

《梦野作品评论选》

图书基本信息

书名：《梦野作品评论选》

13位ISBN编号：9787551305297

10位ISBN编号：7551305297

出版时间：2013-7

出版社：太白文艺出版社

作者：陈忠实,雷抒雁,高建群

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《梦野作品评论选》

内容概要

梦野系诗坛广泛认可的青年诗人，作品受到高洪波、李敬泽、雷抒雁、陈忠实、舒婷、贾平凹等众多名家的关注。由鲁迅文学奖获得者、山西省作家协会副主席葛水平主编，文学批评家、茅盾文学奖评委孟繁华作序，太白文艺出版社出版的《梦野作品评论选》于近日面世。

本书主要对梦野诗歌作了全新的、深刻的、独到的解读，对梦野与诗歌的生命牵连和他与故乡的精神关系作了诗意诠释，对梦野在诗歌方面新的发现和探索，在乡土诗方面提供的新范本给予高度肯定。

《梦野作品评论选》

作者简介

梦野，1974年生于陕北神木县栏杆堡镇，1997年加入陕西省作家协会，2006年加入中国作家协会。在《人民日报》《光明日报》《人民文学》《诗刊》《十月》《中国作家》等多家报刊多次发表作品。

入选中国作家协会多部年度诗选。获第二届柳青文学奖新人奖、第三届柳青文学奖优秀诗歌奖。出版诗集《情在高空》《矮下去的村庄》《在北京醒来》《梦野诗选》、散文集《和梦想一起长大》、评论集《生活像一个侵略者》。

曾在北京电影学院深造。

鲁迅文学院第十一届中青年作家高级研讨班学员。

新浪网读书频道签约作家。

两届陕西文学院签约作家。

参加第五届中韩作家创作会议、《诗刊》社第二十七届青春诗会。

系第七届全国青创会代表。

《梦野作品评论选》

书籍目录

- 在陕北大地上开发诗歌——雷抒雁
评论梦野——陈忠实
生命深处的诗情——刘欣雨
关于梦野——白描
沉浸在故乡的诗心——施战军
黄土高原：皱纹的聚拢与疏散——李小雨
怀揣故乡上路——葛水平
陕北高原痴情的歌者——查干
你有做梦的权利——高建群
走进梦野——远村
雨中白桦林般的忧郁——马建绪
壮美的原因——庞进
探寻心灵的风景——杜晓英

……

《梦野作品评论选》

精彩短评

- 1、来自旷野的声音。。。
- 2、梦野是我的老师，他生在黄土高原，性格朴素、真诚。刚认识时候，我不屑，哼，什么呀。一年之后，我折服，老师是真的清明洁净。衣着、言谈、生活习惯、接人待物的方式，都是发自肺腑，十分纯粹，坚持最传统的矜持与礼貌。就像他的诗歌，具备实际的画面和情感。

1、在一个传说中开头。张骞出使西域途经这里，烈日炎炎，见三棵苍松“神奇”地拧缠一起，困乏的他，不觉就进入梦乡，他信步来到天河，进入天宫，一群织女迎来款待，问了很多人间的事情。分别时，送他一块织机石。一觉醒来，感觉袖筒沉沉的，他摸到梦里藏的那块石头。如今，三棵苍松已不见踪影，但“神木”这个名字还是留传下来了。神木位于陕西省北端，与内蒙古、山西接壤，新石器时代晚期就有人类居住，有石峁遗址。神木在唐朝称麟州城，宋代称杨家城，英雄的伟名至今还响在人们的耳边，杨家将、神府三姐妹……在这块历史的土地上，也不乏诗人的足迹，王维、卢纶、李益、范仲淹……改革开放以来，特别是煤田开发以来，神木发生了翻天覆地的变化。进入新世纪，在经济飞速发展的同时，社会各项事业进步显著。免费医疗，让世人震惊，“五个神木”的建设，会使神木达到一个全新的高度，将会渗透到经济、社会、政治、精神等多个领域，让人真正体会到“幸福神木”的壮美。我是一个见证者，从童年，到少年，到青年，神木三十多年的变化，不论乡村，还是城市，都在我的眼里，应和着我的心跳，激发了我的灵感，牵引着我生活、工作、创作，让我的生命多了一种色彩。诗歌像一个美丽的女神，让我心神不宁。读高中时，一点创作成绩出来，我成为文学社社长、学生会主席、神木县年龄最小的人大代表。进入师范，专业是体育的我，移情别恋，主攻起文学。这得益于我的班主任对我“政策”的宽松。我惊讶他能点出很多名家的作品，常问我有没有新的情诗，让他欣赏，还问我和那个女生谈得怎样了，有没有“前途”。想起这个老师，我总有一点暖意。这么多年了，他一直在我心中走动。还有我的足球老师，我不去考试，不去找他，他会让我及格，我一直对他心存感念。在我心情坠落到谷底的时候，诗歌来找我，找到乡村教书的我，一点点抚慰着我的心灵，让我重新振作起来，一步步走向高坡，见到了久违的阳光。那阶段，我的无奈、酸疼、茫然，伴着漆黑的夜晚，和周敏萱、林忆莲、许茹云忧郁的歌声，交织在一起。我还是感谢诗歌，给我一个的成长环境，我进城做了一名记者。乡村将我磨练的没有任何狂躁的气息，对外面的人，根本不敢说我是什么记者。我深知，这么小的一个地方，最大的意志，就是没有意志，你想要的，更多的会被一些俗世所蒙尘、遮掩、变味。投入精力最多的是我的新乡土组诗。我太爱我的故乡，或者说我爱着中国的广大乡村，我将农业、农村、农民的艰难、隐痛、无措，一点点地呈现出来，让读者和我一起感知、含悲、祈福。这方面我倾注了大量的心血，也给了我一些安慰，让我不再那样茫然。对准城市、人性、生命等方面的主题，融入了我的思想和情怀。新的不快，新的欢乐，给了我一种使命。更多的时候，我会对着故乡，对着北京电影学院到鲁迅文学院，一路持续的轰鸣，我有了一种全新的表达。不管怎么说，我还是感激诗歌，她让更多的人知道，知道尘世上多了一个为诗歌“献身”，多了一个在全国百强县神木，追求精神指数的人。说实在的，这么多年，我靠的是“神木精神”的感召，靠的是坚定的信念。我想隋朝的人，也没想到会有一个叫“唐”的朝代，也不会想到这个朝代的文学会有那样的繁盛，更不用说夏、商、周、秦的人。我还想，大概初唐的人，也没想到盛唐的文学更繁盛。杜甫在宋代才声名赫赫，到明清时才尊为“诗圣”。八十年代文学的繁荣令人惊讶，不能因为现在边缘化了，就不去创作。我认为，作家要有千年的眼光。人类不灭，诗歌永存。与神木同行，和诗歌为伴，来生——我也会！【附，梦野随笔一篇】

2、梦野是神木的一张文化名片，是我们陕北值得骄傲的一位诗人，也是我们陕西值得骄傲的一位诗人。——雷抒雁（中国诗歌学会会长、中国作家协会诗歌创作委员会主任、评论家）在我的阅读记忆中，梦野的诗歌是独禀个性的声音。他不是一般地吟咏土地。他是在这块土地上所展示出来的一个人的新的情感体验，包括思想。我觉得这是梦野最可赞赏的地方，也是作为一个诗人独立地能够行走诗坛，而不混同于另一个诗人的最可令人赞赏的一点。——陈忠实（中国作家协会副主席、小说家）怎么看梦野都是个诗人，关于青春，关于岁月，关于乡村，关于城市，关于情，关于爱，关于天空和土地，关于时代和人类，在他的笔下都闪烁着生动的色彩，流淌着鲜活的生命旋律，跳跃着诗意的发现和想象的灵光，他的那些词语，会悄悄地射进你的心里，一如情人的笑容或者泪水——如果你读过他的诗的话。——白描（鲁迅文学院原常务副院长、评论家）整部诗集读下来，会感觉出梦野独特的诗风和习调，韩作荣老师称许《城里买回一把锁》，我深深赞同，可以说，梦野有了这首诗其它很多诗就可以不用写了。——施战军（《人民文学》主编、评论家）诗集《在北京醒来》，凝聚着梦野的才情和品格，是他诗创作方面的一部代表性作品。他的诗有生活基础的扎实，有观察细节的敏锐，有语言的朴素和乡土。它是沉重的又是纯净的。——李小雨（《诗刊》原常务副主编、诗人）在与生活的对峙中，梦野渐渐地成熟起来，也获得了应有的深度，作品在风格上也有变化，变得更加冷峻和具

《梦野作品评论选》

有陌生感，这对于他来说，不能不是一个飞跃，一个可喜的进步。终于从一般性的情感书写，抵达了对于世界和人生的思索；从情绪的抒发，抵达了知性的触摸。——张清华（北京师范大学教授、评论家）梦野的诗，有着感情丰沛而不张扬，词语朴素而不乏饱满，表达稳健、趋势内敛的特点。他是一直沿着自己的写作习性，既不被同化，也不会让我们熟视无睹。当然，任何一首或一部经典作品，并不一定要依赖大胆创新带来的冲击而成为经典，像梦野这样坚持老黄牛精神，坚持忠实于自己的精神，他的创作同样释放着持久的诗歌的魅力。——商震（《诗刊》副主编、诗人）我觉得梦野给我们提供了这么一个新范本，一个年轻的诗人，用自己的创作丰富了我们当代诗歌的一个版图。——高洪波（中国作家协会副主席、《诗刊》主编）梦野依然是一个非常优秀的诗人，还是打动我的，我个人是喜欢的，因为我本身也是西北人。我觉得土地那种苍茫之感被他写出来了，我还是表示祝贺。——雷达（中国小说学会会长、评论家）我个人觉得，我在梦野的诗歌当中，确实是看到了他的新的发现和新的创造。他的诗歌，特别是在乡土诗写作当中的这种贡献，我认为是一种非常优秀的诗人做出的重要贡献。——吴思敬（首都师范大学文学院院长、教授、博士生导师、中国新诗研究中心主任）梦野的诗集《在北京醒来》，我其实最喜欢看，说老实话，我也可以像朋友们一样，高度的肯定一下他的乡土诗。——李敬泽（中国作家协会党组成员、书记处书记、评论家）梦野在诗歌当中一直在寻找自己的形式，他在破叙事性中，找到了与自己生命共振的声带。我觉得梦野是如此的不容易，从一个上乔庄村，几乎是像他的指印一样，一遍一遍的盖上去，非常不容易。我衷心地希望梦野，就像他的名字一样更加开阔，更加辽远。——唐晓渡（作家出版社编审、评论家）

《梦野作品评论选》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com