

《鱼米书》

图书基本信息

书名：《鱼米书》

13位ISBN编号：9787806861455

10位ISBN编号：7806861459

出版时间：2003-9-1

出版社：浙江摄影出版社

作者：车前子

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《鱼米书》

内容概要

是写苏州的书。

书籍目录

“江南民间生活摹本”序

一 看看眼睛

1 天井

2 乘风凉

3 十足之雪

4 腊梅花

5 兔子花

6 菖蒲花

7 小人书

8 洋画

9 陀螺

10 古董铺

.....

二 吃吃嘴巴

.....

三 听听耳朵

.....

四 嗅嗅鼻子

.....

五代后记 诗人与故乡

精彩短評

1、圖書館偶然拿起，從此再難放下。這就是我魂牽夢縈的蘇州生活，我在詩人的筆觸里撫摸那里的一磚一瓦，品味那些精緻的小點心，我也像一個蘇州人一般生活過。

2、最是憶江南，這淡淡的情調，是約定的諾言

3、

1

將兩本書寫在一起，不是我偷懶，是作者車前子。《江南話本》和《魚米書》其實是差不多的內容，《江南話本》03年1月份由花城出版社出版，《魚米書》03年9月由浙江攝影出版社出版。借書時不知道，一口氣借了兩本，看看這本，再看看那本，一陣頭暈，這篇文章好生眼熟，似才剛讀過？莫非連日辛苦，讀書讀出重影了來？再看看，原來同樣的文章，這本書里收錄，那本也收。也幸好我是借的，如果是一口氣買了兩本，估計不光光頭暈，還心痛。

偏生我是一個做學問的人，很嚴謹地逐一檢對目錄，發現《魚米書》里有23篇連題目都一模一樣自《江南話本》搬過去的文章。除此之外，還有改了題目的，譬如：《江南話本》里的“秋天的故事”改作“園林的春夏秋冬”出現在《魚米書》。至於還有沒有其它文章改了題目，我還有其它更重要的學問要去做，恕不深究了。

《魚米書》加了些蘇州的老照片，照片太小，看不甚清，效果也是一般般。倒是《江南話本》有篇“城南舊事”，寫作者因想拿些沈從文老照片而去訪問年老的張兆和，張兆和陷入個人的回憶不能自撥，思緒散亂。我跑步的時候經常遇到一個女人推了一部狗坐的車子，遛一只哈巴狗。車子是為它準備的，初見時，還覺得這女人寵只狗寵到腦子有毛病了，狗坐什麼車子呢？直到昨天，突然發現那只哈巴狗雖然樣子小小的，實際上很老很老了，老到路也走不太動了，在慢慢晃。女人準備了車子原來因此。也不知為何，我就突然悲中從來。

2

車前子叫顧盼，據說是個詩人，我從來沒有看過他的詩，他的散文倒讀過一些，《中國後花園》，一直以為是個老夫子，後來才發現是個不老多少的人。大凡蘇州男人有些許書卷子氣的，都給人老夫子的感覺。作為一名蘇州人，他跑到北京定居，因一個女人的原故。居在北京，才對蘇州夢繞神縈，整天寫些憶江南的文章。如果不抽離這麼一段距離，蘇州實在沒啥好。他說：

一回蘇州，就忍不住為周圍的人事生氣。

蘇州被搞成這麼個樣子，哪里還有一點古城的味道？

杜牧之的江南，范石湖的蘇州，在前三十年還依稀可見，在近十年被破壞得比任何時期都要厲害。……普遍的浮躁、當事人和決策者的草率、市民的麻木、地方名流的心懷叵測的順籟、用偷梁換柱的現代化覆蓋不能再生的文物性。

作為同樣摒棄蘇州改投它鄉的蘇州人，我實實深有同感。小橋流水，只存在我的記憶中、想像中。每一次回去，一坐上齷齪的公車，心里就無名火起，沒有一張座椅是完整的，沒有一個扶手是干淨的，可以握上去的。如果不想忍受又破又脏的公車，在蘇州城內截得到的士，那是你的本事。小河被填得七七八八，老房子也被拆得八八七七。我住滄浪區，他住平江區，現在他走來接我，中間橫隔著一條銀河，——干將路。不知哪個外來的強盜胚傻逼當蘇州市長想出來的：拿蘇州東西向開一條交通幹道，拆掉無數房子小巷，拓出一條干將路。現在最堵車的就是這條干將路，最難過的也是這條干將路。蘇州的市容，永永遠遠留下這麼一條難看的粗暴的疤痕！

最近微博上見說大公園在搞改造方案了，真担心園林路两边的梧桐。夏天綠荫蔽日，秋天走在落叶上沙沙作响，根据他們這幾年可勁兒地糟蹋蘇州的情況來看，我已不抱任何希望。再見，梧桐。

3

不知道現在的蘇州還給蘇州人什么丰富的文化遺產，在它的文化遭破坏尽殆之後。我有幸自從前的蘇州汲取甚多，尽管身處異鄉，我仍享用著從前的蘇州所赋予我的財富，只要說來自蘇州，大家都會“哦”的一聲，眼神瞬時不同。可是我心里想“哦”什么“哦”呀？現在的蘇州一天世界、一塌糊涂，我已引以為恥，羞於介紹人來游玩。

我小的時候，從前的蘇州還有青石板鵝卵石的小巷，還有每一條路必配的一條小河，還有午後飄來的噹噹東東的說書，還有清悠寧靜的園林.....以致現在對園林的品定好像理所當然，如果不是從小在這些園林里大，不是將這些園林當作自家後花院一樣，閉著眼睛也能逛，怎麼會知道這個園林好，那個園林差？這片假山多余了，那棵樹種錯了？

明朝人說，游別人的園林有自己家的感受，就是風月主人。原來我自小便是風月主人。不知道游別人的家看見別人的老婆有是自己的感受，是風什么主人？有傷風化主人？

4

現在回到蘇州，只能挑閑日的下午去沧浪亭坐坐，拙政園永遠被旅行團輪奸著；或在平江老街的河边坐坐，泡壶茶，那里有一只叫慧慧的赖皮狗；或去姑蘇人家吃碟炒虾仁，啞子生煎吃客生煎饅頭；只能從這些處感受死去多時的蘇州的吉光片羽。

“上有天堂，下有蘇杭”。現在的蘇州和杭州沒有一絲可比性。車前子說：杭州話難听，杭州的风景卻依然如舊，而蘇州早已不是江南，"河是臭的，橋是水泥橋，小巷成了柏油馬路".....但蘇州話還算好听，拿杭州人全迁走，蘇州人都搬去杭州，這才是一個江南，人間天堂。

5

“水落石出”一文有副對聯：
大魚吃小魚小魚吃虾虾吃水水落石出，

下聯：
男人壓女人女人壓床床壓地地動山搖。

蘇州人自己這樣頑，叫風流。如果不是蘇州人，那便叫作下流。
蘇州人心目中就是這樣的標準，你弄不懂他們。
而作為蘇州人，完全可以頗為自負的。

- 4、 “ 稻子已经有公鸡尾巴那么高了 ”
- 5、 看不下去的书 忘不了的往事.....
- 6、 聪明
- 7、 真的，虽然总是被同时提起，但真的有差。

- 8、极富童趣的一本书
- 9、今天刚买的，讲苏州的！话说晚上就与作者插肩而过～别人告诉我的！奇妙
- 10、苏州和杭州太不一样了，如果你待过杭州。
- 11、我好象不喜欢男人的小哀怨
- 12、书里的小桥流水，草长莺飞
- 13、有一个好名字的好书。
- 14、爱得不忍心读 宛如初恋 不敢说
- 15、茶水气
- 16、随手翻了翻，抱歉实在吸引不了我。。
- 17、 我一直以为这本书是在写车前子自己的，

写他在这座城里的生活与记忆。

但，诗人还是离开了，带着伤痛无奈不忍与美好。。。

这本书让我想起《追忆似水年华》，

当然他不需要写一页半的长句，

诗人，写诗句，幽默深沉的诗句

而这座城里的生活本来就是诗句，细节幽默深沉。

小巷小巷小巷，

辛夷花开辛夷花落，

老桥老桥老桥，

糕团店是册农历。

。。。

诗人不咒骂什么，只一味展示被遗忘的美好。

我未曾经历过，所以读得津津有味，所以读得安安静静，所以读得满是泪水。

诗人爱着他的苏城，所以不得不离开。

- 18、江南数年，诗人有下在夜里的雪，有祖母房里的橘红糕.作文当如车前子.
- 19、我所向往的江南生活 尽在眼前
- 20、写苏州的风味很浓厚
- 21、记忆中的苏州，文字中的苏州，都是很好很好的。这本书后来送给了一个朋友，那个朋友自从毕业后就不再联络了。
- 22、翻
- 23、好看极了到底是车前子就不会让人失望！
- 24、 在书店看到这本书时，它呆在另外三本包装一模一样的书中间，以为是四本一样的，幸亏本人有个习惯买书时总是挑最好最新的那一本买，结果发现原来竟然是一套四本。关于苏州的，一本是车前子的，一本是陶文瑜的，这两个人写的苏州很有趣，很生活，如今老先生去了北京，而陶先生在苏州晚报上的专栏也难觅踪影了。

《鱼米书》

这个习惯让我得了四本好书。两本是关于苏州的，两本是关于杭州的。
这两个城市在我的印象中总是一起出现，如同双生儿。

我出生在其中一个城市并且把到另一个城市去生活作为梦想，如今我在梦想的路上。

精彩书评

1、我一直以为这本书是在写车前子自己的，写他在这座城里的生活与记忆。但，诗人还是离开了，带着伤痛无奈不忍与美好。。这本书让我想起《追忆似水年华》，当然他不需要写一页半的长句，诗人，写诗句，幽默深沉的诗句而这座城里的生活本来就是诗句，细节幽默深沉。小巷小巷小巷，辛夷花开辛夷花落，老桥老桥老桥，糕团店是册农历。。。诗人不咒骂什么，只一味展示被遗忘的美好。我未曾经历过，所以读得津津有味，所以读得安安静静，所以读得满是泪水。诗人爱着他的苏城，所以不得不离开。

2、在书店看到这本书时，它呆在另外三本包装一模一样的书中间，以为是四本一样的，幸亏本人有个习惯买书时总是挑最好最新的那一本买，结果发现原来竟然是一套四本。关于苏州的，一本是车前子的，一本是陶文瑜的，这两个人写的苏州很有趣，很生活，如今老先生去了北京，而陶先生在苏州晚报上的专栏也难觅踪影了。这个习惯让我得了四本好书。两本是关于苏州的，两本是关于杭州的。这两个城市在我的印象中总是一起出现，如同双生儿。我出生在其中一个城市并且把到另一个城市去生活作为梦想，如今我在梦想的路上。

3、微信公众号：shenshike-HK（心是主人身是客）== 1 將两本書寫在一起，不是我偷懶，是作者車前子。《江南話本》和《魚米書》其實是差不多的內容，《江南話本》03年1月份由花城出版社出版，《魚米書》03年9月由浙江攝影出版社出版。借書時不知道，一口氣借了两本，看看這本，再看看那本，一陣頭暈，這篇文章好生眼熟，似才剛讀過？莫非連日辛苦，讀書讀出重影了來？再看看，原來同樣的文章，這本書里收錄，那本也收。也幸好我是借的，如果是一口氣買了两本，估計不光頭暈，還心痛。偏生我是一個做學問的人，很嚴謹地逐一檢對目錄，發現《魚米書》里有23篇連題目都一模一樣自《江南話本》搬過去的文章。除此之外，還有改了題目的，譬如：《江南話本》里的“秋天的故事”改作“園林的春夏秋冬”出現在《魚米書》。至於還有沒有其它文章改了題目，我還有其它更大更重要的學問要去做，恕不深究了。《魚米書》加了些蘇州的老照片，照片太小，看不甚清，效果也是一般般。倒是《江南話本》有篇“城南舊事”，寫作者因想拿些沈從文老照片而去訪問年老的張兆和，張兆和陷入個人的回憶不能自撥，思緒散亂。我跑步的時候經常遇到一個女人推了一部狗坐的車子，遛一只哈巴狗。車子是為它準備的，初見時，還覺得這女人寵只狗寵到腦子有毛病了，狗坐什麼車子呢？直到昨天，突然發現那只哈巴狗雖然樣子小小的，實際上很老很老了，老到路也走不太動了，在慢慢晃。女人準備了車子原來因此。也不知為何，我就突然悲中從來。2車前子叫顧盼，據說是個詩人，我從來沒有看過他的詩，他的散文倒讀過一些，《中國後花園》，一直以為是個老夫子，後來才發現是個不老多少的人。大凡蘇州男人有些許書卷子氣的，都給人老夫子的感覺。作為一名蘇州人，他跑到北京定居，因一個女人的原故。居在北京，才對蘇州夢繞神縈，整天寫些憶江南的文章。如果不抽離這麼一段距離，蘇州實在沒啥好。他說：一回蘇州，就忍不住為周圍的人事生氣。蘇州被搞成這麼個樣子，哪里還有一點古城的味道？杜牧之的江南，范石湖的蘇州，在前三十年還依稀可見，在近十年被破壞得比任何時期都要厉害。.....普遍的浮躁、當事人和決策者的草率、市民的麻木、地方名流的心懷叵測的順籟、用偷梁換柱的現代化覆蓋不能再生的文物性。作為同樣摒棄蘇州改投它鄉的蘇州人，我實實深有同感。小橋流水，只存在我的記憶中、想像中。每一次回去，一坐上齷齪的公車，心里就無名火起，沒有一張座椅是完整的，沒有一個扶手是干淨的，可以握上去的。如果不想忍受又破又脏的公車，在蘇州城內截得到的士，那是你的本事。小河被填得七七八八，老房子也被拆得八八七七。我住滄浪區，他住平江區，現在他走來接我，中間橫隔著一條銀河，--干將路。不知哪個外來的強盜胚傻逼當蘇州市長想出來的：拿蘇州東西向開一條交通幹道，拆掉無數房子小巷，拓出一條干將路。現在最堵車的就是這條干將路，最難過的也是這條干將路。蘇州的市容，永永遠遠留下這麼一條難看的粗暴的疤痕！最近微博上見說大公園在搞改造方案了，真担心園林路两边的梧桐。夏天綠蔭蔽日，秋天走在落叶上沙沙作响，根据他們這幾年可勁兒地糟蹋蘇州的情況來看，我已不抱任何希望。再見，梧桐。3不知道現在的蘇州還給蘇州人什麼豐富的文化遺產，在它的文化遭破壞殆盡之後。我有幸自從前的蘇州汲取甚多，尽管身處異鄉，我仍享用著從前的蘇州所賦予我的財富，只要說來自蘇州，大家都會“哦”的一聲，眼神瞬時不同。可是我心里想“哦”什麼“哦”呀？現在的蘇州一天世界、一塌糊塗，我已引以為恥，羞於介紹人來游玩。我小的時候，從前的蘇州還有青石板鵝卵石的小巷，還有每一條路必配的一條小河，還有午後飄來的噹噹東東的說書，還有清悠寧靜的園林.....以致現在對園林的品定好像理所當然，如果不是從小在這些園林里大，不是將這些園林當作

《鱼米书》

自家後花院一樣，閉著眼睛也能逛，怎麼會知道這個園林好，那個園林差？這片假山多余了，那棵樹種錯了？明朝人說，游別人的園林有自己家的感受，就是風月主人。原來我自小便是風月主人。不知道游別人的家看見別人的老婆有是自己的感受，是風什麼主人？有傷風化主人？4現在回到蘇州，只能挑閑日的下午去滄浪亭坐坐，拙政園永遠被旅行團輪奸著；或在平江老街的河邊坐坐，泡壺茶，那裏有一只叫慧慧的賴皮狗；或去姑蘇人家吃碟炒蝦仁，啞子生煎吃客生煎饅頭；只能從這些處感受死去多時的蘇州的吉光片羽。“上有天堂，下有蘇杭”。現在的蘇州和杭州沒有一絲可比性。車前子說：杭州話難聽，杭州的風景卻依然如舊，而蘇州早已不是江南，"河是臭的，橋是水泥橋，小巷成了柏油馬路".....但蘇州話還算好聽，拿杭州人全遷走，蘇州人都搬去杭州，這才是一個江南，人間天堂。5“水落石出”一文有副對聯：大魚吃小魚小魚吃蝦蝦吃水水落石出，下聯：男人壓女人女人壓床床壓地地動山搖。蘇州人自己這樣頑，叫風流。如果不是蘇州人，那便叫作下流。蘇州人心中就是這樣的標準，你弄不懂他們。而作為蘇州人，完全可以頗為自負的

。=====更多文章，請關注我微信公眾號：shenshike-HK

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com