

# 《中国独立书店漫游指南》

## 图书基本信息

书名：《中国独立书店漫游指南》

13位ISBN编号：9787515506579

10位ISBN编号：7515506571

出版时间：2013-3-1

出版社：金城出版社

作者：雅倩

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《中国独立书店漫游指南》

## 内容概要

书女雅倩由爱书进而爱上逛书店，走遍中国最有特色的、长久坚持在城市文化阵地上的书店，对中国23个省份的最强大、最有特色的书店进行了基础素描，是一本力求详尽的“中国独立书店漫游指南”。本书集资料性、欣赏性、实用性于一体，包括书店LOGO、书店座右铭（宗旨）、书店照片、书店简介、店主（或店员）介绍或书店寄语、书店详细地址、书店电话、书店地图、书店主页、书店开业时间、书店营业时间、书虫点评、书店故事等内容，绝对满足书虫的要求。

# 《中国独立书店漫游指南》

## 作者简介

80后中文硕士，酷爱读书写字，标准书痴，实体书店狂热者，《文艺生活周刊》专栏作者。立志走遍全世界的独立书店

# 《中国独立书店漫游指南》

## 书籍目录

# 《中国独立书店漫游指南》

精彩短评

# 《中国独立书店漫游指南》

## 精彩书评

1、我还记得2012年的初夏，第一次走进蜜蜂书店的那天。那时我已经在宋庄住了几个月，很多次过门而不入。我已经很久没有逛过书店。在山大读书的时候一直只是在学校的图书馆徘徊，周围的几家摆满了各种考研考公资料的书店，我是从来不愿踏进一步的。后来学校西门附近开了一家三联书店，我也是犹豫了很久才走进。书店里摆放着我从未听过，但一看便知是好书的书。有柔软的红色沙发，极其舒服的灯光。可是一个人也没有。我是个学生，没有多少钱，而且很多书可以从学校图书馆借（当时是这么认为）。我觉得我没有能力在书店消费，我的手指会把书弄脏，我坐在沙发里看书几乎是占便宜，我感觉到店员会厌恶我只看不买。我几乎是逃走。后来，听说这家书店没了。后来，听说好多家独立书店都没了。后来，我很久没有再看书，再逛书店。书店于我，一直是最神圣的地方。书架上住着的那些圣人，他们都在看着你，在洞察一切的目光下，我的卑微、浮躁、无知、虚伪等等都会被暴露无遗。初来北京的不适和迷茫，让我几近跌至谷底。我像一只游魂，而书店太光明。在某种意义上，书店便是教堂。那天朋友拉我进蜜蜂，他买了一本艾未未的《此时此地》。我只是呆呆地环顾着满眼的书架，二楼的牌匾上书：一榻安眠一榻书。圣人们在看着我。那时候，我觉得我有点迟到了，一切都为时已晚。我离开书，离开书店已经太久后来因种种机缘，我来到蜜蜂工作。《中国书店漫游指南》是我负责编辑的第一本书。我感觉到，自己可以为书店做一点点事情了，尽管微弱如水滴落入海洋，我还是很开心。编辑这段书的日子，我的人生也遭遇了很大的困难。我很幸运，我在做着这样的工作，仿佛是漩涡中的稻草，我没有彻底沉沦。我忽然感觉到，也许蜜蜂书店一直在等着我，它知道我需要帮助。编辑本书的过程，仿佛是经历了一段关于书店的旅行，一路上温暖如春。那些来自书店主和书虫的文字，讲述着他们与书店的心情、故事，句句直击人心：为无家可归的纸上灵魂建造栖身地，为有家不想归的肉身提供临时的避难所。——卡夫卡书店太理性了书店开不起来，太感性了书店开不下去，先感性后理性书店越开越违背自己初衷。所以想开书店就赶紧开，根本不要想那么多。开不下去了也不要勉强，也不要想那么多。人生怎样都是死路一条，关键是如何生得有意义。——读易洞在故事的开头，我们就已经看到了结局。但是这并不妨碍我们读完这个故事，更不妨碍我们满怀热情的去开一家书店。若干年后，那些街角树影后面的一家小书店终归会如生命一样由出生走向死亡。但我们享受了每天的日出日落，享受了每日坐拥书堆的时光，这种细小琐碎的时光，已经足够。——蜜蜂书店现实与理想在大多数情况下都是不能两全，坚守，需要勇气。还好，书店因为我的不够纯粹和我的不够理想，我的保守和我的刻苦而坚守。理想的覆灭，因了所寄托情感的无可着落而让人心生同情，却很难唤起大局之下人们对所处困境的反思。力搏千钧，万万不是小书店的生存之道。——旁观书社暂时放下你一天挣一百万的大买卖，把你什么有意思的事儿，读了什么好书，看了什么新电影，与大家一起分享。”于此地，但谈风月温情，莫问帽子腰包。半卷诗书，一杯清茶，两棵古树，三五老友。——北京朴道草堂不管是谁传下这行当，我每天都在傍晚，在这个城市，在小光年，拉亮书房的灯。——福州小光年书店青苑陪伴我十余年，从少不经事到如今渐入世事，十年，这数字本身没有意义，每一次走进青苑所收获的享乐、醉心与沉静才是真正意义所在。它符合我心目中理想书店的样子，朴素，纯粹，可供灵魂小憩煮酒论剑，亦可收留路过躲雨的行人，专注书，重交流，做好书店本身。——南昌青苑书店今天人类终于进入了一个物质主义的消费世界，当所有的神圣事物都不再与我们的世俗生活相关的时候，所有的个人都将成为孤独的失去理想的个人，再无某种终极关怀将他们连接起来，这是自轴心文明以来没有过的，是世界性的“三千年未有之变局”。这时的人类将不再能应对大危机，社会一旦发生崩溃将无法重建。而我们现在正走向这样的时代。我所想的，只是为这个未知的未来世界留存一些思想，尽管很微不足道。——上海季风书店无论是新书油墨的清香，还是旧书淡淡的霉臭，书籍的味道，总会在你翻开它那一刻就扑面而来，久久不能散去，陪伴在每一个故事和人物身边，停留在每一次的阅读记忆中。食物的味道，总会唤起我们美好的回忆。书籍，也是如此。——雅倩.....我真诚地希望，每一家书店的灯都永远亮着。书中的书店，以不同的方式坚守着。这本不仅仅是指南的书店漫游指南，希望可以为书店主、读者带去更多的思考：关于书，关于阅读，关于独立书店生存的更多的可能，关于书与书店的未来.....我真诚地相信，人类离不开阅读。夜晚书店的点点灯光，终究会照射到更多的迷茫的人。阅读——这一涤荡灵魂的最好的方式，越是在现代的社会，越是珍贵。因此，不要害怕我们有一天会真正地彻底地孤独，不要害怕有一天我们所在的城市永远不会再有书店。尽管有多少人在告诉我，真正的书和书店会被人们遗忘和抛弃。我不信，因为在我最困难的时候，他们都没有放开我的手。愿你拿到这本书的时候，可以开启属于你的阅读旅

## 《中国独立书店漫游指南》

程，那将是世间最美好的事情之一，也许你会无意间拯救许多书店，也许你也会开一家书店。而且，永远不晚。Wengers2012.1.12

2、我曾经依赖的唱片店和书店都从城市里面消失了。画个坐标轴，X轴是年龄，Y是可以支配空闲时间，大概会出现的是个开口向上抛物线的形状吧。所以现在是处于年龄一直往前奔而时间一直往下掉的阶段才对。翻了翻豆瓣读书的记录。今年到现在快10个月过去，15本都没读到。想想好像也没干什么没意义的事情啊。休息天通常是划分成两半。12小时用来窝在床上睡觉。另外12小时用来窝在床上边听歌边翻书。人文哲史艺术类的一概不看。就看书这方面来说我应该是杂食类里面的挑食动物。不知道什么时候开始变得每天打的字比写的字多得多了。科技这种东西，从某种意义上来说，真的是越发达就越悲哀。信息太过爆炸。今天的新闻头条还没被消化下一个头版又来了。断掉网络。感觉自己像个原始人一样。一层书柜的唱片只有过节回家的时候才有机会拿出来一张一张听了。MP3是除了钱包钥匙身份证外唯一一个不管走到哪里都带着的东西。写字、读书和听歌。这些年来最热衷的三件事情里面只有读书这个习惯还算保持着最原始的方式了。说起毕业好像是很遥远的事情了。真的只是去年的事情而已么？毕业论文写的也是西西弗的营销策划。那时觉得所有商业领域里面，好像真的只有书店还算是最熟悉的了。磨磨蹭蹭一万字的论文也就这么写出来了，没有一个字不是自己写的。说到这个网络书店和电子阅读大行其肆的年代，独立书店的前路是真的让人感慨。曾经大概也期待有一天可以说「yes, i owe a bookstore」匆匆忙忙的日复一日里，能坚持抽出时间来阅读的人是值得尊敬的。去年新员工培训的讲师里面，信息化部的孙总让我记忆深刻的唯一原因大概就是他说每天早上6点起床从家走到办公室，打扫卫生后直到上班之前的这段时间都是用来看书的吧。不习惯看电子书。不论是用电脑也好平板也好手机也好。那种仿佛永无止境的“下翻下翻下翻”的动作永远不能比上纸质书翻一页是一页的质感。或许所谓的不习惯也只是种自然而然的抗拒。尽管唱片店已经从视线里消失了。可我依然不太愿意离开这个纸质书本堆砌起来的时代。

3、離我最近 追隨很多年的書店總給我特別的感覺 更是回憶所向。不論求學于何地 每次回家都會去最熟悉的店員姐姐有天讓我寫一份小稿給她 說這本書正在計劃出版 傾我熱情 寫好評價 我愛~這一本要比前兩本來的更明白 從A到Z 各個省市排序一目了然 裝幀也很精緻 還是沒有目錄 但是提點的好清楚 哦 書店的宣言 店員的話 聯繫方式 地址 書蟲的評價 還有最後的綜合點評 讓你不出門就能體味全國各地別具特色的獨立書店 看到心愛的 有你想要的風格的書店 你會想馬上前往 看到你家附近原來有這麼美好的一家店 是不是下一秒就準備出發了呢 愛書人 愛看紙質書的人的指南 以一句我很贊同的話最為了書的封尾 為無家可歸的紙上靈魂建造棲身地 為有家不像歸的肉身提供臨時的避難所 我當然願意做個永恆的流離戀書人 ~願你也是

4、对于独立书店的了解首先来自于家乡大理的“书呆子”，之后去厦门时，驴友把送我的礼物放在“不在书店”，当我找了很久终于找到漂亮的不在书店时，那时的幸福感觉现在还记得。只有有意无意间一直关注着这个生存在经济利益为上的社会里的特殊小店。在之后的旅程中，我基本都会将那个城市所存在的独立书店列入必去之处。其实连自己都不经常在实体书店里买书，但是偶尔能去那样的地方，遇到本很喜欢的书，我还是会原价买下，毫不犹豫，好歹也是给自己的一种安慰了。在一座城市是否能生活得舒适之于我取决于有没有一个地方一直让我放在心上，而且每次去都会有惊喜。独立书店成了我的选择。

## 章节试读

### 1、《中国独立书店漫游指南》的笔记-第1页

很诡异，居然没有一个总目录

### 2、《中国独立书店漫游指南》的笔记-前言

“是谁传下这行业，黄昏里挂起一盏灯。”

书店的灯光，总是这样温暖人心。

现在回想起来，曾经在书店工作过的那半年光景，仍是一段幸福的记忆。被印刷在纸张上的文字的魅力，总会在密密麻麻排列的书籍中，得到最大的释放。面对如此坐拥书城的诱惑，几乎没有人可以抵挡。即便是就此沉沦在书籍的世界中，我们也不必担心，因为总有一本会为你带路。

无论是新书油墨的清香，还是旧书淡淡的霉臭，书籍的味道，总会在你翻开它那一刻就扑面而来，久久不能散去，陪伴在每一个故事和人物身边，停留在每一次的阅读记忆中。食物的味道，总会唤起我们美好的回忆。书籍，也是如此。

### 3、《中国独立书店漫游指南》的笔记-第11页

每个人心中会有一座城，里面会住着对你来说重要的人，会摆着对你来说珍贵的东西。那么在某个街道的转角，它也应该有这么一家书店，温暖而美好。人生中最乐在其中的事莫过于偶然间发现一本让你爱不释手的书，偶然间预见的任何事，偶然间一段受益匪浅的短暂交谈，这便是我这些年来对这间书店所有的记忆。

### 4、《中国独立书店漫游指南》的笔记-第44页

走进二楼大厅，除了最新到书及附近的书架摆满了书之外，其他的书架都还空着，但即使如此，还是挺令人兴奋的。因为，首先映入眼帘的就是满满一书架的商务印书馆“汉译名著”，记得同济大学人文学院院长孙周兴在一篇文章里说到，“有没有商务印书馆的‘汉译名著’丛书，有多少，是不是完全，在我竟成了判断一家书店品位的一个标准”。

而最新到书那里，也是我每次来万圣最喜欢驻足的地方，比如，这一回，引起我的注意的三本书，阿兰·图海纳《行动社会学》、罗斯巴德《古典经济学》、波考克《德行、商业和历史》，分别是11月、10月和9月出版的。万圣书园，是我了解社科研究前沿动态的一个窗口，每次来，都会有一种不虚此行的感觉。

### 5、《中国独立书店漫游指南》的笔记-第11页

我也想开书店。好羡慕他们

### 6、《中国独立书店漫游指南》的笔记-前言

一本书最好的位置，从来就不是书店的货架或家中的书橱。能够被主人带在身边，对于书籍来说，才是一种最大的荣耀。懂得书的人，也一定不会让这些鲜活的生命在书橱中坐冷板凳。所以，当你去一个陌生城市旅行的时候，希望有这样一本书陪伴在你的身边，带领你找到这座城市中最温暖的所在。我试图通过这本书，把在书店中那种人与书相遇的喜悦、人与人相遇的温情，传递给每一个阅读它的人。

### 7、《中国独立书店漫游指南》的笔记-第65页



# 《中国独立书店漫游指南》

小光年就是个小书店而已，有时候一天都不来一个人。你们想来，随时都可以。你们不记得，也没关系。对有些人而言，这就是家不修边幅，莫名其妙存在的书店，对有些人，也许是好玩是好奇，对有些人，这里的书是你们爱的，每个月进的不多的新书，总能选到一本两本值得捧回来，马上读起来的书。不管怎样吧，小光年就是在这里。你来，它在。你不来，它也还是会在。我就是个莫名其妙开了书店的家伙。他们问，就没有远大的理想么？我不得不诚实地回答，我只希望小光年可以一直在你们的世界里，静静地所在，让你想到它，就在阳光里，如同伊始，我带给你看到的样子，如此便好。不管是谁传下这行当，我每天都在傍晚，在这个城市，在小光年，拉亮书房的灯。  
——掌柜hello1935

## 8、《中国独立书店漫游指南》的笔记-第1页

一本书最好的位置，从来就不是书店的货架或家中的书橱。能够被主人带在身边，对于书籍来说，才是一种最大的荣耀。

## 9、《中国独立书店漫游指南》的笔记-第62页

旧书业在城市中是一个不起眼的行业，但它代表着这个城市的文化品位和历史积淀。如果没有旧书店和旧书摊，即使高楼林立，富丽堂皇，也只像一个浅薄的暴发户，缺乏内涵，是得不到别人的尊重的。

开书店不能给你带来任何物质上的满足感，但却能给你提供一片精神的自由天空，它只属于你，它让你的生活寂寞却不庸俗，它让你生在尘世却又不染凡尘。

## 10、《中国独立书店漫游指南》的笔记-第6页

卡夫卡：总而言之，我认为我们只应该读那些吞噬或刺痛我们的书。如果我们读的书不能像晴天霹雳一样让我们清醒，那么一开始为什么要读呢？你会说，它会让我们开心？上帝啊，我们没有书也会一样快乐的。我们需要的是那些如同最痛苦的不幸一样能刺痛我们的书。这让我们觉得我们被驱逐到了森林。一本书必须成为劈开我们冰冻的心灵的利斧。

## 11、《中国独立书店漫游指南》的笔记-第23页

我就是想开一家书店。

小说《书店》封面上有这样一句话。

是的，曾经有很多人有过这样的想法，包括我。书店的墙上会挂着手绘的图书海报；有自己设计的书签；有一个小水吧，可以煮茶泡咖啡；角落里飘散着凯伦·安的声音……有阳光或者下雨的时候，捧一卷新书，平凡的时光在书店中缓缓流过，生命因此而愈加宁静丰盈。

《书店》的封底写到：可是，那个小镇并不需要一家书店。弗洛伦丝最后终于知道，她生活了将近十年之久的小镇并不需要一家书店，但是她毕竟开过一家小小的书店出售那些好的书籍以及缎面中国书签。

在故事的开头，我们就已经看到了结局。但是这并不妨碍我们读完这个故事，更不妨碍我们满怀热情的去开一家书店。若干年后，那些街角树影后面的一家小书店终归会如生命一样由出生走向死亡。但我们享受了每天的日出日落，享受了每日坐拥书堆的时光，这种细小琐碎的时光，已经足够。

——掌柜张业宏（@恒者微言）

## 12、《中国独立书店漫游指南》的笔记-阅读摘录

- 1、“是谁传下这行业，黄昏里挂起一盏灯。”
- 2、我们需要保持阅读习惯，因为它维护我们思考、创造与想象的基本能力。

## 《中国独立书店漫游指南》

- 3、“物质生活是重的，精神生活是飘的；白天的感觉是涩的，无边的夜晚是可以自由飞翔的。”——《物质生活》
- 4、世上最牛的词语是“如果”二字，因为它代表了未来的无穷的可能性。
- 5、“读的太快或太慢，都一无所获。”——巴斯卡
- 6、泛喜欢是有点无聊，浅生活是有点无聊。
- 7、多少人的青春在这里迷醉，然后走上熙攘的路程。朦胧的是你的怠倦。云光和水，他们的自己丢失了随着就遗忘。——穆旦《赠别》
- 8、书店终究是做给我们自己的，我们在这里要做的就是努力寻找一点平静的空间。
- 9、其实，无论书店多么成功，或者多么盈利，在我心中永远只能算是兴趣而产生的副业而已。只有电影，无论是编剧还是做导演拍戏，这些才是我愿意付出一生精力的梦想。每年我有4个月在丽江，3个月在西藏，还有1个月的国外旅行，剩下时间都会在北京。有电影就拍，没电影就陪陪父母。
- 10、突然十年便过去，方知岁月冷漠似水。
- 11、说不定某个年轻人，在某一场讲座的一刹那，他的理想或者人生被某句话、某个人或某本书突然点亮了，很多时候人生的改变就因为一句话。
- 12、我相信，书店成为一种生活方式不是遥远的想象。
- 13、我们卖的不是书，而是循环阅读的有机生活。

# 《中国独立书店漫游指南》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)