

《奥尼尔的创伤记忆与悲剧创作》

图书基本信息

书名：《奥尼尔的创伤记忆与悲剧创作》

13位ISBN编号：9787300104843

10位ISBN编号：7300104843

出版时间：2009-4

出版社：卫岭 中国人民大学出版社 (2009-04出版)

作者：卫岭

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《奥尼尔的创伤记忆与悲剧创作》

前言

卫岭的奥尼尔研究专著即将出版，嘱我为其序，我很乐意。奥尼尔是几代中国作家与学者们所共同喜爱的作家之一。尤其是曹禺的戏剧创作对于奥尼尔的学习与借鉴，形成了曹禺研究中的一个热点，使得奥尼尔在中国的影响更加广泛与持久。我过去虽然不作这方面的研究，可对于奥尼尔也是敬爱有加，略知一二。敬爱他为美国现代戏剧奠定了基础，用戏剧的形式探索现代人的生存状态与精神特性；敬爱他能够自强不息，在艰苦的处境下用自己的创作证明了他的伟大存在。奥尼尔不是一个养尊处优的作家，他在咀嚼与体验自己的痛苦，并由此咀嚼与体验人类的痛苦，将这一切以与别人共有的痛苦表现出来，创造了不朽的戏剧作品。奥尼尔能够获得诺贝尔奖，决非偶然。奥尼尔作为美国文学的骄傲，将美国的戏剧带到了世界的舞台上。在这一点上，我对于曹禺也是惋惜的，他未能如奥尼尔那样也将中国的戏剧带到世界的舞台上从而占有一席之地。究其原因，可以说是中国现代戏剧太年轻，可根本上还是缺少像奥尼尔这样的创造者。说到诺贝尔奖，近些年已经成为中国作家的一种情结，梦想着得到，却又没有得到。不得诺贝尔奖，并不表明他的文学就不伟大，可是如果能够得到，毕竟是参与世界文学对话的一种证明。多一份证明，对于提高民族文学创作的自信心与扩大民族文学的影响力，还是具有极大作用的。当代作家离诺贝尔奖之所以相当遥远的理由有三：其一，缺乏认真的创作态度，粗制滥造已经成为时髦。其二，创作格局狭小，缺乏对个人并深及人类精神状态的体验与把握，却将别人的深刻当浅薄，将自己的浅薄当深刻。

《奥尼尔的创伤记忆与悲剧创作》

内容概要

《奥尼尔的创伤记忆与悲剧创作》从创伤记忆的视角对美国剧作家尤金·奥尼尔的悲剧创作进行了研究。从创伤记忆与奥尼尔悲剧创作的关联出发，对奥尼尔创伤记忆的产生、创伤记忆对奥尼尔悲剧观的影响、创伤记忆与奥尼尔主要作品的关系、创伤记忆与奥尼尔悲剧意象以及悲剧美学特征的关联等进行了分析和阐述，旨在说明创伤记忆不仅是奥尼尔创作最基本的动力之一，也影响了奥尼尔的审美观照与艺术表现。

《奥尼尔的创伤记忆与悲剧创作》

作者简介

卫岭，1982年毕业于杭州大学（现浙江大学）外语系。1992年至1993年为复旦大学外语系国内访问学者。2003年考入苏州大学文学院攻读博士学位。2034年赴英国利兹大学访学。现为文学博士，苏州大学外语学院副教授，硕士生导师。主要从事英美文学、比较文学和英语教学研究，先后在《文艺争鸣》、《外语与外语教学》、《中国高等教育》、《解放军外国语学院学报》、《苏州大学学报》、《四川外语学院学报》等刊物上发表论文20余篇。

《奥尼尔的创伤记忆与悲剧创作》

书籍目录

绪论第一节 奥尼尔生平第二节 奥尼尔的戏剧创作与艺术成就第二节 国内外奥尼尔研究概述第四节 研究视角、研究方法及结构第一章 奥尼尔的创伤记忆第一节 创伤、创伤记忆与文学第二节 奥尼尔的创伤记忆第三节 创伤记忆的艺术升华第二章 奥尼尔的创伤记忆与创作过程第一节 早期剧作：寻找、回忆与怨恨第二节 中期剧作：释放、徘徊与倾诉第三节 后期创作：和解、解脱与宁静第三章 奥尼尔创伤记忆的典型文本解读第一节 《上帝的儿女都有翅膀》：对父母形象的曲折投射第二节 《奇异的插曲》：献给母亲的一曲哀歌第三节 《大神布朗》：兄弟关系的艺术写照第四节 《榆树下的欲望》：恋母情结的自述状第五节 《进入黑夜的漫长旅程》：家人的爱恨纠葛第四章 奥尼尔创伤记忆的意象创造第一节 “大海”意象：感叹人类的神秘力量第二节 “面具”意象：无法直面人生与感情第三节 “雾”意象：精神的迷乱与逃避第四节 “笼子”意象：人类无法摆脱的困境第五节 “海岛”意象：希望所在的隔绝之地第五章 奥尼尔悲剧的思想与艺术特征第一节 奥尼尔的悲剧与西方悲剧传统第二节 奥尼尔悲剧的思想资源第三节 奥尼尔悲剧的艺术特征结语参考文献后记

《奥尼尔的创伤记忆与悲剧创作》

章节摘录

罗伯特在剧中最重要的讲话中谴责为了物质利益而出卖灵魂的人：“……你把过去乐于创造的财富去投机，可见你在歧途上划得多远——所以你要受到惩罚。你得吃尽苦头才能收回损失。”这是奥尼尔对实利主义的抨击，也是他对父亲怨恨的宣泄。父亲生性吝啬，对妻子儿子抠门，为了防止将来老了住贫民院，把赚来的钱都花在不动产土地买卖上，致使上当受骗，蚀光了本钱。《天边外》是一部转变期的剧作，标志着奥尼尔生涯中的第一个转折点。这是奥尼尔第一部成功的大型戏剧，同时它还预示了他在20世纪20年代里将用越来越长的时间做实验。在《天边外》中，他进行了他所谓的“有趣的技术性实验”，即每一幕中都有内景和外景之分。更为重要的是奥尼尔在早年的几个独幕剧中让他的家人一个个亮过相，梅奥一家四口头一回写得酷似奥尼尔一家四口。与《进入黑夜的漫长旅程》一样，戏里父子相似，母子相似：父亲跟大儿子“长相一模一样”；小儿子的优雅和敏感则“秉承”母亲的特性。第二幕中描写的梅奥太太和阿特金斯太太似乎代表了埃拉·奥尼尔的两面。梅奥太太脆弱、无助，经常“忍不住想无人安慰地痛哭一场”，她代表埃拉无法自我保护的受害者一面，无力反抗“人生对我们”的摧残。阿特金斯太太则是咄咄逼人的害人者，由于长年患病，常肆无忌惮地出口伤人。第二幕中露丝的情况与《进入黑夜的漫长旅程》最后一幕中的玛丽颇为相似。两人都像神情恍惚的梦游者。最后一幕的第一场中，露丝的词前加上“木然”两字的共有二十处之多，其他的修饰词还有“毫无感情”、“冷漠”等。《天边外》包含着奥尼尔在后期剧作中详细探索的那些概念。譬如，在《榆树下的欲望》里两男一女被困在一个荒凉农场里，陷入了三角关系。每个人都有没满足的欲望，都无意中促使他人的毁灭。《天边外》的两大主题在许多后来的剧作中屡见不鲜，一是梦想对鼓舞人心的重要性；二是人们对于发掘蕴藏着人生真谛秘密的那股生命背后的神秘力量的探求。罗伯特之死说明了人生需要有梦想；他受的痛苦使他看透了生存的意义。永恒不变的现实就是受苦受难，此剧实质是罗伯特探索人生，发掘人生意义真谛的漫长旅程。通过受苦受难，罗伯特得到了拯救。奥尼尔此处所指的含义对理解他后期的作品非常重要。受苦受难不仅带来今后的得救，而且还带来安宁。山总之，就奥尼尔的早期创作来看，他的悲剧作品是他寻找表达创伤记忆的一种方式，通过这种方式，他试图减弱自己的心理负担。但在反映自己的家庭生活时尤其是塑造父亲时，带着与父亲的对立，主要表达了自己的怨恨之情，尽管作品中也有父子的和解，但只能看作是他自己的一厢情愿，或者说，透露了他自己渴望父爱的潜在意识。他关于人生的思考还停留在初期阶段，即从个人出发的思考层面，直接地、更具概括性地表现人类生存之困境的作品还没有出现。第二节中期剧作：释放、徘徊与倾诉从奥尼尔的早期创作中我们可以读出，他不自觉地、主动地选择了戏剧创作作为他疗救创伤的一种方法和手段。因为，早年的创伤记忆萦绕心头，加之广读博览和丰富的经历，奥尼尔总有许多思想要表达，总有许多感情要一吐为快。他对人生的看法，他的梦想、失意、痛苦、悔恨等情感都通过写作得到了宣泄，他只有写作时才活着。路易丝·谢弗评价说：“倘若没有这样一种排遣，奥尼尔简直无法活下去。”确实，戏剧创作在不同阶段深刻地影响和改变着奥尼尔的心理状态，并赋予他的文学创作以独特的风貌。

《奥尼尔的创伤记忆与悲剧创作》

后记

本书的撰写经历了近四年的时间，它是在我的博士论文基础上修改而成的。2003年秋，我考入苏州大学文学院攻读博士学位，方向为比较文学与世界文学。2004年初，由江苏省教育厅资助，我作为出国访问学者赴英国访学。出行前，导师刘锋杰先生建议我研究美国剧作家尤金·奥尼尔，并借此机会好好收集资料。尤金·奥尼尔是受到多方影响，包括东方思想，继而又对中国戏剧家产生重要影响的一个范例，与我攻读的比较文学专业是很对口的。但是，我比较犹豫。也许因为我比较感性，比较喜欢唯美的东西。而更重要的是，研究奥尼尔对于我来说有两大挑战：第一，奥尼尔是一位经典作家，国内外的奥尼尔研究已经历了半个世纪，要开辟研究的新路对我这个学习英语语言出身的人来说谈何容易。第二，奥尼尔是一位非常深刻的作家，所受的影响庞杂无比，古希腊、弗洛伊德、叔本华、尼采、斯特林堡、易卜生……作品则更是纷呈，自然主义、现实主义、表现主义、象征主义……我深感自己底气不足，学养不够，惟恐难以走进他的世界，解读他的著作和人生。在英国访学的日子里，我读了奥尼尔主要作品的原著，它们深深地震撼了我。《悲悼》三部曲是那样的栩栩如生，我仿佛看到了克莉丝汀犯罪前的恍惚不安，谋杀后的丧魂落魄，在女儿面前的故作镇静，以及为了掩饰的张皇失措。奥尼尔似乎进入了主人公的内心，逼真、细腻、传神地剖析了人物的心理。

《奥尼尔的创伤记忆与悲剧创作》

编辑推荐

《奥尼尔的创伤记忆与悲剧创作》的研究从传记的创伤记忆开始，试图通过创伤记忆与其文本的关联进入到思想与艺术表现的层面，从外部的研究开始，以落实在内部研究为终点，实现了一次由外向内的探索。

《奥尼尔的创伤记忆与悲剧创作》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com