

# 《唐怀仁集王羲之书圣教序》

## 图书基本信息

书名：《唐怀仁集王羲之书圣教序》

13位ISBN编号：9787548025890

出版时间：2013-12

作者：邱振中,陈政

页数：50

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《唐怀仁集王羲之书圣教序》

## 内容概要

王羲之及《怀仁集王羲之书圣教序》

文师华

王羲之（303—361），字逸少，琅琊临沂（今属山东）人。十一岁时，随叔父王廙南渡，抵达建康，晚年定居会稽山阴（今浙江绍兴）。祖父王正，官尚书郎；父亲王旷，官淮南郡太守；伯父王敦，官镇东大将军；伯父王导，官拜丞相；叔父王廙，官辅国将军。王羲之就出生在这样一个豪门大族和书香之家。二十岁时，被当朝太尉郗鉴选为佳婿。他初为秘书郎，而立之年，征西将军庾亮请为参军，累迁长史，江州刺史。最后官至右军将军，会稽内史，世称“王右军”。

根据唐张怀瓘《书断》引羊欣《笔阵图》等书的记载，王羲之学书的大致线索是：少时学卫夫人，得楷书的技法。十余岁至二十岁，改师叔父王廙，得众体之技法。二十岁以后，博采前代名家之长，精研笔法体势；草书多取法张芝，真书得力于钟繇，增损古法，裁成新意，一变汉魏质朴书风，创始妍美流便的今体。

王羲之作为一个书法革新家，其主要成就表现在行书和草书方面。

其行书代表作有《兰亭集序》（现藏北京故宫博物院）、《姨母帖》（现藏辽宁省博物馆）、《丧乱帖》、《二谢帖》、《得示帖》、《孔侍中、忧悬帖》、《频有哀祸帖》（此五帖都已流入日本）、《快雪时晴帖》、《平安帖》、《何如、奉橘帖》（此三帖现藏台北故宫博物院）等，均为唐代摹本。特别是《快雪时晴帖》，被清代乾隆皇帝列为“三希”之首。

王羲之留下的行书作品中，还有一件特殊的由后人“集字”而成的作品——《怀仁集王羲之书圣教序》。

怀仁，唐代僧人，生卒年不详。唐太宗贞观年间（627—649）居于长安（今陕西西安）弘福寺。他虽然不以书法创作出名，但他奉皇命收集晋王羲之的字迹而刻制成《圣教序碑》，完成了书林中的这一千秋工程。可见他是王羲之书法传承者，书法造诣颇深，因此被康有为称为“书法异才”。

《怀仁集王羲之书圣教序》，原碑题《大唐三藏圣教序》，又称《唐集右军圣教序并记》、《怀仁集王书三藏圣教序并以经》等，简称《圣教序》。其内容包括唐太宗李世民写的序文、唐高宗李治为太子时写的记文、玄奘谢表、太宗答敕、皇太子李治答笺，以及玄奘翻译的《般若波罗蜜多心经》等。碑中的文字由弘福寺和尚怀仁摹集，文林郎诸葛神力勒石，武骑尉朱静藏镌字。唐咸亨三年（672）十二月刻石。据传从集字到刻石前后共计花了20年时间。此碑高350厘米，宽132厘米，共30行，每行83—88字不等，共计2400余字。原碑现存西安碑林。

这块碑刻上的字，是怀仁和尚从王羲之许多楷书、行书、草书字迹中选来，勾摹上石的，其中极少数字为形近字拼改而成。章法上纵有行，横无列，行距相等，字距不等，上齐下不齐，参差有致。这虽然是一篇“百衲”书法作品，但拼贴巧妙自然，行气贯通，连字中的破锋、牵丝也都忠实地表现出来，实属匠心独运、难能可贵的“集字”佳作。

《怀仁集王羲之书圣教序》不仅是汇集王羲之字迹的宝库，也是历代研习王羲之行书的重要范本。北宋“苏、黄、米、蔡”四家、南宋高宗赵构、元代赵孟頫、明代董其昌、清代乾隆皇帝，现当代书法大师沈尹默、启功等均直接受到这本法帖的影响。

# 《唐怀仁集王羲之书圣教序》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)