

《北京，北京》

图书基本信息

书名：《北京，北京》

13位ISBN编号：9787533938364

出版时间：2014-11

作者：冯唐

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《北京，北京》

内容概要

2015精装定本的《北京，北京》收录冯唐全新创作的序言。

《北京，北京》是“北京三部曲”的第三部，和《万物生长》、《十八岁给我一个姑娘》一起，构成一个松散的成长过程。这是“北京三部曲”中气势最猛烈，如草原野火般的一部。这位语言的魔术师，以汹涌澎湃、聪明灵动的语言，述说着自己的北京往事。他一边说笑着，一边使着坏，当你惊叹着渐渐沉迷时，却突然发现巨大的悲伤悄然而至，漫天火焰消失，然后，只有淡淡的缕缕青烟。这是梦想中的书，嚣张、迅烈，胆大妄为。而浓重的男性荷尔蒙则是冯唐作品一贯的最大特色。

《北京，北京》是“北京三部曲”之三，情节与风格都一脉相承，由青春步入成熟，从萌动收获迷惘，有感情、有故事、有权衡、有野心。

1994年，北京的一个夏夜，秋水说：“我要做个小说家，我欠老天十个长篇小说，长生不老的长篇小说。佛祖说见佛杀佛见祖日祖，我在小说里胡说八道，无法无天。我要娶个最心坎的姑娘，也奶大腰窄嘴小，她喜欢我拉着她的手，听我胡说八道，无法无天。我定了我要做的，我定了我要睡的，我就是个中年人，我就是国家的栋梁了。”故事从北京东单燕雀楼喝酒开始，以北京东三环小长城酒家喝酒结束，讲述在冯唐的认知中，人如何离开毛茸茸的状态，开始装逼，死挺，成为社会中坚。

《北京，北京》

作者简介

冯唐

男，1971年生于北京。诗人、作家，古器物爱好者

1998年，获妇科医学博士学位，中国协和医科大学

2000年，获MBA学位，美国EMORY大学

2000-2008年，全球董事合伙人，麦肯锡公司

2009-2014年，大型国企CEO

如今咨询、创投

自由写作

已出版著作：

长篇小说《欢喜》

长篇小说《十八岁给我一个姑娘》

长篇小说《万物生长》

长篇小说《北京，北京》

随笔集《活着活着就老了》

诗集《冯唐诗百首》

长篇小说《不二》

随笔集《如何成为一个怪物》

中短篇小说集《天下卵》

随笔集《三十六大》

《北京，北京》

精彩短评

- 1、七种液体、七种固体、七种气体 OMG真是脑洞大开阿 看的也是要吐了。。
- 2、有時候在我們生活長大的北京發生了都是那些是曾相識卻形同陌路的那些人這些事兒。馮唐有著北京人那種語言的快感，也有些我們這代人還能夠得到的記憶。
- 3、重读此系列。一切开始，都有终时。
- 4、“北京三部曲”结束了，重口味达到顶点。青春是一桌宴席，桌上两道菜，牛逼和傻逼；酒分三巡，一巡有幻想没感情，二巡有感情没故事，三巡有故事没未来。最后，两道菜、三巡酒连同赴宴的男男女女一起散场，永不回头。青春走了，一切都是过客
- 5、不是很喜欢冯唐随处充斥着荷尔蒙味道的文字。
- 6、有些词句依旧很妙 在他阳具肿胀大奶这些词之间穿插着很迷幻的句子 仿佛他已经出神到另一个世界 最后的结尾来的如此唐突 八年十年 不过两场大酒一晃
- 7、对上世纪的北京和北大总是充满浮想，同样的年纪和不同样的故事，看着走着，路会渐清晰。
- 8、这本书还是从北京回家在机场买的书，简直不能更符合当时的心情了。还是一如既往的对北京韵味的东西着迷，然而现在有点看不下去冯唐的书了==
- 9、感觉看完了之后，我的性观念开放了一点。不过人还是要忠啊。
- 10、废话连篇
- 11、没想到秋天京城的柳树可以这样绿 没想到这么多年了想起你还会下起雨
- 12、插叙啊！奔逸跳突啊！真佩服冯唐的跑题和回题能力。前半部分看得断续，简直就一自恋幻想狂，想弃，幸跳读后记，被老老实实捉回来了。后记成功地开释乃至升华了情节的混乱无序甚至荒诞。冯唐的东西是一开始看不下去，看进去就越看越带劲了。如果前面是死马当活马乱医，结局就是久病成医妙手回春了。
- 13、一如既往的语言风格，有了前两部的铺垫，再看这部已没有之前强烈的冲击力了。延续了前两部的内容，继续回忆秋水的成长，只不过秋水在意的女主又换成了小红，一个奶大腰细的姑娘。别怪我这么评论，书里面秋水在意的似乎也只是她的身材。初恋、前女友、小红、柳青轮番登场，其他男女同学则着墨简练。男主在酗酒、吃、性爱中肆无忌惮地挥霍着自己的青春，偶尔对爱情和未来露出一丝迷茫，偶尔也自习、做做实验为出国做准备。整体基调上，不算喜欢这部，相比前两部更加阴郁了。不过，这是他的青春，和我完全不一样的青春，读来还是一阵唏嘘！
- 14、冯老师，我读完了。非常非常喜欢你的文字。。。 “我们是世人最好的朋友 我们是世人最差的情人 我们彼此相爱 就是为民除害”
- 15、瞎鸡巴絮叨，除了杂文还有点意思，后悔买了全套，操
- 16、就看了这一本冯唐的，感觉不咋喜欢他写的文章
- 17、对不起，暂时没有读完就放下了。看过《万物生长》，这本却是来来去去在叙说，看闷了，先放下，或许有一天再有想看下去的冲动。
- 18、。。。曾经的高三睡前读物。。。然而发现大学四年时光将要被狗吃了。
- 19、你冯唐可以贫，秋水可以贫，甚至你们一帮哥们儿一起贫都行。但你整个世界的人都贫，不觉得让人接受起来很勉强吗？
看到中间部分差点就合书果断来豆瓣打分了，还是相信你好逼要装后面，果然。
- 20、三部曲的最后一部。年少时无非是姑娘兄弟宵夜牛逼医学院，后来多了柳青和北京。
- 21、废话真多
- 22、我是不知道在说什么鬼
- 23、北京
- 24、妇科博士的肿胀感情
- 25、万物生长AV版
- 26、没读完
- 27、嗯，我喜欢这样的凭嘴和“氓流体”
- 28、骚气的才情
- 29、我渐渐梦到那个无耻的宿命

《北京，北京》

它说爱
然后绝望

此刻风凉月皎
我永远希望
马上忘记过去、当下、未来
她牵了我的手
把我卖到月亮上去
永远不回来

风一样 流水一样
雾气一样 酒一样
多少年以后的梦里
我依然会怀念她的飞檐红瓦
同时记起一个词
咫尺天涯

30、七月份，读一本书有多难？装逼，死挺～

31、青春啊

32、热烈的青春，渐行渐远

33、三部曲里最近烟火的一部～昨晚看到最后柳青和秋水来信的那段莫名的哭了

34、污就一个字

35、年轻人就该带着肚子里的书、脑子里的野心、胯下的阳具和心里的姑娘，装满两个旅行箱，去寻找能让他们安身立命的位置和能让他们宁神定性的老婆。一旦没了幻想，认了天命，小肚腩立刻鼓起来，挡住了下面的阴茎，跟被阉了有什么分别？

36、看了一半丢在火车上忘带了！！

37、有点过

38、看到最后一段哭了，我总觉得我很像秋水，极度的平静下是极度的不安，但所有人都以为是玩笑。每个人看法都不一样，希望我不会误导他人也不要招别人骂。

39、十二年开一次的花儿～

40、冯唐是我喜欢的有文采的流氓直男。

41、2015 九寨沟

42、还是该回头再看看《十八岁》和《万物生长》

43、贫 代表一部分人...

44、小鸡鸡，小红，柳青。。。生殖崇拜，不能更能多了

45、夜之将深将静，一盏灯，一缕清风，一些些想你念你的心思。已经是最好。

46、冯唐的文风是有一种才子的傲气的。不论是故事的展开还是语言的表达，都是那种“我吃喝嫖赌也是人中龙凤，不学无术也能出人头地”；从来不曾担忧现实问题，现实不是问题，理想是问题，哲学是问题，浪漫是问题，要怎么活是问题。

47、“北京三部曲”的最后一部，感觉没有时间线上的前两部好。人物刻画的不明显，剧情发展也有点混乱。

48、满世界鸡汤vs毒鸡汤，珍惜这些不强行说教的书吧～

49、装逼，死挺，成为社会中坚。

50、绿莹莹的小二锅头瓶子，是冯的望远镜和水晶球。穿过这些物件，展现的是一场炫彩悲凉的戏曲。感觉本书所写才是冯想诉说的。

1、读到冯唐，实属偶然。同事商场购物金额四位数，满额赠券得书。那时，方所书店开幕在即。书店开幕时想赶去参加。说是著名文艺界人士出席。开幕当天，黄昏大雨。遂打消念头。隔几天去书店。下午三点多。百米书架旁，有长长一队等签名的人。回头看签售台，端坐一个男人，寸头，青衫。哦，是冯唐。想起书店海报的签售预告。说冯唐会来。那时，还不曾读过他的书。之前逛书店时，常常见到以他自己照片为封面的书。这个男人好自恋。我想。就不想读这样的书。一个作家，应该低调嘛，腰封上出现自己的照片也就罢了，哪有封面上印自己大大的照片，而且好几本都这样，太张扬了吧。现在想来，是“差别心”吧。拿到书券是后来的事情。是冯唐的新书，杂文集《在宇宙间不易被风吹散》。正是签售的那一本。封面青红色系，打开封面，是跨页大小的照片。女人拥抱一个男人。男人是冯唐本人。呃，果真是自恋啊。抱着读读看的想法打开书。读完觉得“还不错啊”。完全忘记了之前的成见。开放的心态的确很重要啊。然后有了Kindle，就陆续找来他的小说和其他杂文集。感谢Kindle，让我经济便捷地寻得正版资源。陆续读了他的几个小说，《女神一号》及北京三部曲，《冯唐诗百首》，杂文集《三十六大》。内心不平静，热切地想说几句。出版人路金波在2012年给冯唐的文集《三十六大》写了跋《我读冯唐》，写了九点。（条目清楚的概括，跟冯唐本人风格一致）几点感受：1. 冯唐的作品有争议。初读他的文集，文笔流畅，大气洒脱，不装，自恋。后来读到小说，实在面红耳赤。京骂常见，段子常见，描写大胆。书中多次强调，言简意赅：我热爱妇女。2. 冯唐其人冯唐原名张海鹏（会联想起曾经的同学，记得隔壁班有个什么海鹏）。帝都出生，协和医科博士，“米国喝了洋墨水，麦肯锡合伙人，大国企总裁，后海府第，微博百万粉丝，种种传奇”，总之是成功人士一枚。冯唐的几本书里，谈到自己的教育经历、工作繁忙以及薪水颇高——小说《十八岁给我一个姑娘》后记中，他写到做咨询报告，一张A4大小的纸，两万。写书，是“写作冲动，是不能不落在纸上的东西”。3. 北京三部曲路金波说，北京三部曲是“最好的，青春文学”。“青春小说家，就是用漂亮的文笔，把自己年轻履历和绮丽幻想记下来，自己爽一爽。”冯唐爽了三本。按照人物关系，北京三部曲依次为《十八岁给我一个姑娘》、《万物生长》、《北京，北京》。“冯唐写了自己十四岁的启蒙、十八岁的叛逆、二十五岁的荒唐、三十岁的迷茫，终于把自己清空了。”他消化了自己积攒的二十一本日记，四百五十封书信。“老天保佑，冯唐原来是个自知的人”，路金波这样写。在《北京，北京》的后记里，冯唐写道，“历史不能篡改，即使知道自己原来是个混蛋自恋狂”。冯唐的自恋光明正大、不装，不那么让人讨厌，可能会引来“女粉丝来自激素的赞誉，评论家来自嫉妒的恶语”。读完北京三部曲，心里空落落的。三本小说，见证了一群人从荷尔蒙分泌旺盛的青春走到“年轻人去寻找安身立命的位置和能让他们宁神定性的老婆”。伤感来自于不得不告别的青春，不得不走近的现实。“但年轻人没了幻想，一不小心就俗了”（冯唐语）。现实残酷，谁能免俗？北京三部曲之后，冯唐会写什么呢？他说，《北京，北京》之后，会试着写历史，进入虚构之境。后来，他写了《不二》。在香港出版。有人说是奇书，有人说是黄书。之后《女神一号》，冯唐的第六部长篇小说。以清华理工男留学美国、回国创业为背景，写两性关系，写人性中质疑，以及人试图在生命寻得答案来“论一切”。北京三部曲与《女神一号》，我更喜欢前者。书中的青春实在肆意。语言戏谑，有时读得笑出声来。4. 笔力冯唐笔力深厚，路金波说是“有幼功，十三四岁苦读司马迁、曹雪芹、劳伦斯给灌到经络里去的”。他的书里，常引用古文，诗句也是信手拈来。5. 态度冯唐直抒胸臆，态度明朗，是非有定见。《三十六大》中的《大是》是写给韩寒的一封信。“我不喜欢你写的东西，”他说得直接。提到韩寒与方舟子的骂战，他写，“对于方舟子，你可以完全不理，可以诉诸公堂，可以在媒体公证下写一篇小说或杂文，一剑封喉”。文章结尾处他写，“是否代笔且不论，更需要保护的不是一个神像，不管它是否建立在谎言之上，更需要保护的是现世越来越稀有的对于质疑的尊重，对于真相的爱好，对于写作的敬畏”。路金波作为韩寒作品、冯唐作品的出版人，在此书的跋中亦提及此事。他语言委婉，“因为天黑，没看清楚，我不怪他（冯唐）”。冯唐的书，读来畅快淋漓。值得一看。

《北京，北京》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com