

《老师的提包》

图书基本信息

书名：《老师的提包》

13位ISBN编号：9787544266559

出版时间：2014-11

作者：〔日〕川上弘美

页数：244

译者：施小炜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《老师的提包》

内容概要

三十七岁的月子，总是一个人坐车，一个人散步，一个人喝酒，直到和高中老师在居酒屋相遇。她已想不起他姓什么，只好含糊地以“老师”相称。

月光如瀑，樱花似雨，松涛如海……纵然世间万物堆叠，两个看似孤寂的人，隔着遥不可触的时间，一次又一次偶然相聚，推杯换盏间，渐渐砌起三生三世都难以忘怀的深情。

世间爱有千万种，在《老师的提包》里，爱是欲言又止，痛是欲语还休。年少时情感激越，《挪威的森林》或许足以带来慰藉；长大后，《老师的提包》更能触动你渴望细水长流的心。

谷崎润一郎奖获奖作品,日本“年度最受欢迎小说”第1名

这是世间最美的,再也不会有的爱情,被誉为“日本最好看的小说”,“21世纪版《挪威的森林》”著名设计师亲笔手绘,暖心珍藏精装版,赠精美书签

川上弘美大概是想让人相信杯酒之间的人生：清酒、啤酒、葡萄酒、马提尼、杜松子……总有一种酒让人一杯就醉，忘了自己。——《南方都市报》

泼墨如水的爱情看得太多，难得看到一个俯首吝惜如斯的，就觉得心疼。——黎戈

《老师的提包》

作者简介

川上弘美，日本著名作家，1958年生于东京。1994年，《神》获首届帕斯卡短篇小说新人奖，自此登上文坛。1996年，《踩蛇》获芥川奖。1999年，《神》再度获紫式部文学奖。2000年，《溺》获伊藤整文学奖和最后一届女作家文学奖。2001年，《老师的提包》获谷崎润一郎文学奖。

《老师的提包》

书籍目录

月亮和电池
鸡雏
二十二颗星
采蘑菇 其一
采蘑菇 其二
过年
他生
赏花 其一
赏花 其二
幸运的机会
梅雨雷鸣
去海岛 其一
去海岛 其二
滩涂梦境
蟋蟀
公园里
老师的提包

《老师的提包》

精彩短评

- 1、年龄跨度太大的言情故事一直挺别扭的，直到结尾遇到意外的感动，朴素平实细腻。
- 2、喝酒、看月、赏花、旅游，平淡的生活却留下了那么多难忘的回忆，老师真是充满魅力啊。
- 3、最好的是在万籁俱寂的夜晚，偶尔听见屋外犬声，阅读这样的文字，这样的故事。
(其实一开始以为是个挽救无知少年的老师的故事...可以说是意外之喜。
看到有人对这本书嗤之以鼻，有想要辩解的冲动。
然而，懂者自然懂，不懂的人只能期望“到时候”才懂。
可惜，可惜。
- 4、清淡而温暖
- 5、唯一的感想是看完后的第二天去boston我最喜欢的居酒屋点了毛豆和豆腐做下酒菜。。
- 6、4/4 很慢很慢，很羞涩，却又有点刺激的，月子对老师的爱，是一点点累积起来的，爱就是与他相处的时候很舒服很自然，没有其他很奇怪的感受。老师对月子，那样很踏实的爱。不知酝酿了多久，才有了月子叫老师死老头子，有了老师说，月子，我们约会吧。
- 7、哀而不伤，特别清淡的感觉。
- 8、感觉读起来有点累...最后虽然明知会这样，但还是有点难过...找到这样一个人不容易...
电池尚且挣扎着活着呢
- 9、淡淡的情感都藏在淡淡的文字里
像是在述说一件无关紧要的事情 不紧不慢
却像是受了指引一样 同月子一起心动 一起心痛
结尾随意的几笔 看着落了泪
爱却害怕表达 爱了却难逃逝去
知道最后都平静安宁 这可能真的是最美的爱情
- 10、爱情会发生。昙花一现也是美好满足的。
- 11、金枪鱼纳豆。甜辣藕丝。盐水茭头。
- 12、虽说叙述的口吻很平缓有一种怡人的气质，但老实说，对故事里老少恋的发展有生理性的不适。这是爱吗？会有这样的怀疑。而且，对话给我的感觉也是别扭的。
- 13、推荐给我的朋友说，这是日本写得最好的作品。向来不会完全相信别人的评价，最少也要自己看过之后再下决断。没觉得那么好，但是值得一看。有着日本文学常有的克制细腻，多处伏笔。倒是一直觉得，年龄差距不影响感情。
- 14、不错的内容
- 15、谁能想到最后是纯爱呢！
- 16、准确说，就读了第一篇，读不下去了，可能是心情原因！2016. 9。武汉图书馆
- 17、我不是鱼，自然不知道鱼在乐呵什么
- 18、淡淡的 却又十分强烈
- 19、情节说不上多吸引人。但是喜欢这种淡淡的感受
- 20、一开始是被封面吸引才买的，可最后被故事感动。
- 21、那样不是很好吗
只要活着就能有新的际遇 因为我是我自己一个人的
真好啊
- 22、刚开始还是蛮期待的，想看看施小炜的翻译功夫，不过看多了几节也就看淡了。故事挺平淡的，而里头的忧愁又比较淡，比较难共鸣。坏的地方在于故事的发展很容易被臆测，不过这么写成年（中年和老年）的师生恋也是头次见。读着读着也不坏，不过看一遍足矣。
或许这是一部要感情经历多点的人才能看出淡淡的伤怀与中年后再爱的勇气吧。
- 23、很不错的小说。
- 24、没有漫画好看...
- 25、看完对水煮豆腐印象最深刻，其他就淡淡。被推荐为百年间也是首屈一指的日本作品，才特意借来看的。当时对这书一无所知，仅觉得提包隐秘又私人，不会是讲述爱恋的吧，居然也是差不多。
- 26、很慢很慢 有种自己到了那个年纪也会成为女主一样性格的错觉...

《老师的提包》

27、2015-46

28、相比之下，新海诚的言葉之庭显得多么稚拙。

29、俳句一样的小说。

30、清淡，平静，细腻，沁入人心，感觉真不太好形容，可又那么地想去回味

31、想到了“这么一来，我们两人之间首先有了师生的情谊”。不过川上老师比起森老师还是差太远了。人生真是寂寞如雪。

32、清淡极了

33、如何打半星？三星觉得低，四星有点高，足以打三星半。不够四星是不足以吸引一次看完，但读起来却如涓涓细流，深入人心.....学到了几个词，领略了一点日本酒馆文化。礪床，读音ca，三声，想起来老家方言会说ca萝卜丝，但却不知道那个物件儿的名字叫礪床；知道了“熬点”（关东煮）“鲑鱼”，欣赏了几首俳句，知道了日本的这位俳句大神“松尾芭蕉”...

34、我原本以为文字一直会朝着清新方向写，结果到后来感觉画风突变，一直忘年交的状态不是挺好的吗？为什么要生出爱情？无法理解，看到一半弃了

35、看这本书的感觉是月光淡淡 心理 环境描写很到位 准备再看看川上弘美

36、把一个不太能产生优美联想的故事，硬是描绘得百般婉转、千般矜持、万般隐忍.....就好像，端上一盅炖品，任凭器皿优雅而不露骨，就是难掩汤里有股败坏的气味。

37、原来是个师生恋的故事啊，看完有点失望。三十多岁的姑娘爱上一个将近七十岁的老人，尽管他们兴趣相投都有几分天真的孩子气，但想想这年龄差我就仿佛觉得在看伦理片...心理上很难接受。

但不可否认文笔很优美，平平淡淡中揉着细腻温柔，有种润物细无声的美感。单纯从遣词造句去欣赏还是很赏心悦目的。有一个地方很有趣，女主月子和老师去旅行，她心里怀揣着只小兔子般地想跟老师发生些不可描述的事情，但老师却只顾跟她对诗（俳句）到午夜两点哈哈哈哈哈

38、不惑之年的学生遇到古稀之年的高中老师后生发的爱情。年轻时看到会感动吧，而这个年纪的我会自问：会这样吗？想想：会吧，毕竟那是爱情呀！然而，我更喜欢川上弘美对女主个人生活状态的几段描写，那份安静、随意、从容，反而比起她在爱情中的不安与躁动更觉真实、舒服。川上弘美的文字的确很美。就封面设计而言，图二这版更符合我对这本书的感受，图一太过明丽清新了。虽说恋爱中的女子无论什么年龄都会有颗少女心，但书中这对“高龄”忘年恋的动人之处，正是由平淡交往中渐生的爱意。-转自微博2017.2

39、平淡日子里的相伴就是爱呀。

40、久仰大名，终于看了。看完很是伤感。过年回家和妈妈那段看哭了，戳中心中的弱点。

41、看了这个书，就又想去看大海，想吃海鲜，想去逛动物园。下一个旅行目的地，就是日本了~为什么喜欢老师？因为可以在他面前像个小孩子吧~

42、喜欢第一卷缓缓的节奏，不喜欢第二卷。大概我就是弄不懂什么是爱。

43、平淡却温暖，很有日本风格

44、读完的第一感受：娓娓而道的文字透出作者细腻情感。虽是译文，却也能感受。

45、重逢以来两年

表白后三年

老师就走了

46、第一次知道这本书 好像已经是两年多以前读过的散文了。像这样优雅缓慢地相处 相知 彼此更加详细的事都不需要。因为这时间让我们彼此愉悦 足够。

47、读的英文版，在书店买下她时纯粹是因为不小心弄丢了带来伦敦，本来打算看的前一本书。这是唯一一次，我去书店买书时，收银员极其热情地对我说：这是一本悲伤而美丽的书，你一定要尽快读它。总算在三月读完了，前一半花了大半个月，后一半花了一天。恰好在那一天遇到了不太明朗的事情，心情居然有如陪同老师去海岛看望其亡妻墓碑时，负气奔下山坡的月子。但总而言之，这是一本何其细腻的书，到底是怎样被写出来的？到底，又是如何被他们二人所经历出来的？比起“老师的提包”，我更喜欢英文版译名“东京的怪天气”。老师在《春雷》一章里说，“月子，或许就是因为东京最近的怪天气，才会让你说出这样奇怪的话吧。”可是倘若那是真实的，奇怪的话又何妨？忽然释然了许多，所有我曾真诚待过的人，到头来总能找到理由原谅他们，或是原谅自己。

48、今晚月色真好

49、女主的自白很有意思

50、有一种我爱你 叫今夜 月色很美

《老师的提包》

精彩书评

《老师的提包》

章节试读

1、《老师的提包》的笔记-第1页

传个海报，太美了。

2、《老师的提包》的笔记-第200页

一切都十分遥远。老师、小岛孝还有月亮，全都在十分遥远的地方。我透过车窗，呆呆地眺望着流逝而过的风景。出租车在夜晚的道路上，疾速地向前飞驰。老师！我喊出了声。声音立即被出租车的引擎声淹没了。从车窗外一掠而过的风景中，看见了好几棵樱花树。好几棵年轻的，或是经年累月的樱花树，在黑夜中缀满了繁花。老师！我又一次唤道。当然，这声音不会传到任何地方。出租车载着我，在深夜的街头疾驰而过。

3、《老师的提包》的笔记-第129页

年龄，以及与之并行不悖的言行。小岛孝的时间均等地流逝，小岛孝的身心也均衡地成长。

然而，也许我至今还没有成长为真正的“大人”。小学的时候，我非常像个大人。但是到了初中、高中，随着时间的推移，我反而越来越不像大人了。当时间更多地逝去，我便完全成了一个孩子气的人。也许我生性就无法与时间友好相处。

4、《老师的提包》的笔记-第158页

——我已经决定不再介意老师的想法。不即不离。宛如绅士淑女，交往清淡如水。我已决定如此了。淡而长，一无冀盼。不管我如何想方设法地接近老师，老师总是不让我接近，仿佛有一堵空气墙。初见之下十分柔软、无从下手，然而一旦被压缩，便会将任何东西都反弹回去，就是这样一种空气墙。

很喜欢这种人与人之间的相处方式

《老师的提包》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com