

《現代詩人結構》

图书基本信息

书名：《現代詩人結構》

13位ISBN编号：9789575228910

10位ISBN编号：957522891X

出版时间：2010/08/25

出版社：聯合文學出版社有限公司

作者：陳義芝

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

前言

序 詩人學者的「三一」結構 義芝要出版他的學術新著，囑我寫序，我既感榮幸，復覺無限惶恐。現代詩於我，去已遠矣，況原本於詩即無慧根，則何才何能足以贊一辭，固無需辨。但以此書為我衷心盼望已久而不可得者，欣喜之餘，自樂略綴數語以為誌。我與義芝相交甚晚，我甚至不記得如何開始相識，又何時進而相知相友，而我們平日實甚少往來聯絡，故古人所稱「君子之交淡如水」，頗能況喻我與義芝的情誼。但我於義芝，自始即覺其有真性情、真才華、真學問。義芝性敦厚，恆與人為善，我曾屢見他對前輩的敬重、對同輩的肯定、對後輩的提攜。唯義芝絕然有他明確的原則、信念以及是非標準、價值體系。我亦曾目睹他在眾所同然、默然的會議中，如何剴切表達相異的見解；亦曾聆聽他對眾所稱道未遑多辨的人物、書刊，如何莊肅直切地提出鏗鏘的評論；而最令我動容感激的是義芝演講、上課的神采 他吐辭典雅優美暢達如連珠綴玉；他音調起伏抑揚頓挫如風水相遭；他熟讀典籍，古今詩文佳構、理論睿見，信手拈來，左右逢源，又無不精到貼切。我坐在旁邊、坐在台下，思維情感隨其蜿蜒跌宕縱橫靜止，感受那所有才華、涵養、學識背後熊熊燃燒、遏抑不住的熱情。世間恆有才華者、恆有學識者、恆有熱情者，俱可貴矣；然三者兼之，則難得而誠可敬重愛惜！於義芝我愈來愈有如上的衷感，知我者、知義芝者，必不以吾言為妄。 義芝的真性情、真才華、真學問，亦表現在這本書中。他以「文化研究」的角度探討具有「不可化約、不可替代」的特質的台灣現代詩人，一方面企圖展現戰後台灣現代詩史的重要軌跡與面貌；一方面有意指出這樣的研究角度，面對未來台灣經濟社會依然劇變/遽變，以及台灣詩潮繼續不斷斷裂、銜接、雜混的現象與脈絡，允為益相契合的研究路徑。由此，我們就不難看到義芝的宏微兼具觀察力以及他深刻準確的觀點。而書之題稱「現代詩人結構」，更印證了義芝既能揭示詩人自我創作完足的內在結構，復能排列安置其在時代共同結構中的適當位置，同時詮釋、彰顯其在共同結構中的意義。因之，雖然義芝始終強調他的「文化研究」角度，而事實是「本書既是詩人的研究，也是詩史的研究，更是詩與個人、社會、家國、時代經緯萬端關係之抽絲剝繭的論述」。它當然是「文化研究」，卻也是文學藝術性的一種側面詮釋與呈現 畢竟，書中不可避免、必須觸及的「文本分析」是如此細膩深刻（各章多例，不煩備舉，從略）；書中的文字論述又如此簡潔優美、明暢有力（觀其緒論及頁16論林亨泰詩史地位，已可知矣！）而在理性、客觀論述之後所提的觀點，尤清晰流露作者的懇摯情懷，試看以下諸例：

顯然，1990年代至今，鄭炯明沒有可傳誦的新作，對於一位重量級詩人，這是極大的危機。鄭炯明的詩生命如果真的停憩於1990年，那將是台灣現實詩潮一大缺憾。 我們有理由期待：針對眼前正在進行中的台灣發展，江自得能不能集其史識、淬鍊詩心，發現新的課題、新的社會病灶，展開一位醫者的敘事新頁！ 無邊的社會現實不僅「主體意識」一環，近十餘年來台灣政治板塊劇變、權力核心易位，李敏勇如何面對最新發生的種種「傾斜」、「禁制」、「虛偽」與「不公不義」？他作為「異議」詩人代表，將如何開拓表現的新局？深受讀者注目。 陳鴻森勇於對環境現實批判，國民黨執政時代如此，民進黨執政的今天他也沒有任何踟躕、尷尬，沒有改變詩人的立場。具備人文關懷，勇敢超越意識形態樊籬，是他展現的意義。 必須穿越「迷障」，才能「再生」。台灣的歷史有太多糾纏的矛盾、失去的記憶、惶惑的探求，曾貴海的詩學有助於我們解讀二十世紀台灣詩人難言的心境。 倘若再無人依血統主義將「本土」一詞作為意識形態的符咒，「台灣」必是大家共有的情感標的、共有的思想根源。...「外省第二代」詩人的台灣之愛與父祖已為本省籍之詩人並無差異性，...當中國文化之質素已被台灣鄉土的書寫所吸納而失去焦點，我們揭示河海交會這一可喜的風景，期待大家一起建構更壯闊的台灣心靈。 閱讀本書，我們可以清楚的看出，義芝論詩不夾纏意識形態，亦實無意識形態。他只懷一顆「詩心」，就詩論詩、就史論史，筆下所及對象，不問其性別、族群，一以其詩之藝術價值與歷史價值為依歸，上文摘錄種種，固一則可見其對真正詩人之崇敬，再則可見其對真正詩人之期待，三則表現其在當前台灣意識形態氛圍依然詭譎，令人惶惑中的「心苦」而終則畢竟一一呈現其對台灣現代詩發展，乃至台灣社會發展的願想。 最後，必須指出本書論述方法兼融傳統/中國、現代/西方的特質。關於前者，略觀其分「對傳統的觀點」、「與古詩人的交遊」、「對古典詞語的活用」、「對民族文化的渴求」等目以論余光中，以及頁40以下有關 弦深描「故園」之語詞的分析等即可知，那完全是傳統中國文學研究慣用的方法。關於後者，略觀其對林亨泰主知論的新辨，以及藉十九世紀後期俄國文論家車爾尼雪夫斯基《藝術與現實的美學關係》與法國文藝批評家加洛蒂「無邊的現實主義」以論戰後世代《笠》詩人的「現實意識」「現實主義」亦遂可知。近年以來，我愈來愈有如下之感：一個用功的詩人，他寫的論述格外迷人，因為有學術的深廣為其

《現代詩人結構》

基石骨幹，而辭采與才情共融驅策的彩筆則點捺勾畫出其線條肌理，使人讀來酣暢淋漓，知性感性、學術之真與藝術之美兼而得之，誠無上之享受。早年之余光中與近二紀以來之楊牧，彼以縱橫敷愉之筆論文論詩莫不可為見證，如今義芝之作亦令人有「有為者亦若是也」之嘆。綜上所述，本書見證義芝之真性情、真才華、真學問，信不誣也。書籍序為中國古典散文中源遠流長之重要文體，其始固以其籍為主述對象，後則頗易以其人，此中佼佼者殆宋之歐陽永叔。歐陽為友人詩集、文集作序，莫不深描其人，使其音聲笑貌人格修養躍然紙上，往往成千古名文。對這樣的作者、這樣的境界，我真的是心嚮往之！如今為義芝大作寫序，結結巴巴步武古人之跡，但筆力不足以舉之，瞠乎其後遠矣！述義芝之人，既無以表其精神；論義芝之書又無以著其精彩；真是兩頭落空，愧何如之！不過，我堅信，學者閱讀此書，必有所得、亦必有所感，則本書固不僅有現代詩史研究上的學術意義，也為台灣現代詩人、現代詩學者的「心靈」留下鮮明動人的刻畫。

《現代詩人結構》

內容概要

本書既是詩人的研究，也是詩史的研究，更是詩與個人、社會、家國、時代經緯萬端關係之抽絲剝繭的論述。現於台灣師範大學國文系教授「現代文學」的詩人陳義芝，將詩文本置於特定歷史、文化結構中觀照，結合美學、政治、社會制度等因素，以拓展視野，加深感受，是文學研究的新實踐。本書作為現代詩人的「文化研究」(Cultural Studies)，採用社會學的結構概念，包含制度結構、關係結構、具象結構等多重觀點，探查台灣詩人的歷史文化、社會環境、出身學習、心靈模式，以及由此激生的創作表徵。從早期跨越日文和中文、傳衍台灣新詩香火的代表詩人林亨泰(1924-)起首，論語言與時代的斷裂；繼而著眼於文化傳統的觀照，剖析創作逾一甲子的余光中(1928-)；從痲弦(1932-)詩中的母題，追索其故園情結與心靈歸向。其他諸如「外省第二代」詩人、外文系詩人，及至戰後世代的台灣女詩人等，紛華並陳，呈現一幅結構分明、脈絡清晰的「現代詩人結構圖」。用功的詩人寫出的論述格外迷人，因以學術的深廣為其基石骨幹，辭采與才情共融驅策的彩筆則勾畫出線條肌理，知性感性、學術之真與藝術之美兼而得之.....

《現代詩人結構》

作者簡介

陳義芝（1953-）生於台灣花蓮。台灣師大國文系畢業，香港新亞研究所文學碩士，高雄師大國文研究所博士。曾任聯合報副刊主任，高級資深績優記者，輔仁、清華、世新、台藝大及台大兼任講師、助理教授。現於台灣師大國文系專任。著有詩集、散文集十餘種，英譯及日譯詩集於國外發行。曾獲金鼎獎、中山文藝獎（新詩獎及散文獎）、台灣詩人獎。學術論著：《從半裸到全開：台灣戰後世代女詩人的性別意識》、《聲納：台灣現代主義詩學流變》、《現代詩人結構》等。

《現代詩人結構》

書籍目錄

序 / 何寄澎緒論：從「文化研究」的角度第一章林亨泰 - - 語言與時代的斷裂第二章余光中 - - 文化認同與傳統再造第三章痙弦 - - 故園情結，心靈歸向第四章戰後世代《笠》詩人 - - 從歷史未解的矛盾出發第五章「外省第二代」詩人 - - 在地的意識與意象第六章外文系詩人陳黎、陳育虹 - - 中西承傳與轉化第七章女性詩學 - - 論戰後世代台灣女詩人第八章詩心與佛智 - - 論台灣詩人的「空」義表現附錄1社群與出版 - - 以2000《爾雅詩選》為例歌詞與詩選 - - 以《2009台灣詩選》為例附錄2台灣的文化政策和文化環境

章节摘录

第七章 女性詩學 論戰後世代台灣女詩人 一、從女性詩說起 「女性詩」意謂能反思女性劣勢處境，預報女性抗爭焦慮，映現女性自覺的女詩人作品。換言之，是指含攝女性主義思想的詩。台灣女性詩的出現，早在女權運動興起前，最明顯的例證，是蓉子寫於一九六〇年代初期的《亂夢》，詩中的敘述者為一已婚的年輕女子，她惶然慨嘆社會結構中普遍存在的女性經驗：婚後生活就像投過石子的破碎水面，女性若對此狀況沈默，迎來的將是一條幽寂的灰路；女子年輕時是「金色羨慕」的焦點，年老則是「風雪掩蓋的冬天」，生命意象變成「一無聲的空白」、「一孤立在曠野裡的橋」、「一擱淺了的小舟」，揮之不去「迷失在水天間的那種沮喪」。殘缺、謊言和醜惡明明是真相，社會卻不讓她們看清楚；女子一方面要受家庭勞役折磨，「早晨的沁涼為廚房烘焦」，剩下夜晚的「一些亂夢」，另一方面則有來自於男性對待的夢魘，在男人眼中「尚沒有一枚草莓的價值」。具有性愛聯想、男性隱喻的「可怕的蒼白的雨」令她「疲憊而不能憩息」，在密織的恐懼與不滿中，她終於發出掙脫桎梏的沈重告白：久久地被困於沼澤地的泥濘 哦，我將如何？ 我將如何涉過 這沈默得如此的深潭！ 此詩成於1960年，十二年後西蒙·波娃（Simone de Beauvoir，1908-1986）的《第二性》（The Second Sex）中譯本才在台灣出版，開始啟迪台灣的婦運工作者，影響台灣婦運的發展。至於女性主義文學批評，要到1980年代中期，大約《中外文學》推出「女性主義文學專號」時才日漸受到注意，包括宋美華、劉毓秀、何春蕤、王德威、張小虹、廖炳惠、李元貞、蔡源煌……都曾對女性主義文學這一課題做過討論。1990年代，女性主義文學批評更形熱烈，但大都以小說為文本；晚近十年，以詩為例證加以論述的學者有鍾玲、李元貞、孟樊、奚密、廖咸浩、林綠、陳義芝、胡錦媛、何金蘭、裴元領等，或為專著，或為單篇，引用西方女性主義理論，不僅為女性心靈奧秘揭開新的窗景，更為新詩的詮釋打通了新的對話通道。

二、台灣女性詩學述評 上述女性詩學評論家，男女各半，可見這一研究領域已取得兩性共識，具有學術的影響，而非單一性別用作社會改造的策略工具。針對個別作家論述的如廖咸浩談夏宇的詩，林綠談蓉子的詩，何金蘭談淡瑩的詩，裴元領談江文瑜的詩；屬於綜論性質的如鍾玲、李元貞、孟樊、陳義芝、胡錦媛的論文。以下略作述評。

（一）鍾玲的女性詩學 台灣女性詩學的發展，奠基於鍾玲《現代中國謬思》這本書。一九八九年六月，鍾玲出版《現代中國繆司——台灣女詩人作品析論》，詳介1950年代以迄1980年代五十二位台灣女詩人的風格表現、與時代發展相對應的精神成長，其中七至二五頁、八四至八九頁、二九七至三一頁，都討論到一九八七年以前女詩人作品呈現的女性主義思想。連同1989年8月，鍾玲在《中外文學》發表的《試探女性文體與文化傳統之關係》、一九九二年十二月在「當代台灣女性文學研討會」宣讀的論文《台灣女詩人作品中的女性主義思想》、一九九四年六月發表於《中外文學》的《詩的荒野地帶》，可以看出鍾玲的理論架構，主要來自伊蘭·蕭華特（Elaine Showalter）在《荒野中的女性批評》（“Feminist Criticism in the Wilderness”）標示的四個探索課題：(1)女性作家對女性的身體因素及生理因素有何反思。(2)女性作家對父權社會「壓迫者的語言」有何反應。(3)女性作家對傳統的心理分析理論有何反應。(4)女性作家對錯綜複雜的文化傳統有無以女性為中心的觀點。在第一個課題裡，鍾玲舉翔翎描寫墮胎的《流失》、李政乃描寫生產艱難的《初產》、利玉芳描寫與女性生理有關的《孕》和《水稻不稔症》，以及朵思稱頌皺紋之美、鍾玲探討女性性經驗美感的詩，說明女詩人尋求身體主控權，表現女性對自身經驗之探求，對自我身體之發掘與發現，力圖抵制把女性身體物化之傳統。

《現代詩人結構》

精彩短評

- 1、在書店無聊翻完的，分析方式頗無語，而且還會很理客中地引用自己的詩表示自己與時代精神的感應.....
- 2、切入點、結論都不算新呢。

《現代詩人結構》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com