

# 《爱情、疯狂和死亡的故事》

## 图书基本信息

书名：《爱情、疯狂和死亡的故事》

13位ISBN编号：9787533941667

出版时间：2015-6

作者：[乌拉圭] 奥拉西奥·基罗加

页数：214

译者：朱景冬

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《爱情、疯狂和死亡的故事》

## 内容概要

爱伦·坡曾说：“在故事写作方面，艺术家不妨力图制造惊险、恐怖和强烈的效果。”作为爱伦·坡的嫡系传人，奥拉西奥·基罗加用看似幼稚拙朴、实则凛冽冷峻的犀利语言，讲述了一个个诡异、黑暗、恐怖的故事，带有一种浓郁的神秘色彩，让人窒息难忍，可这些诡异的字词背后却透着怜惜悲悯，包含着作家喷薄的情感和充沛的激情，闪耀着哲思的光芒，叫人又惧又爱、无法释怀，并惊诧于拉美那片神秘的土地，惊诧于拉美短篇小说的鬼斧神工。在这些作品中，基罗加总是以冷静的笔调描述人物的爱情故事、发疯或死亡的情景，通过人物悲剧揭露人的愚昧无知、丧失理智，社会存在的诸多弊病，以及大自然的冷酷无情。

《爱情疯狂和死亡的故事(精)》是基罗加最重要的代表作，也是拉丁美洲短篇小说中的不朽经典，历来受到文学史家和文学批评家的推崇，自然也是历代读者最喜爱的作品之一。

# 《爱情、疯狂和死亡的故事》

## 作者简介

奥拉西奥·基罗加（1878—1937），出生于乌拉圭的萨尔托市一个上层资产阶级家庭，他刚刚快两个半月大的时候，父亲在打猎归来时因意外擦枪走火死亡。从此，亲朋好友的一个又一个非正常死亡事件伴随了基罗加一生。基罗加从小就表现出对手工和体力活动的兴趣。他青年时代就喜欢自行车运动，迷恋各类机械和木工手艺，化学实验和摄影是他的终身爱好。1904年，他变卖家业，远离城市文明，过起了与世隔绝的现代鲁宾孙生活。他亲手造房子，造独木舟，种过棉花、马黛茶，驯养过野兽，酿过酒……丰富的人生经历和生活的磨难化为素材使他写出了出色的文学作品。基罗加是现代西班牙语文学里第一个高度自觉的专业短篇小说作家，一生创作了将近200个短篇小说。他的短篇小说可读性强，深受历代读者喜爱，在西班牙语世界家喻户晓。1937年2月18日，得知自己患了癌症的基罗加在布宜诺斯艾利斯的一家医院里自杀。

# 《爱情、疯狂和死亡的故事》

## 书籍目录

爱情的季节  
钻石饰针  
伊索尔德之死  
被砍头的母鸡  
自杀的船  
羽毛枕  
漂流  
中暑  
铁蒺藜  
合同工  
亚瓜伊  
木料打捞者  
野蜜  
我们的第一支烟  
脑膜炎和它的影子  
附：尽善尽美的短篇小说家十诫  
译后记

# 《爱情、疯狂和死亡的故事》

## 精彩短评

- 1、这算哪门子的“爱伦·坡的嫡系传人”...
- 2、还成吧，雨林的印象倒是很深.....
- 3、这才是tales的感觉~~讲故事的人~
- 4、大部分故事都很impressive。《
- 5、有几篇还行。
- 6、脑回路和我倒是挺像
- 7、挺有意思，但作家都开始捆绑销售了么
- 8、可以拿来黑灯瞎火的讲【要经常洗枕头啊！】
- 9、3.5 惊悚离奇黑暗系，自然悲欢爱恨艰难世事，书名是个贴切的总结，故事性很强，应该也不能说不好看，不过有些单薄简单，多次提及作者被视为爱伦坡的嫡系传人，感觉俩人区别还是不小，如果用恐怖片来打比方，爱伦坡偏向神经刺激的那种惊悚感，基罗加则是比较直观的视觉等刺激，最后附赠的《尽善尽美的短篇小说家十诫》挺有道理
- 10、基罗加曾居住在林莽中长达8年，除了写一些森林童话外，还写很多暗黑故事，擅长把气氛营造的勾魂摄魄，有的故事很骇人，比如被砍头的母鸡，羽毛枕，还有喝了野蜜中毒而被食人蚁吞噬的人。最喜欢的篇目还是脑膜炎及其影子，也是看的第一篇。
- 11、乌拉圭版故事会的感觉，叙事技巧有一手，喜欢动物主角和脑膜炎爱情故事那篇
- 12、最喜欢母鸡和脑膜炎，小短篇迷而不乱，叙事利落，讽刺味道偏重，书半天看完，挺是爽口。
- 13、最好看的可能就是。。书名吧，不管是枕头虫还是白痴兄弟都像R级小学课本故事吧，而拉美雨林风极浓的那几篇也是太无聊了
- 14、羽毛枕头，断头鸡
- 15、《脑膜炎和它的影子》《被砍头的母鸡》《羽毛枕》。尤其《脑膜炎》，很见功力。可惜译者实在不尽如人意，水平从那篇《译后记》就能看出来了。
- 16、真实的事实就是离奇的故事
- 17、有几篇还行。再去补爱伦坡。
- 18、据说这位是爱伦坡的粉？书腰的宣传太奇葩了.....根本没法类比啊，书中惊悚元素所含的那种非常原始的生命力毕竟还是不同于欧美的文化气质
- 19、现实与非现实的交织，一个个诡异，黑暗，疯狂，恐怖的故事。
- 20、爱伦坡打6折，正好三星。
- 21、爱情
- 22、几篇关于动物的读不下去
- 23、爱情的季节 脑膜炎和它的影子 被砍头的母鸡
- 24、想起了“蛮荒故事”  
故事虽然简单但也都有内在影射
- 25、感觉是用脚写出来的
- 26、母鸡那篇有点意思吧，整体来讲非常粗糙和原始 羽毛枕里有水蛭，这个想象力我也是很服...
- 27、没有那么好，也没有那么不好。
- 28、喜欢《脑膜炎和它的影子》、《被砍头的母鸡》、《钻石胸针》几篇。脑膜炎那篇居然是潜意识在作怪，把爱情故事写得如此诡异黑暗。“不需要时不要使用形容词，附加在一个软弱的名词上的尾巴是没有用的。”
- 29、原来不指我一个人觉得：写的这叫什么嘛...
- 30、标记的第1000本书。有些事普通却重要，如太阳和死亡。死的终结与多样刺激想象，死的必然及普遍又麻痹着想象的动力。也许写“死”是对作家的最大挑战。本书就是关于写死的范本，故事分四类：其一，因爱失心，失心而亡，偏现实性的开头与展开，刻骨铭心（《爱情的季节》，《伊索尔德之死》）或出人意料的结尾（《钻石饰针》）；其二，其他生灵眼中的死亡，以动物为第一视角，对一次极其耐心的灭亡的陈述（《中暑》，《铁蒺藜》，《亚瓜伊》）；其三，以人类突发的死映衬永恒自然的辽阔，主角往往在深入美洲雄奇险峻时而荒冷寂寥的大自然后，突遭横祸，最终不可逆转地迈向毁灭（《漂流》，《野蜜》，《合同工》）；其四，猎奇的幻想故事（《砍头母鸡》，《羽毛枕

## 《爱情、疯狂和死亡的故事》

》，《自杀船》)。而《脑膜炎》是稀缺的浪漫。用名词与动词组成的故事也很迷人。

31、强大！短篇小说就应该是这个样子！

32、断头母鸡那篇有爱伦坡的风，其他的来说，我挺喜欢爱情的季节，钻石胸针和脑膜炎这三篇，脑膜炎的故事为什么总让我想起框框呢(づ`)

33、伐木工人和水手是同样的人 积累几年一夜挥霍。喜欢里面对于丛林、动物、自然的描写。把动物写的像人。

34、拉美作家们的笔下似乎都有一种弗拉门戈式的热血铺张。

35、封面好评...

36、钻石匠、羽毛枕、断头母鸡这三个故事印象最为深刻。todo el mundo puede ser tonto, y sin control,

37、《被砍头的母鸡》是一篇优秀的睡前读物.....

38、大家都疯掉了，强烈推荐把砍头的母鸡拍成一部短短的大概十五分钟的Cult血腥小短片。

39、最喜欢钻石饰针 被杀头的鸡 脑膜炎和他的影子这三篇 Horacio Quiroga的短篇就是这样充斥着荒谬又真实的情节 不过感觉原文比翻译更精彩（3.6 科利马）

40、封面上的宣传不要信、不要信、不要信！

41、“爱伦坡嫡系传人”什么的，实在太扯。作者匠气太重。这些故事关乎集体无意识、资本主义、癫狂、命运、愚蠢的爱情，繁多的隐喻背后却处处凸显人性的弱点：愚昧、贪婪、一意孤行。翻译稍差。

42、作为爱伦坡的崇拜者，基罗加并没有得到真传

43、不好看。。。好粗糙。。。

44、翻译读起来不太顺畅

45、苦难像一把把尖刀刺入皮肤，越刺越深

46、异域的故事会

47、Quiroga写恐怖短篇的精悍是从《羽毛枕》里受益的，但是这次看这本集子，才发觉中文真的不能表达出西语传递的惊悚和紧凑。太可惜了

48、不晓得是不是翻译的原因，比马尔克斯差远了

49、母鸡 羽毛枕 这两篇简直是精彩

50、故事写的不错 闲时看看就好

# 《爱情、疯狂和死亡的故事》

## 章节试读

### 1、《爱情、疯狂和死亡的故事》的笔记-49

我感到，失去她的憂傷普通鮮血般從我那顆安然沉睡的心靈中湧出，彷彿那十年光陰其實一天也沒有過去。

# 《爱情、疯狂和死亡的故事》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)