

# 《“隐身”的串门儿》

## 图书基本信息

书名：《“隐身”的串门儿》

13位ISBN编号：9787108051737

出版时间：2015-4-1

作者：杨绛

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《“隐身”的串门儿》

## 内容概要

本书收录了杨绛先生的论文七篇：《菲尔丁关于小说的理论》《论萨克雷<名利场>》《艺术与克服困难》《李渔论戏剧结构》《事实-故事-真实》《旧书新解》《有什么好》，另有两篇译者前言《<吉尔·布拉斯>译者前言》或序言《<小癞子>译本序》，还有一篇《堂吉诃德与<堂吉诃德>》比较全面地呈现了杨绛先生对她翻译的这部名著的理解，后来该文在一头一尾为别增加了对作者塞万提斯和翻译版本情况的简要介绍之后，作为《堂吉诃德》中译本的“译者序”刊行。

## 《“隐身”的串门儿》

### 作者简介

杨绛（1911 - ），原名杨季康，著名作家、翻译家和学者，江苏无锡人。毕业于东吴大学，清华大学研究生院肄业。1935年与钱锺书结婚后共赴英国，法国留学。1938年秋回国曾任上海震旦女子文理学院、清华大学外语系教授。1954年后任中国社会科学院外国文学研究所研究员。主要作品有剧本《称心如意》《弄假成真》，长篇小说《洗澡》。散文及随笔集《干校六记》《将饮茶》《杂忆与杂写》《我们仨》、《走在人生边上——自问自答》等译作《堂吉诃德》《吉尔布拉斯》《小癞子》《斐多》等。

# 《“隐身”的串门儿》

## 书籍目录

代前言读书苦乐 1

一菲尔丁关于小说的理论 1

二论萨克雷《名利场》 43

三艺术与克服困难——读《红楼梦》偶记 73

四李渔论戏剧结构 86

五事实—故事—真实 110

## 《“隐身”的串门儿》

### 精彩短评

- 1、非常通俗易懂的文学评论。搞得想再看一下里面提到的几本书，
  - 2、读书好比串门
  - 3、读书如阅世。
  - 4、比学术论文易读易懂，比一般的读书随笔又更深刻！
  - 5、先生觉得读书好比串门儿，还是隐身的串门，不必事前打招呼求见，也不怕打搅主人。可以直闯大门，登堂入室，还可以不辞而别另找高明。不问古今中外，也不问专业。
  - 6、这种小说怎样写法呢？菲尔丁把一切规律纳入一条总规律：严格摹仿自然。合自然就是合理，也就是合乎亚里士多德和贺拉斯的规则。贺拉斯主张取法古希腊的经典作家，以为荷马是最好的模范；同时，他又劝诗人把人生作为范本，按照着临摹。  
菲尔丁认为描写人物应该严格摹仿自然，不夸张，不美化。他不写完美的人物，人情中见不到的东西他都不写。他明知某人行为古怪，但读者只要查看大自然里存在的原本，就知真有其人。菲尔丁认为小说家既不是叙述实事，就需把故事讲得贴合人生真相，仿佛实事一般。选取题材时，需遵守两条规律：一，不写不可能的事；二，不写不合情理的事。  
小说家该写真事；只要真有其事，就该据实写，绝不会不合情理。假如小说家自己明知是假，不论怎么证实，写出来只是传奇罢了。
  - 7、文论写得真好，既有散文的亲切，又有理论的严整，还没有议论的严肃。
  - 8、论文版读书笔记。读过原书再看此书才算是能和作者有沟通。
  - 9、文学评论集，学术性的。事实，故事，真实，这篇有感。
  - 10、只有我一个觉得像教科书，读来一般般吗
  - 11、无学究气。
  - 12、文笔“洗练精审、亲切自然，犹如拜望鸿儒之后的兴会随感，闲话般娓娓道来，而没有时下的八股气、学究腔”，实属难得！
  - 13、比较有深度的读书笔记
  - 14、平实又不乏深刻，读来很有趣味！
  - 15、通俗易懂，没有读完《我们仨》之后感觉内心那么伤感。
  - 16、纯粹的文学评论，不夹杂意识形态。
  - 17、散文，论文，小说，都如其人。
  - 18、跟随杨绛先生一同重温经典，大爱她的随笔《读书苦乐》
  - 19、这本书看完我不准备摘录任何内容了，因为要摘录的话得把整本书加上备注抄下来，科科~这是一本可以摆在床头不时翻阅的小书，翻完再去读遍书中提及的各类作品也是极好的。小说需要来源于生活又高于生活，像我这种粗枝大叶不善于观察的果然还是看小说吧Orz
- 奥斯丁的《傲慢与偏见》有什么好？因为奥斯“在作品里展现了最高的智慧；她用最恰当的语言，向世人表达她对人类最迟的了解。把人性各式各样不同的方面，最巧妙的加以描绘，笔下闪耀着机智与幽默。”看书评，可以从另一个角度看待自己喜欢的作品，串个门受益匪浅。
- 20、以前看小说就是看看罢了，读了这一本书，以后可以稍微进一步了，成了读小说了。这本书在地铁上花了两天来回看完的，看的时候，完全不知身边人和事的变化，真是享受。
  - 21、随笔论文，论得不精。secondary source可能还是要 谨慎阅读。
  - 22、行文吞吐自如，内力绵延不绝，主题舒缓，渐次铺陈开来，读来颇熨贴。中西古今对照所观，当为学术之正途。
  - 23、论文版读书笔记
  - 24、随笔
  - 25、引用太多，太绕了
  - 26、读书就好比串门儿
  - 27、杨绛随笔平和冲淡、不疾不徐，能将一件小事讲的令人会心一笑，没想到她的文学评论却截然不同，沉稳端宁，极为正统，看时反而忘了作者是她。意趣角度讲不如她的随笔，但很惊喜。

## 《“隐身”的串门儿》

- 28、感觉看了很多篇论文...
- 29、论文版的读书笔记
- 30、太多继于
- 31、本书的副标题是读书随笔，然而这才不是随便的一些些随笔，直是论文了
- 32、旧篇新编，老说实话的老太太着实可爱。

## 《“隐身”的串门儿》

### 精彩书评

1、杨绛，钱钟书的爱人，也是文学大家。这是第一次读他的作品。此书不可算作书，是其读书随笔的小集子，讨论的作品多为外国经典著作，国内作品，可能由于政治敏感性，或是其被“教育”的特色经历，其刻意回避。其所诉重点包括作者的身世、所属的社会背景、作品的架构、作品的特色、作品的主题、作者的手法、及有争议的焦点等问题，阐述自身观点。对俺这个还没读过上述经典的人来说，是看早啦，本末倒置啦，《名利场》、《傲慢与偏见》、《吉尔布拉斯》、《小癞子》、《堂吉柯德》，这些经典只能2016年来完成啦，等读罢后，再来复读，获取才能与杨绛大师产生思想上的共鸣吧！

2、非常喜欢先生对《傲慢与偏见》的评价，作为奥斯丁和先生的忠实读者，颇有种“瞌睡遇到枕头”的兴奋感！奥斯丁在文学界的地位很高，现在就有些人说奥斯丁的小说其实是“早期的YY小说”，和现在网络中各种女主向小说没什么区别。乍看貌似有点道理，二者讲的都是琐碎情节，家长里短，“乡镇上有闲阶级的日常生活”。即使我知道二者完全不能相提并论，一时间也提不出什么有效的反驳。幸运的是，先生的书评给我充分的理由。“奥斯丁所写的小说，都是从恋爱结婚的角度，写世态人情，写表现为世态人情的人物内心。”“奥斯丁对她所挖苦取笑的人物没有恨，没有怒，也不是鄙夷不屑。她设身处地，对他们充分了解，完全体谅。她的笑不是针砭，不是鞭笞，也不是含泪同情，而是乖觉的领悟，有事竟是和读者相视目逆，会心微笑”。“这样来领会世界，并不是把不顺眼、不如意的事一笑置之。笑不是调和；笑是不调和。内心那个是非善恶的标准坚定不移，不肯权宜应变，受到外界现实的冲撞或摩擦，就会发出闪电般的笑。”奥斯丁作品的好，是反复阅读才能慢慢体会出来的，从人物形象的塑造，到令人会心一笑的情节……经过先生这么一总结提炼，之前没有注意到的细节变得非常生动、有趣。我想，这就是书评的魅力。

# 《“隐身”的串门儿》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)