩個芒果的小孩
8. 我想把雙眼借給世人
9. 神帶我去的地方
10. 瘋狂的心，就此冰裂吧！
11. 「銀介拉艾冷！」（我沒有薄餅吃）
12. 要是這只是齣連續劇就好了
13. 唯有對死者而言，戰爭才算結束
14. 不哭的孩子
15. 幸福背後的不幸
16. 眼淚已乾
17. 我的心留在非洲

### 二、亞洲苦旅

18. 彷彿無法網住的風
19. 送往天堂的材料
20. 恆河上的一千盞花燈
21. 最貧國的幸福指數
22. 你擁有多少財產？
23. 生存者的悲哀
24. 別死啊，孩子！

### 三、卑微與尊貴

25. 難民人生
26. 《田園日記》與我
27. 我不想平凡地活著
28. 感謝之意
29. 孩子寄來的信

### 精彩短评

- 1、打从他和老婆闹离婚开始，我就没这么觉得了
- 2、一滴血可以映出整个世界的黑暗

一滴泪可以看见整个人类的悲哀

希望一本书可以唤醒所有沉睡的心灵

- 3、金惠子，带我们到了另一个世界.....在我眼里，这里是有生命的鬼城，更是有无鬼的地狱.不知道上帝是想如何拿捏世人的命运...读后心痛的起了褶子...让我们感恩生活赋予我们的食物和水吧！仅仅一口水或许能救赎一个人的生命。祝福那些可怜的人们安康、坚强！
- 4、每一次翻开这本书的时候，每一次面对这些饱蘸着血泪的数字的时候，每一次看到照片上那些贫病孩子无助的眼神的时候，我的心就一次又一次给泪水和悲伤深深占据了。这本书看了好久，我都不曾写下过只言片语，不是不想写，而是不能够，太多的感动面对深重灾难里痛苦挣扎的孩子和母亲们的时候只剩下无言.....

《雨啊，请你到非洲去》的作者是韩国著名影星金惠子女士，在我的记忆里她是《宫》里面高贵、睿智、慈祥、美丽的老奶奶。她在过去十多年的时间，作为世界展望会的亲善大使，先后走访了埃塞俄比亚、索马里、卢旺达、孟加拉、肯尼亚、越南等数十个被战火和贫困蹂躏的国家和地区。她用胶片和文字记录下这些生命的挣扎和苦难，她不但竭尽全力帮助那些饱受痛苦的孩子们，还利用自己的社会影响力振臂高呼：停止战争，来救救这些可怜的孩子吧。

“战争最大的受害者是孩子和妇女，因干旱和地震而死的孩子不计其数。埋在泥堆里，只露出手脚的孩子尸体随处可见。由于连年干旱，食物匮乏，孩子只能吮吸着妈妈干瘪得像泄了气的乳房。到处都是饿得手脚无力，正在等死的孩子.....”这是金惠子在《活着的理由》里用文字记录的人间地狱般的难民营生存现状，活着是美好的，而在这样的苦难深重世界里活着更多的是艰辛和痛苦。书里面出现最多的词汇不外是战争、贫困、饥饿、疾病、营养不良等等，这些可爱的孩子也有跳动的心脏和飞扬的梦想，他们不应该成为战争伤亡者的统计数字。同一个天空下，命运的转盘为什么要把这样沉重的灾难带给他们呢？他们也是上帝的孩子，相同的阳光里，也应该有生存的权利，应该得到关爱，享受尊重、平等和学习的权利。

金惠子女士把双眼借给世人，通过这本书让我们了解到：全球有1.5亿名儿童处于严重营养不良状态；在肯尼亚，淘砂金一天只能赚5~10先令，等于当地一杯水的价钱；在孟加拉国，5个幼儿只能存活1个，所以到10岁才办理出生登记；过去20年间，有100万阿富汗人饿死了，平均每5分钟就有1个人死亡，每1分钟有1个人沦为难民；而与此同时，人类一年的化妆品消费达180亿美元，饲养宠物花费达170亿美元，但只要1万美元，就能给埃塞俄比亚一个中等城市内的所有孩子注射接种疫苗.....这样的数字何止是震惊和触目惊心，也许就在我们读完这本书的时候，好多明亮的眼睛就在这个世界上永远失去了光芒.....

每个孩子都是鲜花怒放的生命，那么纯净清澈的眼神，像星光闪烁在贫瘠的大地。面对这样一本书，面对这个叫做金惠子的伟大女性，面对一双双充满渴望的孩子的眼神，我发现自己的语言变得如此苍白和匮乏，我心底的纠结和战栗不是爱，而是悲悯啊。金惠子说：“钟，没人敲就不是钟；歌，没人唱就算不上歌；爱，没有付出，就绝不是爱。”我不知道我的爱要怎样付出和表达，才能够真正帮助到那些在生命边缘挣扎的孩子呢？

埃塞俄比亚在我的记忆里是一个美丽浪漫的国家，歌剧《阿依达》讲述了埃及将军拉达梅斯与埃塞俄比亚公主阿依达之间坚贞的爱情故事，这样的故事让我对这个国家充满了憧憬。可是现实终究是残酷的，看到照片里那么多大脑壳的营养不良的孩子，看到他们虚弱的躺在地上眼神里全是对生命的渴望，我的心就给那样的目光深深刺痛了。还有印度，那个诞生了伟大诗人泰戈尔的国度，那个有着千年文化和恒河圣水的国度，在古老文明沉沦的背后，竟然也是这样的贫穷和灾难深重.....如果真的像金惠子女士期望的那样，雨水能够来到非洲，来浇灌贫瘠荒凉的土地，是不是就不会再有战争，不会再有蛮荒和杀戮，不会再有贫困和疾病了呢？

上帝创造了美丽的非洲，为什么要用战争去损毁她？上帝让世人发现华光璀璨的钻石，为什么

## 《雨啊.請你到非洲》

要我们用鲜血去浇灌她？上帝给每个孩子鲜花般的笑脸，为什么要让饥饿和疾病来折磨她？如果这世上真的有上帝或者神，那么请伸出手来帮帮那些痛苦中挣扎的孩子吧！

5、感性大于理性。

6、知道它的存在是听舍友说起，听舍友介绍的时候，自己的眼眶都快要挤满泪水，喉咙也哽咽了，所以就决定去把它买回来；收到书的那一天到现在，我都不敢细细的看，只是反覆的触摸它，很快的浏览一次又一次，里面的故事我一个都不敢看下去，只是没有勇气看，我害怕，害怕面对残忍，不想相信这是真的，买回来自己没有看，被妹妹拿去看了，她看完之后跟我分享，听着听着我的心又一阵阵的揪心，心似乎被人刺了一刀，我马上制止她，我不想听……可是，从此有两个经常出现在脑海：满足……

7、作者不是专业的作家，文字非常朴素而生活化。可是就是这极简的文字却有着极强烈的视觉冲击效果。

贫穷，是一个在世界范围内无可忽视、无法回避的话题。因为贫穷而带来的无知、疾病和战争剥夺了并且剥夺着无数人生存和发展的权利。在很多人“活着，是为了吃”的时候，在地球的另一端有无数人正深陷“只有有了吃的，才能活着”的困境中不能自拔。有些地区因为自然条件的恶劣而贫穷，有些地区则因为拥有钻石、黄金等矿产而贫穷，而在这其中受害最深的则是最没有力量的妇女和儿童。作者说，“真希望这只是电视剧”，可惜这是活生生的现实。

比起书中的情境，我生活的多么奢侈。比起书中的人们，我生活的多么幸福。活着，是幸福。

8、战争,贫穷,教育,政权,人权,世界不是一个整体的

9、昨天在卓越收到书，晚上就看起来了，几个小时的时间，书已经读了大半。厄，不是我读的快，那个，字大行稀……跟同期买的林达的书比起来，确实很畅销书……

这本书记录了作者到非洲以及南亚几个国家所做的一些慈善活动，比如给饥饿的孩子们分发食物等等~书中不断提到，多少多少人民币可以让一个贫困交加的非洲孩子吃顿饱饭，多少多少人民币可以帮助一个破碎的家庭重建……

或许这本书的目的就是募捐，作者作为慈善大使去非洲的目的就是呼吁更多的人关注贫困的非洲，关注饥饿的孩子，那么她的目的差不多达到了~

10、又一次体验非洲

11、很感人

12、能读这书的人，一定都是愿意关注类似网站的人

谢谢你的“打搅”

茄子，关注你，因为你提出的那个疑问，其实，如果没有那次的经历，我也会提出和你一样的疑问。

我去了你的主页，我们都喜欢boyzone：)

13、当我们马不停蹄地向西方发达国家看齐并关注西方社会的时候，却不屑于去看看非洲这块悲情的大陆，和那里正在受苦难的人。塞拉利昂、肯尼亚、埃塞俄比亚、索马里……对于这些早就听说过的地方，我们知道的也仅仅是国家的名字和他们比较穷而已，而金惠子女士的这本札记不仅让我们对这些国家人民的生存现状有了进一步的了解，更是给予每个读者的心灵一种很强烈的触动。

在封皮上，有一句红色的话：这本书让你懂得只要活着，就是幸福！读完这本书，看完书中的每一张照片，我终于明白这句话对于非洲的妇女和孩子意味着什么，对于我们这些不知足的幸福的人，是怎样一种讽刺。人生的目标是追求幸福，在我们看来幸福是一种内心的感受，和欲望的满足，而对于非洲的孩子，幸福就是活着，活着就是幸福，因为在战争和社会动荡面前活着对于他们来说太奢侈了，更别提健康地活着。一点点吃的就能让他们灿烂地笑，而面对生命的威胁，他们已经欲哭无泪，只有无望的眼神；是啊，当悲伤到一定程度，人就没有眼泪了。面对生病的孩子，妈妈只能在孩子额头上画十字架祈祷，没有足够的药品和卫生条件。当人类社会发展到今天，依然把命交给天的时候，是一种怎样的悲哀和无奈。



## 《雨啊,請你到非洲》

作者说：活着是很美好而又艰辛的事情，每个属于我的瞬间，都不应该让它毫无意义地流逝。是啊，对于研究社会福利、社会工作的我们来说，整天都在研究平等、公平、正义，研究各种福利政策，但是在这里，我相信一切都不如给孩子们一点吃的来得直接和有效。因为只有让他们活着，才是幸福！活着不需要理由，我们又有什么理由去抱怨生活，抱怨人生呢？

14、不同于以往读过其他读物，合上最后一页，我只觉得大脑空荡荡的，没有内容，也没有悲伤，思维停滞了，从心底到喉头，仿佛中间有什么东西把我的传导神经全部堵上了。

金惠子只是个演员，而不是个文豪，可以说，她直白的文字本身并没有什么过多的力量。可是，她就是用一种柔弱的力量，用文字或者更准确的说，是用经历和爱为我们描绘出了地狱的模样。不愿再啰嗦金惠子的伟大，也不想再重复那些触目惊心的数据，甚至不愿意回忆读书时凄楚的心境。只是想告诉大家，昨天，我把书上的一张照片用手机拍了发到一个QQ群，当时，正有个网友在说她的一天有多倒霉，什么摔青了膝盖，丢了钥匙，砸锁，等等，可我发了照片之后，那个网友突然说，她觉得自己好幸福啊。除此之外，在这里，我觉得自己评论什么，无论是谈下自己的幸福，还是说下自己以后想怎么做，都很俗。

金惠子曾在书中提到了中国，当时，我本能的抵触着。可是，回想一些经历，有什么可抵触的呢？09年春节前，我开始关注了百度“捐旧衣服吧”。当时，我把衣服捐到云南，隔了很久，当地的联系人---那位乡村教师，才回复，他说，他们村子没电，他是去邻村充了电才给我回复。我真傻，当看到那些小猪满屋乱跑的照片时，怎么就能没想到那个地处高山上的村子根本没通电呢。可是，这不能怪我啊，在我这个80后的概念里，没有没通电的地方啊！故事到这里还没完，后来，我又去过一次那个贴吧，发现我之前邮寄物品的那个地址已经被取消了，原因是，他们村子太偏僻了，邮局邮东西不给送，那位老师每次去取，都要自己搭钱，于是志愿者们想直接捐些钱去。想关注那个贴吧的朋友可以放心，那个贴吧上地址还多得很呢，而且都是经过志愿者确认的，也都是民间组织，应该不会出现那种捐款物被某省财政要求上交的问题。

多余的话我不想说了，真的就像有个网友说的那样，不是所有书，都是我们可以评论的，用血泪和爱写成的书，不是用字可以评论的。所谓悲剧，就是把美的东西摧毁，而事实，往往可以成为悲剧里的悲剧。如果，你们觉得非洲和印度太远，请关注下百度“捐旧衣服吧”。

15、看过一遍后借给别人看没有再归还的一本书。好在，它并没有好到让我可惜的地步。

16、这书，怎么说呢，这些非洲的孩子们，能救吗？的确，几块钱就能让一个孩子多活一周，能多看一眼周围的世界，然后沦于多一周的痛苦中，活下去过于奢侈，主因源于环境。

这东西从大方向来说，无解，从大义来说，联合国能把这几个组织给灭了军管才是正道，所谓狗屁的挂在口头的东西有什么用，那是口水仗，没劲。

所以，靠捐款能救这些孩子，但怎么救，继续把那群小孩子丢在一个战乱的环境中，那是没救，移居领养，虽然救得人少一点，但那是真正呵护一个生命，而不是仅仅面对那些眼前的悲伤。

书写得很好，尤其是引用的那些词句，在没有过多的实际行动的情况下，只能说，活着真好。

PS：中国红十字会的那个短信捐助设得比较好，其实很多情况下，如果随手发个短信就是捐助的话，效率会高很多，不是我们不献爱心，是这个流程.....烦。

17、珍惜，感恩

18、还请关注西安义工网等类似网站~~我们身边值得关注的人还很多  
打扰您了

19、感觉Ronan有点太完美了！！

20、《雨啊，請你到非洲》随笔-作品集-韩国-现代

历时很久才看完的一本书，当自己工作正忙、书也看了大半时，被人借走了。那段日子也恰好自己很迷茫的时光：公司的位置很尴尬，自己依旧在为生活奔波，不知道何去何从，困惑着。

作者以朴素的文笔、写实的方式表达着自己内心强烈的同情与帮助之心，数据的引入也让我更加清晰的认识到难民的不幸与自己的幸运，如果幸福是要靠比较的话，这时方认识到自己简直是幸运

## 《雨啊,請你到非洲》

儿。

往往幸福就是如此简单：“只要活着，就是幸福！”然而，我却想到了曾经听到的另一句话：活着是一种修行。

日子一点点向前奔跑着，似乎这日子告诉我们它会无穷尽一样，一天一天，一周一周，一月一月，一年一年，最后终了一辈子。还记得自己的感受，我想大多数人也与自己相似：周末总是那么短暂，周一觉得周五那么遥远，到了周五回想本周自己做了些什么时，似乎什么都没来得及做，这一周就这样子过去了。我离我的踌躇壮志、我的目标依然是那么的遥远，于是我愈加困惑、迷失自己。更何况，生死无常？

大多数人应该都是这样子虚度着生命，包括自己。然而，看了这本书，我很想说，我不愿再浪费生命，我想尽心尽力的好好生活，积极乐观地投入到生活中每一分钟、每一秒钟，为了自己好好修行。或许为自己是自私的，但是至少之于目前的自己来说，这是最切实可行的，好好加油，好好努力~

来到这个世上，不再说我们来的容易与否，单说：既然活，就要好好活，用心去体会，践行之：活着是一种修行。

21、

仅仅0.8元人民币就可以吃一天的饭，那么多孩子被饿死，根本看不起病，连一个有房顶的三平方米的家都变得奢侈。

不用说了，看看《雨啊，请你到非洲》这本书吧。引用一下这本书的介绍吧

一次偶然的的机会，金惠子前往非洲的塞拉里昂旅行，亲眼目睹了非洲妇女儿童的情况。从此，她的生活发生了改变。她先后走访了乌干达、埃塞俄比亚、卢旺达、肯尼亚、阿富汗、印度、巴基斯坦、孟加拉等数十个战乱贫穷的国家。她把双眼借给世人，让我们彻底了解到：全球有1.5亿名儿童处于严重营养不良状态；在肯尼亚，淘砂金一天只能赚5~10先令，等于当地一杯水的价钱；在孟加拉国，5个幼儿只能存活1个，所以到10岁才办理出生登记；过去20年间，有100万阿富汗人饿死了，平均每5分钟就有1个人死亡，每1分钟有1个人沦为难民；而与此同时，人类一年的化妆品消费达180亿美元，饲养宠物花费达170亿美元，但只要1万美元，就能给埃塞俄比亚一个中等城市内的所有孩子注射接种疫苗……我们的一个汉堡，等于他们一天的生活费；只要省下一件T恤的花费，就可以让一个孩子吃饱一个月；我们只要停住脚步，睁开双眼，就能看见自己该为受苦的孩子做些什么……

你也许觉得自己不够幸福。要知道，世界上还有5亿人面临战争的危险，监牢的孤寂，酷刑的折磨，饥饿的煎熬；你也许觉得自己不够富足。要知道，全球60亿人口中，有过半数的人每天收入不超过2美元。你比全世界75%的人还要富裕；你也许抱怨学历不够高。要知道，世界上有20亿人根本不识字；你也许觉得心灵不自由。要知道，世界有30亿人无法参加宗教活动，遭受逼迫、逮捕、凌虐，甚至杀害。

金惠子的经历也让我们重新认识到，世界上还有那么多幽灵似生命在受着不知尽头的煎熬，自己还有什么理由无病呻吟？幸福，其实就在我们身边。因此，她也使我们明白了生命的良知和责任：尽微薄之力，给困苦中的人们一些帮助。兔死尚且狐悲，何况我们是同为人类？

22、爱，如果没有付出，就不是爱

23、初中时候买的书，当时才10岁吧，立志考外交学院，去联合国，当非洲志愿者。有了对比，很庆幸自己生在没有战争的地方，

24、如果说在今年看过的书最想推荐给友人阅读的，那一定是这本。

我们生存的意义是什么，赚够足够金钱的意义又是什么。

是为了奢侈的生活还是为了体面的人生？

活着，就是一种幸福。



## 《雨啊.請你到非洲》

我们活着，在柔软的床上苏醒，可以见到阳光，喝着清澈的水，有可口的食物吃，有着坚固的屋顶帮我们抵挡风雨。这已经足够幸福了，相比起那些，连活着都是奢侈的生命，我们有什么好感慨自己不够幸运？

当然，上天一定不只是为了我们自己的生命而给予我们这种幸运。我们所能做的，是通过我们自己的努力，达到这种幸福的生活后，去帮助那些还不够幸福的人得到幸福。

爱真是很奇妙，我们以为挂在嘴边的爱情、亲情就是爱。其实这些都是小爱，如果我们能够用我们爱他们的心，去爱这个世界的更多人，就成了大爱。

说说容易，其实做起来好难。看过书以后也想去做一些什么，一看书后附的红十字会便呵呵了。

郭美美事件影响太深。

我羡慕爱读书，有爱心的女生。能够力所能及去帮助别人。我觉得那样很美很美。说起来很矫情但是的确是那样。

看起来很可爱。很舒服。不自觉想和她们接近。有点偏题了好像。

我在努力，努力成为最喜欢的自己，用自己的能力和作者一样把爱带到非洲去。

- 25、令人生起感恩之心的一本书，我们都应该读一读
- 26、世界上最遥远的距离是头脑到心灵的距离。从头脑到心灵，有人需要耗费毕生的时间~
- 27、上善若水。
- 28、腰封还写着“版费全部捐给非洲儿童！”看得我感动的啊  
打算买10本送朋友呢  
但是看了没几页，觉得内容太烂了
- 29、钻石很血腥，看过后谁忍心戴钻戒？那片地方一直让人心底很难受！
- 30、2008年6月读的，那时也是雨季。如果有生之年允许的话，想去看看那一片沙漠
- 31、看得很痛，看到非洲儿童的照片时忍不住哭泣。  
哭泣着想：这些孩子太可怜了，真想帮帮他们  
然后，我关上书继续原来的生活  
知道下一次再次邂逅，再次为他们哭泣  
我再多的泪水也浇灌不了非洲的土地  
也许我只想为自己的泪水而感动  
为自己的善良而感动  
我讨厌这样的自己  
显得很富同情心但其实什么也没做的自己  
1000人看了，500人哭了，但是只有1人行动了  
你呢？

作者的确有在作秀，但感动的，哭泣的，推荐这本书的我们同样在作秀，做给别人也做给自己，有时世界需要作秀，如果作秀能带来一个更美好的世界

- 32、受不了韩国人的优越感
- 33、1) 书里苦难中的人们很可怜，书的本意也不错，呼吁人们去帮助他人

2) 作者文笔真的不咋地，东拉西扯，有些地方看得恼火。

p36 里作者看到孩子们鼓着肚子，心里不明白为什么，说是直到今天也想不明白。我说你就不能问一下身边的工作人员么？！你拍了那么多挺着大肚子的孩子的照片，居然没想过问一下原因？

## 《雨啊.請你到非洲》

书里讲到展望会请作者去当亲善大使到埃塞俄比亚去，作者居然觉得“选择非洲做旅行地也不错”，直到到了目的地工作人员向她介绍情况才“目瞪口呆”。你是去帮助当地人不是去旅游的能不能事先了解一下当地的情况？

访问地的人们在忍受饥寒，作者一边看完之后回到高级宾馆里吃东西洗热水澡一边还觉得自己是罪人。文章里把自己描写得多愁善感，看到什么都哭个不停，总是觉得“心好痛啊，好难过啊”之类的。

文中不下五处提醒读者自己是“著名的演员”，是“名人”，还提到自己演过韩国收视率最高的某某连续剧，连副总统都“对于我这样著名的演员亲自造访塞拉利昂反复表示感谢。”

对于非洲某些民族，作者觉得“等待粮食到达的时候，坐在地上穿项链有助于克服饥饿吗？刹那间，我为非洲人的审美观悲伤起来”。你有啥权利对别人的民俗审美指指点点？

作者采访一位亲眼看到自己孩子被扔到水里淹死的母亲，让她详细描述当时的经过，“因为回国以后要做节目，所以我们需要这些真实的情况”“可是，这样做实在太残忍了，回来后我忍不住失声痛哭。我感觉我们是在第二次摧残这位母亲……”这一段看得我想骂人，向大众揭示真相固然重要，但却建立在一个母亲的痛苦回忆上。您都知道是在摧残了，您也有孩子，还这么揭人疮疤撒把盐。

总之，感觉作者高高在上，很多章节都感觉不到诚意，纯粹在作秀。

如果是翻译的原因，就当我说吧

34、 “当事情无法挽回不能改变的时候，我们通常都会安慰自己或者当事者：那就这样吧。

让其勉为其难的接收现实，这种行为在我看来是消极主意。

此书是韩国一位优秀演员写的。类似游记。书中描述了大量的非洲仍旧处于战争和天灾之中的人们。这些人仿佛我们曾经书本或影视剧中出现的那些一样，忍饥挨饿，自相残杀。而且很多地方有一些让人费解让人无奈的习俗使得它们自身更加无助。

如果从这本书自身来看。我们或许都会说真是残忍至极，无以复加。

而且作者把这些经历拍成了纪录片，回来给国人看，让世界一些人知道其他一些人的生活，这样引起某些有饭吃有衣穿的人的同情心，付出一定的金钱使得他们能够多吃一顿饱饭。

我想发表一点点自己的看法。

首先我不赞同作者封皮上所写的：只要活着，就是幸福。

如果活着就是幸福，那么非洲这些人也很幸福，虽然他们随时有可能被枪毙或者饿死。但是在他们死亡的前一秒他们依然在呼吸着空气，晒着太阳。

我再其次不喜欢这种方式。我们可以付出我们的同情心，我们可以每个月节省下买衣服买化妆品的钱去捐给他们，但是，这并不能改变什么，这永远不能本质的解决掉事情。天灾和战争依然存在，不能消亡。

而且此书是一位优秀演员所做，我在看书的时候一度的感觉到矫情，做作。我甚至不明白作者为何每张照片都笑的那么灿烂。你给孩子一顿或者一年的饱饭吃又有何用处。

我们现如今的社会是由原始社会一步一步发展来的，非洲现在是发展步骤中的一步，

只有自己崛起，才能得到自己想要的，活着就是责任，是你自己的责任！”

后记：现在读这篇日志好多观念已经改变，自己做为个体异常脆弱。自己所在范围之外的世界是否是真的存在都不知道。

35、看的后背发凉

36、你好好演棒子国的电影就好了嘛 干嘛要写书 实在不好看...

37、世界上最长的距离，就是从头脑到胸怀的路程，因为有些人需要一辈子。

嗯嗯~

## 《雨啊.請你到非洲》

38、 当看到那些可怜的人们，或许你会在心里默默祈祷上苍：上帝啊，请求你帮助他们。那么上帝会说：我不是派你去了吗？

我钦佩这位作者，在大多数人只能围观落泪的时候，在有些人还在细究这本书的字眼儿和笔法的时候，她或许正在非洲那片充满险恶和绝望的土地上用真心去拥抱那些食不果腹、衣不蔽体的孩子。

把快乐分享于人，或许他人能获得同样的快乐；  
但是若将痛苦分享于人，谁又能体会到与当事者同样的痛苦呢……  
请不要怀疑苦难的真实，那些饥饿、杀戮、凌辱和死亡都不是可以伪装的

人从降生即不平等，那些饥饿的孩子，他们无法选择的降临到那片最为黑暗的土地上，  
这一生他们还没来得及做错什么，就已经遭受了惩罚  
而每天从这个世界索取的我们、每天都在满足占有、贪婪、奢侈的人们又谁能为他们做些什么

或许我们中的绝大多数都无法到非洲去直接帮助他们，  
或许我们甚至会因为生活的忙碌，因为世俗的骚扰而渐渐淡忘了这份感动，  
但是，至少让那些文字唤醒我们心里哪怕一秒钟的慈悲，  
至少让我们在把金钱和资源浪费在各种不必要的事物上的时候，能有一丁点的愧疚  
至少可以让我们的生活中学会满足、学会感恩、学会施舍

在下一个正在遭受苦难的人出现在面前的时候，希望我们能给予的不仅仅是眼泪

39、哈哈，Lz太可爱了

40、深刻的领悟到非洲的状况

41、永远也不要戴钻石，那是被诅咒的石头。

42、 纠结着读完这本书。广阔的非洲，除了那些我们知的部分，还有更多我们所不了解的苦难。即使我们对于那些正在遭受饥与病痛折磨的人什么也做不了，至少可以反思一下我们当下的生活。与我们生活的环境相对比下吧，这完全是另一世界，一个苦难的世界。遥远却又是触手可及的感伤。

43、苦难继续，善举继续

44、发现读过这个，书很简单。但是能让你关注到更多，自己以外

45、 不过是生存，不过是活下去，不过是维持生命。在这个看似和谐的乐章，总有着不和谐的音符。不埋怨别人，我们只求能活下去。《雨...》一部用生与死交织的血祭，带你拨开迷雾，看到世界的最下层。那里弥漫着贫穷，那里游荡着饥饿，那里晃走着疾病，那里处处是悲情。 在那里，你听得见生命悲怆而又凄凉的哀怨。他们要的只是一天0.8元的基本保障，仅此而已。

46、

【世界上最长的距离，就是从头脑到胸怀的路程，因为有些人需要一辈子。】

【在美洲印第安人的社会里...认为如果有人偷吃东西，表示社会肯定存在着问题。】

【自一九七一年七，国际救济机构已投入孟加拉三百六十亿美元的援助，却被当地的腐败官员侵吞了大约八成。】

【将你拥有的东西给别人时，并不算是给予。真正的给予，是当你献出自己的时候。】

【据说，过去一百年里，地球上没有战争的日子竟然只有十四天。就算由宗教引发的战事只占有所有战争中的一成，全世界信仰宗教的人还是应该对此反省和感到惭愧；然而，事实上竟有超过九成的战争是由宗教而起，新的战事还在不断爆发当中。】

## 《雨啊.請你到非洲》

【只靠希望，能得到的很少。对于想要的东西，不论是什么，要用行动争取。】

【这些孩子也都是有着心跳和梦想的人，不要让他们只成为战争死亡人数的统计数字。】

## 《雨啊.請你到非洲》

### 精彩书评

1、金惠子，帶我們到了另一個世界.....在我眼裡，這裡是有生命的鬼城，更是無鬼的地獄.不知道上帝是想如何拿捏世人的命運...讀後心痛的起了褶子....讓我們感恩生活賦予我們的食物和水吧！僅僅一口水 或許能救贖一個人的生命。祝福那些可憐的人們安康、堅強！



## 《雨啊.請你到非洲》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)