

《娄水文华》

图书基本信息

书名：《娄水文华》

13位ISBN编号：9787544766055

出版时间：2016-9

作者：太仓市文化广电新闻出版局,南京博物院

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《娄水文华》

内容概要

娄东画派的绘画是娄东文化的最重要组成部分。在明末清初我国山水画发展的重要历史时期中，绘画流派云集，娄东画派的诞生极具代表性，是清代最大的山水画派。

娄东画派注重传统绘画的继承，在师法“元四家”、董其昌等人具有主观表现和抒情倾向的基础上，不断上溯宋元山水名家尤其董源、巨然的传统，确立了具有抽象风格主体山水绘画的审美趣味，形成了系统的山水画笔墨新语汇，完成了宋元客体山水向主体山水范畴的转型，其中尤以“四王”为其杰出代表。

“四王”在娄东一带，或生活、或学习，推崇以明代画家董其昌倡导的南宗山水画法，形成了其特有的娄东画风：王时敏的松秀温润，王鉴的爽朗沉雄，王翬的清丽苍茫，王原祁的苍润浑厚，成为当时山水画风格的新典范，其所具有的典型文人画审美倾向，将文人画推到了新的发展水平。

南京博物院典藏清代娄东画派作品近百件，“娄水文华——南京博物院藏清代娄东绘画回乡特展”在太仓博物馆展出，故地新游，是在外游子的一次回乡之旅。从娄东画派形成之初至今天在故乡的集中展示，完成了一次具有时空意义的文化轮回。本书即展览配套图录，既有大师们的精品力作，也有重要画家的铭心绝品收录，颇具鉴赏与收藏价值。

作者简介

序言

论文

绘画史中“四王”概念的出现与清代中期的“新鉴赏家”——读《吴越所见书画录》

王时敏的仿古画学与笔墨之法

从王鉴绘画研究中看明末清初绘画与鉴藏的关系

王翬绘画风格分期及其鉴定依据研究

对王原祁艺术之再研究

图版

华亭血脉——王时敏与王鉴

集古大成——王翬

金针微度——王原祁

麓台精神——王原祁弟子群体

麓台正脉——娄东画派传人

《娄水文华》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com