

《视唱练耳实训》

图书基本信息

书名：《视唱练耳实训》

13位ISBN编号：9787807519201

10位ISBN编号：7807519207

出版时间：2013-1

出版社：上海音乐出版社

作者：唐俊岩主编 沈阳音乐学院作曲系视唱练耳教研室编写

页数：424

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《视唱练耳实训》

书籍目录

第一单元巴洛克时期音乐作品的训练 第一课“让我死亡”——选自歌剧《阿丽安娜》（蒙特维尔第）
第二课双簧管协奏曲（阿尔比诺尼）第三课小提琴协奏曲《四季》No.1“春”——（维瓦尔第）
第四课A大调小提琴奏鸣曲（亨德尔）第五课E大调小提琴奏鸣曲（亨德尔）第六课管弦乐组曲《水上音乐》HWV348No.6（亨德尔）第七课管弦乐组曲《水上音乐》HWV350No.16（亨德尔）第八课管弦乐组曲《水上音乐》HWV350No.19（亨德尔）第九课管弦乐组曲《水上音乐》HWV350No.21、22（亨德尔）第十课无伴奏小提琴第三组曲《加沃特舞曲》《小步舞曲》（巴赫）第十一课第一勃兰登堡协奏曲第四乐章—Menuet（巴赫）第十二课第一勃兰登堡协奏曲第四乐章—Trio（巴赫）第十三课 小调第一小提琴协奏曲（巴赫）第十四课第一管风琴三重奏鸣曲（巴赫）第十五课“世上没有尤莉迪茜我怎么活”——选自歌剧《奥菲欧与尤莉迪茜》（格鲁克）第二单元古典主义时期音乐作品的训练 第十六课第94号交响曲“惊愕”第二乐章（海顿）第十七课第94号交响曲“惊愕”第四乐章（海顿）第十八课第100号交响曲“军队”第二乐章（海顿）第十九课第100号交响曲“军队”第四乐章（海顿）第二十课“你不要再去做情郎”——选自歌剧《费加罗的婚礼》（莫扎特）第二十一课“让我们携手同行”——选自歌剧《唐璜》（莫扎特）第二十二课第23号钢琴协奏曲第一乐章（莫扎特）第二十三课第23号钢琴协奏曲第二乐章（莫扎特）第二十四课小夜曲第一乐章（莫扎特）第二十五课小夜曲第四乐章（莫扎特）第二十六课第40号交响曲第一乐章（莫扎特）第二十七课第40号交响曲第二乐章（莫扎特）第二十八课弦乐四重奏第二乐章（贝多芬）第二十九课第5号交响曲“命运”第二乐章（贝多芬）第三十课第5号交响曲“命运”第三乐章（贝多芬）第三十一课第6号交响曲“田园”第一乐章（贝多芬）第三十二课第6号交响曲“田园”第二乐章（贝多芬）第三十三课第9号交响曲“合唱”第三乐章（贝多芬）第三十四课第9号交响曲“合唱”第四乐章（贝多芬）第三单元浪漫主义时期、印象派及二十世纪音乐作品的训练 第三十五课邀舞（韦伯）第三十六课艺术歌曲《菩提树》《圣母颂》（舒伯特）第三十七课第7号交响曲“未完成”第一乐章（舒伯特）第三十八课第7号交响曲“未完成”第二乐章（舒伯特）第三十九课e小调小提琴协奏曲（门德尔松）第四十课钢琴曲《夜曲》《前奏曲》（肖邦）第四十一课《威廉退尔》序曲（罗西尼）第四十二课幻想交响曲第二乐章（柏辽兹）第四十三课钢琴曲《钟》（李斯特）第四十四课女武神——选自《尼伯龙根的指环》第二部（瓦格纳）第四十五课德意志安魂曲第四乐章（勃拉姆斯）第四十六课春之声圆舞曲（约翰施特劳斯）第四十七课小步舞曲——选自《阿莱城姑娘》第二组曲（比才）第四十八课第二弦乐四重奏第一乐章（鲍罗丁）第四十九课交响组曲《舍赫拉查达》第三乐章（里姆斯基-科萨科夫）第五十课如歌的行板（柴科夫斯基）第五十一课第6号交响乐“悲怆”第一、二乐章（柴科夫斯基）第五十二课沃尔塔瓦河——《我的祖国》之二（斯美塔那）第五十三课第9号交响曲“自新大陆”（德沃夏克）第五十四课管乐小夜曲（德沃夏克）第五十五课安妮特拉舞曲、阿拉伯舞曲——选自《培尔金特》组曲（格里格）第五十六课交响诗《芬兰颂》（西贝柳斯）第五十七课第4号交响曲第二乐章（西贝柳斯）第五十八课A大调小提琴奏鸣曲（弗兰克）第五十九课“树阴下”——选自歌剧《拉克美》（德利勃）第六十课“为艺术、为爱情”——选自歌剧《托斯卡》（普契尼）第六十一课“星光灿烂”——选自歌剧《托斯卡》（普契尼）第六十二课第2号交响曲“复活”第一乐章（马勒）第六十三课交响诗《唐璜》（理查施特劳斯）第六十四课牧神午后（德彪西）第六十五课钢琴曲《月光》——选自《贝加摩》组曲（德彪西）第六十六课波莱罗舞曲（拉威尔）第六十七课乐队协奏曲第二乐章（巴托克）第六十八课蓝色狂想曲（格什温）第六十九课《罗密欧与朱丽叶》（普罗科菲耶夫）第七十课第5号交响曲第四乐章（肖斯塔科维奇）参考资料

《视唱练耳实训》

章节摘录

版权页： 插图：

《视唱练耳实训》

编辑推荐

《沈阳音乐学院专业基础课教材:视唱练耳实训:西方音乐经典作品听唱训练》颠覆传统视唱练耳课堂教学内容;“学术、学习、趣味”融为一体;把握音乐史发展脉络,各时期音乐风格逐一讲解;欣赏音响示例,组建立体思维,探索音乐本质。

《视唱练耳实训》

精彩短评

1、没有什么价值，从视唱练耳的角度谈，此书没有什么可读性。不伦不类的书，说是音乐欣赏吗？很多东西都欠缺，说是听辨能力训练但是要书上讲的东西太少。比较浅！

《视唱练耳实训》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com