

《诗学·诗艺》

图书基本信息

书名：《诗学·诗艺》

13位ISBN编号：9787539272600

出版时间：2014-1-1

作者：亚里士多德 (Aristotle), 昆图斯·贺拉提乌斯·弗拉库斯 (Quintus Horatius Flaccus)

页数：79

译者：郝久新

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《诗学·诗艺》

内容概要

《诗学》是西方第一部从理论内容到理论形态都比较完整的美学、文论专著，立论精辟，内容深刻，至今对西方文学批评仍有指导和借鉴意义。它发扬了古希腊的“模仿说”，认为现实世界是艺术的蓝本，艺术是对现实世界的模仿，但模仿并不是消极的抄袭，而是创新，“诗人的职责不在于描述已发生的事，而在于描述可能发生的事”。

《诗艺》体现了一种在继承传统中求创新的现实主义精神，它上承亚里士多德，下开文艺复兴和后来的古典主义理论之端，对十六世纪到十八世纪的文学创作，尤其是戏剧与诗歌影响深远。

《诗学·诗艺》

作者简介

亚里士多德（前384—322），伟大的哲学家、科学家和教育家。马克思曾称亚里士多德为古希腊哲学家中最博学的人物，恩格斯称他为“古代的黑格尔”。亚里士多德的写作涉及伦理学、心理学、经济学、神学、政治学、修辞学、自然科学、教育学、诗歌、风俗以及雅典宪法等内容。

昆图斯·贺拉提乌斯·弗拉库斯（前65—8），古罗马诗人、批评家。其美学思想见于写给皮索父子的诗体长信《诗艺》。

书籍目录

前言

诗学

第一章诗歌模仿的媒介

第二章诗歌模仿的对象

第三章诗歌模仿的方式

第四章诗歌的起源与发展

第五章喜剧的兴起，史诗与悲剧的比较

第六章悲剧的描述

第七章情节的范围

第八章情节的统一

第九章诗的真实与历史的真实

第十章单一情节和复合情节

第十一章反转、发现和灾难

第十二章悲剧的主要部分

第十三章悲剧的行为

第十四章恐惧与怜悯

第十五章悲剧的性格

第十六章发现的种类

第十七章悲剧诗人的一些规则

第十八章悲剧诗人的其他规则

第十九章思想与言辞

第二十章语言学的一些定义

第二十一章诗的用词

第二十二章措辞与风格

第二十三章史诗

第二十四章史诗（续）

第二十五章对批评的异议和反驳

第二十六章史诗与悲剧的比较

诗艺

译者后记

精彩短评

- 1、听说这版本翻译有误！亚里斯多德和贺拉斯简隽深远的写作风格影响了尼采
- 2、是模仿不是女娲造人。
- 3、[宜读指数4]古人真是聪明，带着一份饱学、质真。
- 4、千万别买！翻译的是错的！
- 5、看見美國古典好萊塢電影說故事的影子。
- 6、不喜欢印刷。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com