

# 《色彩互動學》

## 图书基本信息

书名：《色彩互動學》

13位ISBN编号：9789865865955

出版时间：2015-4

作者：[美]約瑟夫·亞伯斯（Josef Albers）

页数：208

译者：劉怡伶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《色彩互動學》

## 內容概要

色彩學權威之作《色彩互動學》出版50週年紀念版

「我沒教過藝術，我教的是哲學；我沒教過繪畫，我教的是觀看。」——約瑟夫·亞伯斯（Josef Albers）

遵循花招百出的藝術家亞伯斯所訂下的高標準，耶魯大學出版社在1963年大膽地出版了《顏色互動學》。書一出版，幾乎隨即開始改變全世界讀者對於觀看這件事的認知。亞伯斯用革命性的手法強調實驗的重要，質疑強調品味的傳統觀念；他要觀者主動參與其中，而非只是被動接收訊息。

《色彩互動學》出版至今已逾50年，它不僅帶給讀者無窮的樂趣，在藝術、建築、織品、室內設計以及各個科技領域的視覺設計中，它也不斷地擴展色彩被使用以及被閱讀的方式。新增的圖解與細節的微調，讓這本如今成為「經典」的五十周年紀念新版修訂得更為理想，讓亞伯斯提出的進行實驗、開放心胸、擴展個人智識的主張得以生生不息。

# 《色彩互動學》

## 作者簡介

約瑟夫·亞伯斯是20世紀最有影響力的藝術家及教育家之一。他原籍德國，早年任教於包浩斯藝術學院；後因躲避納粹的迫害於1933年移民美國，在黑山學院任教16年，1950年加入耶魯大學，擔任設計學院主席。他於1968年被選入國立藝術和文學學院，且是耶魯大學的藝術名譽教授，直到1976年逝世為止。

亞伯斯從小出生在手工藝家庭，知道鞋子怎麼做出來，鐵匠怎麼打鐵。他一路讀書，拿到小學美勞老師的資格，教了幾年書後，在32歲時跑到包浩斯學院去念藝術創作。因為他負擔不起顏料和畫布，於是到垃圾場翻檢廢棄的瓶罐和玻璃，用鉛和鐵絲將這些碎片組合成活潑鮮豔的作品，讓廢棄的垃圾變成會唱歌的窗玻璃，也因此從包浩斯學院的學生變成教師。亞伯斯說：「我沒教過藝術，我教的是哲學；我沒教過繪畫，我教的是觀看。」他要學生打開視野，注意日常生活中的事物，追求最簡潔、最清澈的形式，讓生活更真實，更精粹，影響了全世界的現代藝術的教育觀念。

## 書籍目錄

序 / 尼可拉斯 . 法克斯 . 韋伯

前言

1 回想色彩——視覺記憶

2 閱讀色彩與結構

3 為什麼用色紙而不是乾、濕性顏料

4 一種顏色多種面貌——色彩的相對性

5 較淺和（或）較深——光強度，明度

漸層研究——新的呈現方式

彩度——鮮豔度

6 一種顏色看似兩種顏色——看起來像相反的底色

7 兩種顏色看起來一樣——減色

8 色彩如何偽裝？——視覺殘像，同時對比

9 紙上的混色——透明的錯覺

10 真實的混合——加法與減法混色

11 透明感與空間錯覺

色彩的邊界與造型術

12 視覺混色——殘像校正

13 貝哲德視覺假象

14 色彩間距與轉換

15 再看中間混合色——交錯顏色

16 色彩並置 調和——量體

17 迷濛色與空間色——兩種自然效果

18 自由研習——想像力的挑戰

條紋——限制性的並置

落葉研究——一個美國的發現

19 大師——色彩編排

20 韋伯 - 費希納定律——混合色的測量

21 從色溫到色彩中的溼度

22 振動的邊界——強化的輪廓

23 相同光強度——消失的邊界

24 色彩理論——色彩系統

25 關於色彩教學——色彩專有名詞

色彩專有名詞釋義

變形與多樣化

26 代替參考書目——我的首要合作夥伴

圖例與評註

# 《色彩互動學》

## 精彩短評

- 1、我一直觉得，虽然设计和艺术已经往前推进了这么多，但是包豪斯体系对色彩、构成的分析还是非常有用和基础的，在把握这些基础认知的当下会让人有更好的基础去进行更好更高的探索。这本练习真的是一本非常实干的练习，每一个东西都值得动手尝试着去做，这周末我会试着把它们全部做出来。这对于从高考美术中刚出来的准大学生，为转变固有思维是一本很好的探索和练习。
- 2、基於先實務後理論的主張，呈現探索（search）而非研究（research）的成果。就我個人而言，較之色彩探索，此書更是提供了一種全新的觀察方式和切入點。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)