

# 《好空間：把家人連結起來的住宅隔間小

## 图书基本信息

书名：《好空間：把家人連結起來的住宅隔間術》

13位ISBN编号：9789866179129

10位ISBN编号：9866179125

出版时间：2011-5-5

出版社：大家出版社

作者：[日]佐川旭

页数：248

译者：黃怡筠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《好空間：把家人連結起來的住宅隔間小》

## 前言

前言 和樂家庭逐漸凋零 東京奧運舉行十年後，日本1970年代的當紅電視連續劇是由作家向田邦子撰寫腳本的「寺內貫太郎一家」。劇中家庭成員包括奶奶、貫太郎夫婦、孫子，是三代同堂的大家庭。當時的社會已普遍是核心家庭，這齣戲則以烏托邦式的觀點，展現大家庭結構，與核心家庭做對比。不過劇中家人共聚一堂的情景，卻摻雜些許痛苦、悲傷的氣氛，似乎在提醒國人一些逐漸被遺忘的事物。以日本為例，日本的糧食自給率在1965年雖然達到了73%，但是到了1998年卻降到40%。米飯配湯，再加上醃漬醬菜，和食傳統逐漸式微，目前日本人透過米飯所攝取的熱量已經占不到整體的30%了。有些家庭不開伙，有些家庭相當偏食，國人的飲食習慣呈現多元樣貌。

另外，家庭結構也逐漸出現變化。孩子總是外出，丈夫晚歸，有的主婦經常買現成食物一人獨自用餐。除了飲食安全問題令人擔心，過去一家人圍著餐桌和樂融融的景象也不復見。所謂的家人，簡單地說，也就是「一起吃飯」的人。全家一起用餐，孩子不僅可以學習到文化及社會關係，同時也能加深親子關係。近來媒體報導中經常出現少年犯罪、家庭暴力、網路教唆殺人、繭居族、霸凌等問題，這些都是過去難以想像的現象，表示社會中存在各種問題，而這些問題的背後，其實隱含著社區文化的衰退，以及家庭關係逐漸淡薄。日本2010年已婚有小孩的家庭占整體的29.1%，單身家庭占27.9%，可見今後家庭的力量將越來越弱。以前的大家庭中，每個人各自扮演不同角色，因此才能培養出家庭意識以及彼此的牽繫。今日，居住環境因為設備、機能的齊全更加方便舒適，但是一家人之間卻欠缺良好的溝通。往後，在核心家庭占多數的現代社會中，如何將孤單的家人連結起來，勢必會成為更重要的問題。在這樣的時代背景下，身為建築師該向這個社會傳遞何種訊息呢？當我自問這個問題時不禁想到，過去我們在建造房屋時，只考慮到房間數，或是要具備哪些設備與功能，卻鮮少從最重要的事情著手：家人之間的溝通，或家庭與社會之間的溝通。建築物成了建築師的「作品」，建商的「商品」，不動產仲介商口中的「物件」，卻喪失了自身的面貌。建築物不僅是人類生活的地方，也是一個人的根基，是家庭、家人存在的場所，是自己的家。站在溝通的角度思考，建築物也是自己與家人的「棲所」，而當中最重要，不是房間數，不是房子的方位，而是空間規畫。近來社會事件不斷，逆子弑親、因埋怨父母而隨機殺人、夫妻離婚、情人分手等情形其實都與家庭的空間配置有關。本書將詳細談及這些狀況，同時不斷強調：如何從促進溝通的角度來慎重思考一家人的生活空間規畫。大家可以自行規畫空間，不過在計畫時，一定要以「充分溝通」為主軸。本書將從社會事件、大腦的活動、漫畫、廣告傳單、風水、方位等各種不同的觀點來看空間規畫，從案例中找出該空間配置背後隱藏的問題點或可供參考之處，並在最後一章中綜合各章提出結論：空間的配置，展示了居住者的生活態度。直接面對客戶時，我可以和他們討論我對住宅的想法、我的家庭觀，不過這樣的溝通畢竟有限。本書命名為《好空間：把家人連結起來的住宅隔間術》，正是希望讀者在閱讀後，不再只是期望「我想要蓋這樣的房子」，而是萌發「我想要建立這樣的家」的念頭。

# 《好空間：把家人連結起來的住宅隔間小》

## 內容概要

作者佐川旭是日本知名建築家，擁有三十年以上的住宅設計經驗，被譽為空間規畫博士。在住宅淪為商品、逐漸喪失「家」的面貌的今日，佐川先生決定以「促進溝通」為要旨，出版一本談空間規畫的書籍。

本書從社會事件、日劇、漫畫、不動產廣告、現代風水.....中取材，主張「好空間」與坪數、房間數、設備等條件無關，最重要的功能應該是連結家人、展現居住者的生活態度、呼應不同人生階段的需求，以及傳達居住者對未來生活的想法。

空間規畫、隔間平面圖的哲學、思考、專業知識，不只是室內設計工作者必須具備的素養，居住者更該瞭解。想建立和樂家庭與親密感情，可以從學習住宅的空間規畫著手。打破隔間迷思、創造適合自己與家人的「好空間」，就從兒童房位置、料理檯高度、餐桌照明.....開始。

這是一本單身者、夫妻、父母必學的住宅空間規畫術。

# 《好空間：把家人連結起來的住宅隔間小》

## 作者簡介

### 【作者簡介】

佐川旭

空間規畫博士、一級建築士，1951年出生於福島縣，日本大學工學院建築系畢業。佐川旭建築研究所負責人，擅長住宅空間規畫，人稱空間規畫博士。

主張「當地木材當地消費」、「環保的住宅建設」等建築觀念，積極推動森林資源循環使用的木造房屋，希望透過建築設計解決環境問題、活絡農林業，並推動森林保育工作。

曾獲第7屆日本木青連木材活用大賽最優秀賞（林野廳部長獎）、深入人心教育設施獎（文部科學省）等獎項。著有《獨棟住宅的興建方式》（鑽石社出版）、《創造社區活力的建築》（建築期刊出版）、《跨世代居家建築》（IMS出版）等。

### 【譯者簡介】

黃怡筠

專業日文翻譯，譯有《拉一條思考輔助線》、《台灣別記》、《形塑生活者大國》、《打造營業軍力》、《東京建築散步》、《京都1200年歷史（下）》、《蕪露頭角的成功法則》等書。

# 《好空間：把家人連結起來的住宅隔間小》

## 書籍目錄

### 第1章 從「社會事件與居住關係」看空間規畫的重要性

社會事件層出不窮、家庭關係疏遠，原因出在家人不再溝通，很可能是空間規畫出了問題！從本章學習如何利用傢俱、裝潢、空間規畫增進溝通，維繫家庭關係。

- ．調整桌子的位置、形狀、座位、高度，就能改變溝通
- ．如何營造晚餐的正式氣氛
- ．夫妻分房的五種空間模式
- ．選擇最具放鬆效果的裝潢材料
- ．兒童房不宜太舒適，推薦遊牧民族式學習法.....

### 第2章 有助於「鍛鍊大腦」的空間規畫

大腦在7歲前發育最快！住宅環境對孩子的腦力發展有極大影響。

本章學習如何規畫有助於活化大腦的空間，對兒童成長、親子關係、夫妻對話皆有助益！

- ．因應不同場合，彈性改變傢俱陳列
- ．利用照明營造新婚氣氛
- ．提升影像想像與直覺反應的空間規畫
- ．活用畸零空間作收納.....

### 第3章 看「漫畫、電視劇」學習到的空間規畫術

看經典日劇與漫畫也能輕鬆學空間規畫！

知名人物的住宅問題大公開，搭配「改造前．改造後」平面設計圖，詳盡解說何謂好空間！

- ．《哆啦A夢》的家出了什麼問題？
- ．《蠟筆小新》的無窮精力和空間規畫有何關連？
- ．《灌籃高手》《天才小釣手》《男人真命苦》空間都各有玄機.....

### 第4章 「不動產廣告、傳單」的空間配置另有文章

列出不動產廣告、傳單上的空間設計檢查重點。不同生活形態與人生階段所需的空間規畫也大不相同，對自己的住家抱有想法，才不會被廣告文案或看似便利的設施所誘惑！

- ．樣品屋的尺寸陷阱、中古屋的裝修陷阱.....
- ．租屋也能創造男性自豪空間
- ．從戀愛邁向結婚的空間規畫.....

### 第5章 「風水、方位」與空間配置的關係

本章教我們如何從現代觀點重新解讀風水，並作為住宅規畫的參考。

- ．風水學中哪些是迷信、哪些是至今適用的先人智慧？
- ．所謂的吉宅必須具備哪些條件？

### 第6章 不一樣的「空間配置」改變一生

什麼都想兼顧的房子屬於「加法式」的空間規畫，然而從長遠角度來看，盡量留白、減少固定配置的「減法式」空間，才能保持高度彈性，讓住宅能隨著世代交替，滿足不同的生活階段。

- ．空間的配置，展示了居住者的生活態度。

### 章节摘录

前言 和樂家庭逐漸凋零 東京奧運舉行十年後，日本1970年代的當紅電視連續劇是由作家向田邦子撰寫腳本的「寺內貫太郎一家」。劇中家庭成員包括奶奶、貫太郎夫婦、孫子，是三代同堂的大家庭。當時的社會已普遍是核心家庭，這齣戲則以烏托邦式的觀點，展現大家庭結構，與核心家庭做對比。不過劇中家人共聚一堂的情景，卻摻雜些許痛苦、悲傷的氣氛，似乎在提醒國人一些逐漸被遺忘的事物。

以日本為例，日本的糧食自給率在1965年雖然達到了73%，但是到了1998年卻降到40%。米飯配湯，再加上醃漬醬菜，和食傳統逐漸式微，目前日本人透過米飯所攝取的熱量已經占不到整體的30%了。有些家庭不開伙，有些家庭相當偏食，國人的飲食習慣呈現多元樣貌。另外，家庭結構也逐漸出現變化。孩子總是外出，丈夫晚歸，有的主婦經常買現成食物一人獨自用餐。

除了飲食安全問題令人擔心，過去一家人圍著餐桌和樂融融的景象也不復見。所謂的家人，簡單地說，也就是「一起吃飯」的人。全家一起用餐，孩子不僅可以學習到文化及社會關係，同時也能加深親子關係。

近來媒體報導中經常出現少年犯罪、家庭暴力、網路教唆殺人、繭居族、霸凌等問題，這些都是過去難以想像的現象，表示社會中存在各種問題，而這些問題的背後，其實隱含著社區文化的衰退，以及家庭關係逐漸淡薄。

日本2010年已婚有小孩的家庭占整體的29.1%，單身家庭占27.9%，可想見今後家庭的力量將越來越弱。以前的大家庭中，每個人各自扮演不同角色，因此才能培養出家庭意識以及彼此的牽繫。

今日，居住環境因為設備、機能的齊全更加方便舒適，但是一家人之間卻欠缺良好的溝通。往後，在核心家庭占多數的現代社會中，如何將孤單的家人連結起來，勢必會成為更重要的問題。

在這樣的時代背景下，身為建築師該向這個社會傳遞何種訊息呢？當我自問這個問題時不禁想到，過去我們在建造房屋時，只考慮到房間數，或是要具備哪些設備與功能，卻鮮少從最重要的事情著手：家人之間的溝通，或家庭與社會之間的溝通。

建築物成了建築師的「作品」，建商的「商品」，不動產仲介商口中的「物件」，卻喪失了自身的面貌。建築物不僅是人類生活的地方，也是一個人的根基，是家庭、家人存在的場所，是自己的家。站在溝通的角度思考，建築物也是自己與家人的「棲所」，而當中最重要，不是房間數，不是房子的方位，而是空間規畫。

近來社會事件不斷，逆子弑親、因埋怨父母而隨機殺人、夫妻離婚、情人分手等情形其實都與家庭的空間配置有關。本書將詳細談及這些狀況，同時不斷強調：如何從促進溝通的角度來慎重思考一家人的生活空間規畫。

大家可以自行規畫空間，不過在計畫時，一定要以「充分溝通」為主軸。本書將從社會事件、大腦的活動、漫畫、廣告傳單、風水、方位等各種不同的觀點來看空間規畫，從案例中找出該空間配置背後隱藏的問題點或可供參考之處，並在最後一章中綜合各章提出結論：空間的配置，展示了居住者的生活態度。

直接面對客戶時，我可以和他們討論我對住宅的想法、我的家庭觀，不過這樣的溝通畢竟有限。本書命名為《好空間：把家人連結起來的住宅隔間術》，正是希望讀者在閱讀後，不再只是期望「我想要蓋這樣的房子」，而是萌發「我想要建立這樣的家」的念頭。

（摘文1）一張桌子 就能改變溝通效果 桌子在各種場合一向是大家的關注焦點。例如在生意或社交場合，我們會說「坐下來談」，這表示桌子是聚集相關人士談論事情的媒介。在戶外或寬敞會場的派對上，只要放上桌子，人潮就會自動聚集。家庭中不也是如此嗎？尤其在今日社會，一家人往往只有在用餐時間才碰得到面，桌子就顯得愈發重要了。

一家人如何開心度過這寶貴的用餐時間，增進彼此交流，深深影響著家庭關係。身為溝通中心的桌子，應該如何擺放、在何處擺放，成為非常重要的課題。

高度較低的桌子可增進溝通 家中成員若在桌上擁有固定座位，家庭關係會更加安定。座位固定後，當應該出現的人出現在應該出現的位置時，會自然強化家人的關係，也是一種秩序的確認。甚至，成員因為確認了自己在家中的存在位置，產生了安心感，這也成為推動家人對話的基礎。

不過，在只有三至四個成員的家庭內，若擺上單邊可容納兩人以上的長桌時，桌子會出現空位，失去平衡。遇到這種狀況時，不使用短邊，夫妻與子女分別坐於桌子兩個長邊較適合。

長條桌除了放在空間中央，也適合將短的一側貼牆或貼著窗戶，讓桌子呈現半島型。半島型擺設可以提升空間的使用效率，而且桌子若貼著窗戶，也能避免有某個人必須單獨背向窗戶，讓家中所有成員都能同時欣賞窗外景色。

桌子高度也很重要。近來亞洲的桌子高度多仿造歐美，以70公分作為標準，甚至有些高達72-73公分。但是，這種高度其實不太舒服。在婚禮等正式場合，這個高度的桌子也許能夠醞釀出某種慎重氣氛，但是在非正式的休憩空間中，採用較低的桌子能讓人更隨性自在。因此，若希望用餐間的交談更活絡，餐後家人依然願意留下共享愉快時光，桌子的高度就該稍微低個5公分，以65公分高度為佳。

若市面上找不到高度適中的桌子，也可以自行將桌腳

## 《好空間：把家人連結起來的住宅隔間小》

鋸短。若把桌腳修短了，務必記得椅腳也要跟著矮一些。一般而言，桌面與椅面之間必須有一定的差距，高度差為27-30公分時，最能達到放鬆效果。當然，也要考慮到坐著時身體上半身的長度，用餐時若習慣穿著拖鞋或其他鞋子，也必須考慮到鞋子的高度。最好的狀況就是全家人實際試坐，確認什麼樣的桌椅高度最為恰當後再決定購買。

餐桌的變化帶來溝通的變化 談到餐桌，日本人在桌上用餐的歷史仍然很短，從悠久的歷史看來，可說是近來的事情。正因如此，日本人還不知道如何充分運用餐桌。直到江戶時代，日本的武士或町人還是用一人一個小箱子的箱膳或是獨膳方式用餐。大多數的國民都是農民，連那樣的小箱子都沒有，就把餐具直接擺在板子上，頂多是在爐灶旁擺上碗筷用餐。

之後，從明治到大正時代，矮桌逐漸普及。歐美的桌子在明治時代傳入日本，但是對使用榻榻米的住宅而言，還是矮桌較為適用。當時有越來越多家庭主婦從農務中解放，一般家庭以專職主婦和上班族構成。為呼應狹窄的都市生活空間，除了傳統的矮桌，還出現了可以收納的摺疊式矮桌，此設計甚至還取得了專利權。不過，當時的商家或是全家人較難齊聚一堂用餐的家庭，還是繼續以獨膳方式用餐。直到1970年代日本進入經濟的高成長期後，桌子才逐漸取代矮桌。在那之前的1950年代，儘管兩房一廳的國民住宅十分受到歡迎，日本人的生活形態也慢慢歐美化，但是對一般的老百姓而言，有餐桌的生活空間仍然可望而不可即。直到公寓式建築普及，獨棟建築中使用榻榻米的房間也減少，大家習慣了一般地板後，現在常見的桌子才迅速成為主流。 用餐時的對話形態也隨之改變

在餐桌形態改變的同時，對用餐禮儀的看法也隨著大幅改變。過去在日本，邊用餐邊說話被認為是輕浮的行為，非常失禮，有些家庭甚至嚴格禁止邊進食邊說話。但是這些觀念也都隨著桌子進入家庭而改變了。

亞洲人不像歐美人，習慣在用餐時交流彼此一天的生活。但現在許多家庭在難得的全家齊聚時光裡把電視當主角，在餐桌上即使交談，話題也不離對電視新聞的觀感，或一直盯著連續劇和綜藝節目。要在用餐時間讓全家人圍著桌子用餐，讓餐廳成為增進交流的場所，看來並非易事。

現代人生活忙碌，丈夫窮於應付工作，孩子則有上不完的補習班，全家人齊聚一堂的機會越來越少，無可否認，這些對文後所談到尼特族、家庭暴力、家庭結構崩潰，甚至弑親事件的發生都有推波助瀾的影響。另一方面，許多人對此感到焦慮，因此藉著餐桌下了許多工夫，例如深受日本人喜愛的咖哩或拉麵火鍋，都是容易集合家族全員の菜單。市面上也出現了家庭用的流水涼麵與迴轉壽司裝置，均頗受好評。

利用火鍋讓家人同樂，提高用餐氣氛，這些為了促進全家團聚而花的心思，都是相當感人的努力。

不過，光是把家人齊聚一堂，不見得就能解決疏遠的關係。要讓餐桌成為促進溝通的場所，必須從軟體面著手，讓每個人都了解到全家一起用餐的寶貴，同時也要從硬體面來思考，什麼樣的桌子才能促進家人的溝通。唯有軟硬體條件兼備，方能加深家人之間的交流與溝通。

## 《好空間：把家人連結起來的住宅隔間小

### 精彩短评

- 1、看看
- 2、获益良多。
- 3、日本对这种细节的关注...真的是...好温馨...
- 4、一般般，冲着台版译日书去的，以为会写的比较详细，有些失望。
- 5、日本居住环境狭窄,但他们很善于利用空间,并留出一角给长辈特别是爸爸发呆. 女性大多能越来越开心,男性不少越老越怪异,每次看到我都感动.我认同好的感情是对方会很好保护你而不是让你直面人生的惨淡,现代人习惯报喜不报忧,有问题现在喜欢网上问,但其实最爱护你的永远是家人.



# 《好空間：把家人連結起來的住宅隔間小

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)