

# 《神行陌路》

## 图书基本信息

书名：《神行陌路》

13位ISBN编号：9787805015576

10位ISBN编号：7805015570

出版时间：2013-8

出版社：北京美术摄影出版社

作者：叶锦添

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《神行陌路》

## 内容概要

新东方主义的创发，来自于寻找喜悦的发现，从各个角度开拓视野，并成为创作的源头。它以多方向的构成，不断自我吸纳和影射。它像一只野猴子，穿梭于丰盛的丛林，直视前方；又如静止的飞鸟，凝神抱守，化而为综合多元的母体。纵使文化在历史中被拆散，又在西方的哲学体系中被支配过一段时间不短的时间，然而所有的动源只要有一个点发生了，就会不断扩散，重新聚合成串。它的自动性，超越了我们所能控制的范围，很多事情的焦点，并非事情本身，而是一种流动的力量，需要找到各自的归属。当新的符码产生，又被不断转化，原来的模样与实质只留下文化活动的痕迹。新东方主义试图抛弃一切附加的价值、附加的规限，重新回到本能与感官的形式，去面对文明发展中所定义的一切。从人本身出发，在自然的存在整体中，找寻最灵敏的知觉、深刻的创造。

# 《神行陌路》

## 作者简介

叶锦添，游走于服装、视觉艺术、电影美术、当代艺术创作间的著名艺术家，醉心于中国当代艺术的诠释。2001年以《卧虎藏龙》获奥斯卡“最佳美术设计”与英国影艺学院“最佳服装设计”奖。叶锦添毕业于香港理工学院高级摄影专业。自1986年参与第一部电影《英雄本色》起，20年来，参与了多部电影、戏剧的美术、服装制作。他的合作对象包括吴宇森、李安、蔡明亮、田壮壮、李少红、关锦鹏、陈国富、陈凯歌、冯小刚等知名导演，以及台湾著名表演团体云门舞集、当代传奇剧场、汉唐乐府、太古踏舞团、优剧场等，创作足迹遍及中国、奥地利、法国、美国、英国、新加坡等地。他在《楼兰女》《橘子红了》《诱僧》《双瞳》《韩熙载夜宴图》《八月雪》《长生殿》中的服装、美术，亦受到国际瞩目。

叶锦添最早在全世界推行他的“新东方主义”的美学理念，让世界了解到东方文化艺术之美最重要的艺术家。2002年开始，他在台北故宫博物院推出《时代的容颜》服装特展，在法国波席文化中心及西班牙举办特展，正式向西方世界传达他注释的东方艺术之美；2004年参与《雅典奥运会闭幕典礼》与北京奥运会交旗仪式的美术与服装设计工作。在纽约、北京、上海举办各种个人艺术展，2005年受美国肯尼迪中心邀请，参与《中国红》展览，及后于2007年假北京今日美术馆举办个人艺术展《寂静?幻象》；曾以中英法等多种语言出版了作品集《不确定时间》《繁花》《流白》《中容》《ROUGE - L ART DE TIM YIP》《寂静?幻象》《神思陌路》等十多种。

## 书籍目录

|                    |
|--------------------|
| 推荐序/010            |
| 经历风雨，又见彩虹/010      |
| 杨丽萍                |
| 活力洋溢的宁静/012        |
| 阿喀朗·汗（Akram Khan）  |
| 真正的艺术家/016         |
| 赖声川                |
| 游走，来于此、止于此/017     |
| 又一山人               |
| 前言/018             |
| 序/020              |
| CHARTER-           |
| 回家/062             |
| 朦胧的爱/064           |
| 死亡的时态——一个静止的世界/064 |
| 佛寺的念诵/070          |
| CHARTER-           |
| 新东方主义的朦胧/076       |
| 空中杂念/078           |
| 灵体交换/080           |
| 中国文化底蕴的探索/084      |
| 新东方主义序幕/094        |
| CHARTER-           |
| 东西方文化的冲突/101       |
| 东西方文化的冲突/102       |
| 众神的和谐/106          |
| 美国崛起/111           |
| 风流荡妇，朋克圣母/117      |
| 时尚的情结/122          |
| 东学西渐/126           |
| CHARTER-           |
| 西魄动魂——日本/141       |
| 迷失的缪斯/143          |
| 鬼异人间/149           |
| 东京现代城市模型/157       |
| 新东方主义的迷思/162       |
| CHARTER-           |
| 陌路的神秘剧/178         |
| 阿喀朗·汗的倒影/181       |
| 陌路的神秘剧/192         |
| 一个空间的吸引/198        |
| 神秘剧的运动/205         |
| CHARTER-           |
| 后巴别塔的图像世纪/215      |
| 无界域书国/216          |
| 平面世界的序幕/220        |
| 影像大历史/222          |

## 《神行陌路》

巴别塔的图像世界/228  
潜在的摄影/234  
麦田怪圈的图案原型/238  
CHARTER-  
迷色东方/245  
庭院/246  
神的脸/251  
宗教平衡观/257  
时间的内容/267  
我是谁/270  
潜入空净/276  
“待”的艺术/278

# 《神行陌路》

## 精彩短评

- 1、难以抵达叶先生的思域
- 2、新东方主义 / 有些文字过于缥缈
- 3、1
- 4、太意识流 ~ 太精神状态 ~ 或者说我对他的精神世界兴趣不大，好想打两星哟。
- 5、想要懂，却还是不懂。
- 6、好棒！比《神思陌路》更有条理。
- 7、迷幻
- 8、找寻既定语言模式的反面，等待既定逻辑的移开，这样拍出来的照片可遇不可求。这种瞬间的捕捉，不在于巧合性，更像是一种意志的追寻。
- 9、是在天天向上初次见到叶锦添，对那期节目最大的感受是看不懂，无论是书还是人，叶锦添好像无时无刻不在进行着哲思。这本书读了将近一个月，做了无数的摘抄，有时候觉得整篇文章都值得记录在读。但仍然不敢说读懂了十分之一二。走上了设计的道路后，由于缺乏美术上的基础，对于概念性的东西其实更加关注。这本书可以说是提供了一种思路，或者思考方式，值得再读。
- 10、13年出的。还谈了一些朋克新浪潮等对日本黑的影响.....不过谈宗教老叶就神棍不起来了，混沌理论基本就是主题。
- 11、我还是更喜欢流白.....可能是神行打着新东方主义的旗号，本身挺好的随笔和思考被拔得过于高了，把副标题去了，也许更好.....
- 12、抽象感性思维的背后是强大的审美认知和思考
- 13、老实说很多说理并没有全部精读。有感于这次谈的几个点，一是日本作为东西方美学结合体去看，东魂西魄，从“南蛮文化”到地理资源对于文化的影响，“沉郁高傲不食人间烟火，却又情感细腻对人情世故观察入微，拥有一种无可复制的流浪感。”二是无国界书域，读更大量的不同的书并且
- 14、文字优美，富有洞见。
- 15、易懂，大致赞同，最后写宗教有点跑偏...
- 16、比上一本略好
- 17、实与虚;变与不变;  
本源与表象;有限与无限;  
时间与空间;死亡与生命;  
静止与流动;分裂与重叠;

二元对弈构成叶锦添神行陌路上的哲学思辨和美学导向。

- 18、东西方宏大叙事，东方神秘主义，宗教性...服装舞美大师的心得，可以看看，也不能当真。感觉写着写着有一个香港人驾驭这类话题的局限就暴露了。
- 19、像是进入了作者的意识中跟随流动，感觉像嗑药一样，太棒
- 20、同样是生命的探索与东方主义美学概念的一本书
- 21、叶先生！！！！

## 《神行陌路》

### 精彩书评

1、我想，很多人表示读不懂这本书的原因，是因为书里几乎都是作者哲学性的思考。我也看不太明白，但这种思考，这种语言还是能够吸引到我。在看的过程中，我发现作者对虚无是很着迷的。书的第一幅插图是一棵包菜，最后一幅是一个肚脐眼。这是否表示一种黑暗的未知的神秘入口，它充满可能性，也意味着虚无？“黑暗带着疑惑与恐惧，潜藏于现实的背后，使我在这种疑惑中迷茫，找不到方向，只能感受那种黑色的残酷与无常带着恐怖的火焰在黑暗的荒原中起舞，那里将会是一个什么样的世界？”这种逃离现实，遁入虚无，而又回到现实的循环反复，让作者在神秘的异域迷宫里往往能找到出口。我想，作者那万千的灵感都是在这种未知的深邃的虚无中得到的吧。虚无与现实，我想作者的哲学性思辩都在这里。而所谓的新东方主义，在虚不在实。

## 章节试读

### 1、《神行陌路》的笔记-第85页

留白是一个从远古酝酿出来的重要艺术宝藏。在中国文化里，它是十分独特的。留白象征着空的力量，画面里的空象征了隐藏，甚至是无限的可能。或者说在空白画面上的笔画，只是它的显露，而白则是它的潜藏。这种黑白的对应，不止运用在空间上，也从精神的层次转移到各类艺术的呈现当中。

### 2、《神行陌路》的笔记-第200页

神秘剧需要在寂静中进行，集中精力与空间产生内在对应的关系，浑忘一切已知的事物，进入无色无知的境界。那一刻心中没有人与人的关系，只有流动的空间关系，这样把注意力集中在一个特定的点上，其他一切便消失了。我的存在的直觉，只启一瞬，而又不断地重复。我情绪的动力，只去寻一个陌生世界的归属点，在那里我可以得到某种启示。我相信生命是绵绵不尽的，不止于活在此生，那流动的本身，涵盖了永恒。人皆在这世间法中兜转，就好像一种神秘的恶作剧——一只猫为找寻自己的尾巴而转个不停。

### 3、《神行陌路》的笔记-第109页

有一天，纽约百老汇大街下着雨，我看到满街的人影晃动，各自带着不同的色彩，倒映在湿滑的地面上。天色暗灰，时代广场被颜色鲜艳的霓虹灯与大型屏幕占据，争妍斗艳。商业、经济、金融、创造、大众、精致、粗俗、混搭，全世界的关键词都在这里以原型出现，没有其他国家里大城市的模仿成分，瞬间感到这时代的世界中心就在此地，强劲的核心向外慢慢地推移着。

### 4、《神行陌路》的笔记-第147页

东方的美是从自然中获得，是一种发乎内在的魅力，通过言行举止传达。它是一种真正的品格理解，通过细致的内心整理，含蓄展现，尽在不言中。这种美感是属于古代的，在现代整体西化的过程里不断迷失。现代的人们只从外表上去考虑美丑，缺乏了深刻的美的体验。人的内在没有交流，只在乎外在的形貌，流于商业运作审美趣味中。



# 《神行陌路》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)