

《镜花缘》

图书基本信息

书名：《镜花缘》

13位ISBN编号：9787508026947

10位ISBN编号：7508026942

出版时间：2002-1-1

出版社：华夏出版社

作者：李汝珍

页数：644

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《镜花缘》

内容概要

本书是华夏古典文学经典中的《镜花缘》分册。书中收入了明代李汝珍的“镜花缘”。本书形式新颖，独具特色。全书对作品中的疑难字、语句、方言、典故等作了释文及加注拼音，并附有详细的人物表。该书装帧别致、以32开本，便于携带，是休闲阅读及馈赠亲朋好友之佳品。

《镜花缘》

书籍目录

- 第1回 女魁星北斗垂景象 老王母西池赐芳筵
- 第2回 发正言花仙顺时令 定罚约月姊助风狂
- 第3回 徐英公传檄起义兵 骆主簿修书寄良友
- 第4回 吟雪诗暖阁赌酒 挥醉笔上苑催花
- 第5回 俏宫娥戏夸金盏草 武太后怒贬牡丹花
- 第6回 众宰承宣游上苑 百花获谴降红尘
- 第7回 小才女月下论文科 老书生梦中闻善果
- 第8回 弃嚣尘结伴游寰海 觅胜迹穷踪越远山
- 第9回 服肉芝延年益寿 食朱草入圣超凡
- 第10回 诛大虫佳人施药箭 捕奇鸟壮士奋空拳
- 第11回 观雅化闲游君子邦 慕仁风误入良臣府
- 第12回 双宰辅畅谈俗弊 两书生敬服良箴
- 第13回 美人入海遭罗网 儒士登山失路途
- 第14回 谈寿天道经聂耳 论穷通路出无肠
- 第15回 喜相逢师生谈故旧 巧遇合宾主结新亲

.....

精彩短评

1、很喜欢这本书，看了好多遍。镜花水月，终究梦一场。我确实不喜欢结局

2、元旦时候去湛江找同学，聊天时候谈到看电影的事情，之后他就说道王小波的无肠国的比喻，现在的电影就好像这无肠国的人们，吃了就大解，之后再把自己拉出来的重新吃回去。

过后想想真是妙极，也萌生看《镜花缘》的想法，想起自己小的时候看过一个故事，也就是镜花缘的精简版那种猎奇游记式的故事，我印象深刻的是双面国的人。在之后确实看过王小波的那段杂文，却是自己不求甚解的读过，蛮惭愧的，竟也没留下什么印象。经过好友翻述后才点亮。不过看罢书后个人觉得不是书中写的好，而是王小波的引申做得好。

这本书大约断断续续读了半月，书过了一半后写一群才女时故事开始搅烂，絮絮叨叨的掉书袋的故事开始。我在床上用手机看的电子书，经常不自觉的就睡了过去，实在提不起了兴趣。

故事里面写的唐朝武后的故事，不过书中各种《西游记》《西厢》乱入，才女们作宋词《西江月》也蛮无语，不知道是我弄错还是作者不注意。前段写仙境再后来是游记再后来才女们的玩乐生活再后来排兵打仗，看起来不伦不类的一盘杂烩。

PS:个人觉得这本书的可读点只在于前半段的游记部分。读书时游历各国顺序大致记了记：君子国、大人国、老民国、聂耳国、无肠国、狗头国、鬼国、元股国、毛民国、毗骞国、无继国、深目国、黑齿国、长人国、白民国、淑土国、双面国、穿胸国、厌火国、寿麻国、结胸国、长臂国、翼民国、豕喙国、伯虑国、巫咸国、歧舌国、智佳国、女儿国、轩辕国。

3、镜花缘，镜中花和水中月，镜中的人物何尝不是照射出世间的人生百态。镜花缘是清朝的小说，本人饶有兴趣在一个下雨的下午，真正地看了前五回。即唐敖、多九公、林之洋三人在天朝上国四海之滨的游历，各色习俗、各种神鸟神兽、还有各种奇异的国家，想象力丰富。随着唐敖游历各国，体验各种传奇和奇异的地域，还以为八股文把文人的想象力早已经绑死了，各种奇特的经历又常常照出天朝上国的倒影，呵呵，表达了作者对现世的讽刺。后五十回是在讲各个能文能武的奇女子，后面的内容看起来实在费劲，作者无时不在显示他的博学，但对于对诗词歌赋和早已被打倒的儒家经典几乎一无所知的现代人来说，看不懂只好pass掉。

书中各有小人国、巨人国，那巨人更是无限大，呵呵，睡在地上，两眼望着天，真是目空一切，莫说立了，连翻身都不能。君子国，无论平民还是乞丐、贵族，“好人不争”，那个互相谦让的，费老劲了。天朝上国在四海之内永远是高高在上，教化其它四海之国，书中也无不提到，天朝上国的国民到哪都是倍受尊崇的。中国在它所处的位置如此得天独厚，在哥伦布为发现新大陆之前，中国一直都是高高在上于其它各小国。对于外面的世界，天朝上国的总是高高在上地藐视是由于环境自古形成，直到携带着铁甲船和重炮的另一个半球来的敌人轰开帝国的大门。作者绝也想不到，世界是圆，居然还有不论《论语》、不知道孟子的其他国人。

两面人不就是人的真实写照，带着面具的人。黑齿国尽出才女，可把多九公和唐敖这两个天朝人，难死，他们蒙羞而出；白民国，原以为高傲不可一世的私塾老先生读了深奥的书，不想，原来读的“白字”，真正的可笑；女儿国，描写的最精彩，林之洋不幸被女儿国国主看上了，但男子被扑粉、裹脚后，林之洋差点也成为真正的国王的宠物，当男子和女子被调个后，裹脚布一样能把男子裹得老老实实的。裹脚布真正是万恶的旧社会的产物，科举绑住了男子的头脑，裹脚布则绑住了另一半人的手脚。中国的旧社会在封闭的环境下，男子的晋升只能依靠八股文的科举，讲忠讲孝，儒教成了他们的教义；女子则依靠裹脚布，畸形地裹出小脚，去竞争，去满足那些考中科举的达官贵人的癖好（《灰姑娘》的水晶鞋跟这一样）。

4、小时候看过几个木偶片，还有《哈哈镜花缘》那个水墨动画片，终于有幸翻了这本书，看了前因和后果。为什么要周游各岛呢，因为他在“采花”，各式各样的美女啊，整个一海选。旅行的部分好看，林之洋裹脚的部分也相当恶搞，后面就巴拉巴拉了。

5、小时候看看的有点吃力 现在看来还不错

6、原谅我，读到80章，实在读不下去了，大概是对书中的韵学实在没有研究。前面的深化故事和游玩的场景的确挺好的，想象力也丰富，只是大约，我实在没有那样高深的参悟能力。

7、看看女人不爱男人是什么下场

8、浅析《镜花缘》中的仙境想象叙事

——以小说前六回为例

《镜花缘》开头的叙事，起始于众仙家前往昆仑为王母祝寿。仙境叙事就此开始，仙境故事呈现出一个具象的天上世界。在小说叙事的开端，李汝珍将仙境想象连同历史虚构，共同为后面的人间故事做为合理化的陈述和铺垫。由于百花仙子被贬将凡尘，今后的故事才以达成。在小说全文中，不时有关联到仙境叙事的章节句段出现，仙境叙事可谓是整部虚构想象小说的连接纽带。

一、 建构仙境

1、 仙境人物想象

与古希腊神话中的诸神一样，中国古代小说中的仙境人物也同样各司其职，掌管凡间的各样事物。《镜花缘》故事的源头，就与蓬莱山上的百花仙子有关。在给王母祝寿的路上，百花仙子一路与百草仙子、百果仙子和百谷仙子同行。四仙途中遇见魁星以及四位管理动物的仙长：总司天下毛族的百兽大仙，总司天下禽族的百鸟大仙，总司天下介族的百介大仙和总司天下鳞族的百鳞大仙。以及福禄寿财喜五位星君，木公、老君、彭祖、张仙、月老、刘海蟾、和合二仙、红孩儿、金童儿、青女儿、玉女儿、元女、织女、麻姑、嫦娥等都是前去祝寿的仙人。

根据小说中的仙境人物叙述，笔者总结有以下几点特征：首先，不同于古希腊诸神的是，中国古代小说中的神仙，普遍都没有类似凡俗社会的姓名，通过其大部分的名号我们都可以判断出其职能。其次，不同类别的神仙名字往往具有相似的范式，例如花草植物类的均为“百X仙子”，而掌管动物的四位则为“百X大仙”。这其中除了门类之不同，还有性别差异。“仙子”是女性化的称呼，百花仙子被贬将凡尘后在唐家降生，是一位富有才学的女子。而“大仙”是偏男性的称呼。“星君”一词，可从字面色彩上判断其为较为年长者，而一般的影视作品中也同样处理他们的角色造型。由此可见，在仙境叙事中，作者试图去完善仙境人物的性别、年龄等非常具象化的人物元素。使其与俗世之人看起来并无二致，肖像化的仙人拉近了与凡间读者的想象距离。在相同的人型基础上，作者才加入了凡间人类所不具有的特征。在共性中注入个性，是仙境人物叙事的常用手法。

仙境人物的职能，也在叙事过程中加以具象化的描述。以百花仙子的职能为例：“小仙所司各花，开放各有一定时序，非比歌舞，随时皆可发令。月姊今出此言，这是苦我所难了！况上帝于花，号令极严，稽查最密。凡下月应开之花，于上月先呈图册，其应否增减须瓣，改换颜色之处，俱候钦裁。上命披香玉女细心详察，务使巧夺人工，别开生面。所以同一梅花，有绿萼、硃砂之异；同一莲花，有重合、并蒂之奇。牡丹、芍药，佳号极繁；秋菊、春兰，芳名更伙。一枝一朵，悉遵定数而开；或后或先，俱待临期而放。又命催花使者，往来保护，以期含苞吐萼之时，如式呈妍。”

在将仙境人物职能具体化描述的同时，将凡间的大自然现象联系，使仙境人物及职能更加现实。这不仅显示出了作者的博学与超凡的想象力，同时也体现了中国古代社会对仙道人物的丰满想象。

最后，仙境人物与凡间人物同样具有喜怒哀乐的各样性情。例如仙子们都钟情于对弈，他们彼此间都有“楸枰朝夕过从”的情谊，对弈的爱好是和古代社会的文人雅士们相同的。而嫦娥与百花仙子因在王母寿宴上的争执而产生芥蒂和许下赌约，百花仙子性情刚直，愿赌服输而下临凡尘。性格、协议、争执、痴迷于爱好……这些都是和俗世生活并无二致的生活元素。

仙境人物的具象化，在使神话叙述更加合理化的同时，也满足了普罗大众和书写者对于天上世界的想象冲动。畅想与自己的生活有相似之处却又具有自己所不具有的超凡才能，是对于未知世界的美好向往和期待的其中一个方面。

2、 仙境社会想象

仙境社会的想象分析，主要关注的是仙子们的人际交往关系，仙界与俗世的互动。

首先，仙子们都不是清心寡欲、好礼不争的完美型人格。他们同样具有喜怒哀乐，欢喜焦虑。上文提及的由于在王母寿宴而发生的口角，互相许下赌约，愿赌服输这样的人情社会才具有的生活情节，同样出现在了仙境社会中。

其次，仙境与俗世的互动。主要体现在仙境叙事和历史虚构结合的情节当中。在《镜花缘》的第三回中，李汝珍写到了关于下界帝王武则天的前世故事。“当日太祖、太宗本是隋朝臣子，后来篡了炀帝江山。虽是天命，但杀戮过重，且涉于淫私，伤残手足；所以炀帝并各路烟尘，趁他这个亏处，都在阴曹控告唐家父子种种暴戾荼毒之苦。冥官具奏。幸亏众神条陈：与其令杨氏出世报仇，又结来不了之案，莫若令一天魔下界，扰乱唐室，任其自兴自灭，以彰报施。适有心月狐凡获遣，即请敕令

投胎为唐家天子，错乱阴阳，消此罪案。心月狐得了此信，欢喜非常，日盼下凡吉期。”

将仙境社会和人间历史联系在一起，人间与神界的互动让仙境叙事更加真实。也满足了读者对于历史问题追溯的虚构性想象。

而神界的人际关系矛盾，也与历史故事联系到了一起。百花仙子和嫦娥之间的“百花盛开”矛盾，也转移到了下凡的心月狐身上。嫦娥嘱托下界的心月狐，令百花盛开一次。心月狐满口答应，下界后便成了唐中宗之母，武则天。武则天在冬日与众臣下一游上林苑，命百花盛开，以及之后迁怒牡丹不盛开等等情节，又与仙界有所关联。

在六回之后的故事中，故事的中心点又转移到了凡俗世界中。在后面的叙事中，也有频频和仙界人物及传说互动的情节。唐敖和林之洋的游历故事中，遇到的野外果实，其中不乏“仙家之物”。

仙境世界与凡俗世界的互动关系，都让《镜花缘》的铺垫叙事显得更加丰满。

二、 仙境想象背后

1、 叙事的合理化铺垫

《镜花缘》的故事主要集中在唐敖和林之洋的游历经验，而前面的仙境想象主要是起到铺陈和后面的串接作用的。唐敖的女儿唐小山即仙界的百花仙子下凡转世，《镜花缘》的下部分是唐小山与林之洋一同前去寻找隐居蓬莱山的唐敖。唐敖考中探花，而前朝并没有“探花”这一名号，“探花”一词的来源，也是“必因当年百花齐放一事，派你去探甚花消息哩。”种种不同的情节内容需要，虚构故事因为仙境的想象叙事而更具有真实性和可读性。也在此为小说的整体魅力添上浓重的一笔。这种将虚构故事和仙境想象结合的方式，也连通了普通读者心中存在的想象事物。包括在《红楼梦》中，贾宝玉也曾梦游太虚幻境。太虚幻境和《镜花缘》中的蓬莱、昆仑等仙境是有同样性质的仙境想象。《红楼梦》中，贾宝玉在梦中所见所闻，在日后都以隐喻性的方式呈现出来。而《镜花缘》中的仙境描述，则主要是为了前六回之后的人物及情节能够以最合情合理的方式被道来。

2、 凡人的仙境向往

李汝珍创作《镜花缘》，由其中的情节故事可观之其对于所生活世代的批判精神。仙境社会的描述，一方面体现了人们对于理想世界的建构，另一方面则体现了人们对于现实世界的贬低和拒斥。当然，李汝珍对于现世环境的批判，更大程度是在后面唐敖与林之洋游历海外诸国的经历中得到体现的。他们寻访君子国、女儿国、黑齿国等诸多国家，不同的风土人情都是李汝珍假借游历他国之名义表达个人意志的方式。仙境是虚无的，仙境人物的高度同样是虚无的，自古以来，中国人都有崇道求仙，意欲成仙的观念传统，利用仙境叙事实现想象，基于中国古代的文化和历史背景而言，是有其自身原因的。仙境叙事的生成，笔者认为这也是凡人对于自身力量有限的认识和对于未知世界的崇敬而导致的。这也符合神话小说生成之原因。

三、 结语

在清代小说中，和《红楼梦》、《儒林外史》相比，《镜花缘》“显然不是第一流杰作，瑕瑜互见，驳杂不纯”。但是《镜花缘》确实中国古代小说中分析仙境叙事，值得分析的参照文本。

仙境叙事不仅体现了古代小说在叙事逻辑和叙事结构的成熟化发展，也表达了作者所表现出的个人意志色彩。具有中国特色的仙境叙事，不同于古希腊神话的诸神故事，也是中国传统文化非常有特色的一种文学范式。

参考文献：

- [1].李汝珍：《镜花缘》（全两册），张友鹤校注，北京：人民文学出版社，1981年3月版。
- [2].何满子 李时人：《明清小说鉴赏辞典》，杭州：浙江古籍出版社，1992年9月版。
- [3].曹雪芹：《红楼上》（第一册），北京：人民文学出版社，1980年8月版。

《镜花缘》

《镜花缘》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com