

《贖罪奏鳴曲》

图书基本信息

书名：《贖罪奏鳴曲》

13位ISBN编号：9789865651351

出版时间：2015-8-27

作者：中山七里

页数：304

译者：李彥樺

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《贖罪奏鳴曲》

內容概要

翻開第一頁就在毀屍滅跡的無良律師，你可曾見過？
最強悍、最惡劣，擁有殘酷前科的律師御子柴禮司登場。
正義是什麼？贖罪又是為了誰？
面對這個大哉問，御子柴的答案將會是……

【故事大綱】

「司法考試不包含人格這一項，只要考出好成績，就可以拿到律師徽章。」
御子柴禮司曾經在十四歲時犯下殘酷的少女分屍案，進了少年院；出院後，他改名換姓成為律師。
御子柴總是收取高額報酬，並且能將絕對有罪的被告從大牢裡救出，令檢警雙方對他恨之入骨。
這樣的他出乎眾人意料地接下一樁幾無翻案可能的三億圓保險金殺人案的三審上訴，擔任被告的公設辯護人。
同時，埼玉縣狹山警署附近發現了一具死亡記者的屍體，警方調查後得知這名記者挖出御子柴的前科，企圖勒索他。負責此案的刑警於是認為御子柴有著十足的殺人動機，然而在徹底調查後，卻發現御子柴擁有牢不可破的不在場證明
無良律師御子柴禮司真的是兇手嗎？
他又是出於什麼意圖接下這樁可說是毫無勝算的保險金殺人案？
令人驚愕的法庭逆轉大戲，即將開演！

《贖罪奏鳴曲》

作者簡介

中山七里

中山七里 (Nakayama Shichiri 1961-)

出生於日本岐阜縣。

2010年以第八屆「這本推理小說了不起！」大獎得獎作《再見，德布西》出道。

作風多元，有明朗的音樂推理，也有陰鬱沉重的懸疑小說。出道短短數年至今，已經出版近二十部作品，質量均佳，是近年來甚受矚目的新銳娛樂小說家。

本作另有續集《追憶夜想曲》，系列銷量已破十萬冊。

譯者

李彥樺

1978年出生。日本關西大學文學博士、台灣東吳大學日文系碩士。鑽研翻譯理論多年，譯作涵蓋文學、財經、實用叢書、旅遊手冊、輕小說、漫畫等各領域。

《贖罪奏鳴曲》

精彩短评

- 1、019 1.30，法庭推理，自我救赎。
- 2、<http://lockedroom.net/blog/?p=2900> 情节比较紧凑，最后的法庭戏是小高潮，结尾逆转有东野风。
- 3、结尾多重逆转，期待御子柴后续~
- 4、今年wowow拍了剧版，看的时候我就在想：御子柴礼司这样一个在十几岁会杀死五岁女孩的人，成年后真的会因为这件事，一直纠结着想要赎罪么？看了小说多少能了解一些他的想法了，大概因为已经知道了故事走向，感觉这本一般吧，不算太好看。不过还是打算有机会看看这个系列的另一部《追忆夜想曲》。
- 5、尽管是在赎罪，但我仍不能原谅他犯下的罪过
- 6、和青蛙男藕断丝连的故事。标题涉嫌微泄底，看了标题就知道犯人不是有杀人前科的律师。赎罪，真是一条不好走的路。
- 7、最后的逆转很精彩...
- 8、御子柴礼司表面上看起来他就是个善于诡辩，诈取钱财，老谋深算的无良律师。然而实际上却比任何人都有责任，有担当又可靠。案子只要他接手，便会拼尽全力，如论如何也要为委托人找出一线生机。因为他唯一的信念就是保护委托人。他的人生就是一条赎罪的路。借由保护那些弱者去赎自己曾经犯下的罪。逆转全都在结尾。法庭上为被告扳回一城是一个，接着揭露凶手是残疾儿子又是一个逆转，再后来设计计谋的元凶又推回到被告身上，算是一波三折吧。最悲剧的是被害人啊，被儿子跟妻子谋杀的。
- 9、延续了青蛙男母子地狱的主题，两本下来感觉中山套路只有煽情却无人情，所以对律师这个角色的转变持保留态度，后面不知道会不会进一步挖掘，庭审部分比较失望
- 10、所以这本书其实就是部古典音乐软文对吗。感觉重点很分散，每处都没有完整深入的描写。比如警长与御子柴的“相似性”、弹琴少女的过去与现在（为什么弹琴少女的音乐就和别人不一样？）、还有医疗过失内幕。感觉作者什么都想表达一点，但都只是隔靴搔痒的程度。凶手也基本熟悉完案情就猜到了。一个无血无泪杀人犯听个歌突然就变牺牲自己拯救他人的被误解英雄，也很没真实感。
- 11、原价买的，估计是被下降头了。尊的好贵！一天看完，挺喜欢的。（当然，同时也买了另一本追忆夜想曲，依然原价...
- 12、剧情很有意思，不过法庭戏太短
- 13、平淡无奇，没有惊喜。如果没看过，就不要看了。
- 14、对于主角人设还是有一些想法，不过读起来还蛮有趣的。
- 15、好看！人物设定不同寻常，法庭辩护精彩绝伦，故事铺陈悬念叠生，真相大白超神逆转，书名结局耐人寻味。唯一的缺点是没有女主角！

1、由于简中唯一《再见了德彪西》为契机，变成了中山七里老师的粉丝，在苦无后续简中和电子档的情况下，终于出手购入台版，以解相念之苦。《赎罪奏鸣曲》是中山七里笔下第二个系列作品「御子柴礼司系列」首作。与洋溢着青春气息，充满美妙音乐韵律的「岬洋介系列」不同。本系列从故事一开始就呈现黑色形态。追根溯源，中山七里老师凭借《德彪西》一举拿下“这本推理小说了不起！”大奖并借此出道的同时，老师另外一本题为《灾难的季节》共同入围，该做从题目上就可见风格走向。后者于2011年改题为《连续杀人鬼青蛙男》出版，而《赎罪奏鸣曲》或者说「御子柴礼司系列」是和《连续杀人鬼青蛙男》共享同一个世界观的作品，其中出场的刑警部分是同样的角色。这也就是为什么《赎罪奏鸣曲》甫一开始就被印上了“黑色”的标签。题为奏鸣曲，从乐里而言，简言之分为四个乐章，分为快板，慢板，谐谑，急板。具有较为固定的框架和比较规整的形态，利于聆听者的理解和欣赏。而本作，呼应于奏鸣曲的结构，也以四个章节作为目录，分别是：“第一章 罪行鲜度、第二章 惩罚蛩音、第三章 赎罪资格、第四章 制裁之人”。四个章节和奏鸣曲结构相映成趣，随着着中山七里老师齐整顺滑的谱曲，进入到一个异色的世界。「翻开第一页就在毁尸灭迹的无良律师，你可曾见过？最强悍，最恶劣，拥有残酷前科的律师御子柴礼司登场」开篇没有过多的渲染，直接是冒着豪雨处理尸体的情节，如同「恶魔」的行径。被提及的过往罪行，让读者嗅到「恶」的气息。尸体和抛尸者的关系，一目了然。而这样一个角色，却又是本身代表「正义」的律师，实在是充满戏剧冲突的角色设定。正当读者茫然无措时，又是对御子柴礼司日常的测写，又是对“律师公会”的侧写，则道出了令人震惊却又隐隐已经感受到的事实，无论工作本身性质，做工作的依然是人。只要是人，则就有「善」和「恶」之分。「杀人前科者跟無前科者相較之下，前者對殺人行爲的抗拒感較低。這樣的現象，或許可以稱之為殺人的免疫性吧。」犯下震惊社会的杀人分尸案的凶手，却只是一个懵懂少年。被冠以“尸体邮差”之名，为了让无知的大人安心，编造了杀人的理由，被移送至了少年鉴定所。这里是纠正由于心理问题犯下重罪少年的地方。只是，这种纠正究竟又是否有所成效？如同游戏般的积分制，只要表现出悔意，就可以获得积分提早出院。这究竟是否能够作为评断纠正是否成功的结果？原本应该是引导犯下重罪少年重新走上新的人生的少年鉴定所的教官们。也都各有不同的立场和想法。只要嘴上说对不起就心安的普通教官；不承认少年犯会改过自新的柿里教官；要求用身体和生命赎罪的稻见教官。可见，纠正少年偏差行为的教官本身，也并非都有这个资格。只是他们的身体没有做下违反世俗常理的罪行，就被赋予可能会影响他人人生的职责。实在太过沉重，也太过不负责任。显然稻见和柿里两个截然不同的教官，被映射了「善」和「恶」、「对」与「错」。但如果他们面对的少年犯不是御子柴和雷也，孰对孰错却也是不能简单分辨的。在我看来，中山七里老师借本书之题，探讨了「善」和「恶」的本质。无论是职业与人格的冲突，还是陪审团制度所凸显的问题。都值得读者深思。「善」和「恶」是纯粹的，无关于个人的身份、职业、年龄、过往等等外在因素。作者没有流于说教的形式，而是借由「善」「恶」二重性的主角，让读者自己去思考和寻找心中的答案。经历了第二、三乐章的缓慢旋律之后，就进入快板为主调的第四乐章。而本书作为称赞的，即是法庭辩论的环节。为了扭转压倒性不利的局面，御子柴礼司所施展的手段不可谓不「光明」，如果称之为「恶魔」的手段也不为过，但是站在被告席的一方看来，御子柴礼司无疑是天使的象征。而在最后的结尾阶段的多重逆转，则实实在在的，将「善」与「恶」进行了反转。如果读者本身保持的是「非黑即白」或者稍显幼稚的「善恶观」，如果前文的内容只是让防御的城墙裂开一丝缝隙，结尾处的最后一击，则可以打出无上限MAX的暴击。（当然，如果是熟读推理小说的读者，恐怕善恶是非的观念早已多样性到固若金汤，笑）非常期待这个系列下一本《追憶夜想曲》，只是第一部1/4的内容都是回忆的桥段，而没有了御子柴礼司少年时代描写的第二部作品（maybe），会是怎样的故事，实在让人期待。

《贖罪奏鳴曲》

章节试读

《贖罪奏鳴曲》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com