

《寫作的零度》

图书基本信息

书名：《寫作的零度》

13位ISBN编号：9789571302300

10位ISBN编号：9571302309

出版时间：1991-8-25

出版社：時報

作者：羅蘭·巴爾特 (Roland Barthes)

页数：271

译者：李幼蒸

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《寫作的零度》

內容概要

「文學有如燐光，在它將要熄滅之際，才能閃耀最亮麗的光芒，」

引自《寫作的零度》

寫作的零度，零度式的寫作。巴爾特（R.Barthes）總是可以掙脫語言的自然枷鎖，操弄文本（text），嬉玩於遊戲之間。

他是一個宣讀「作者已死」訃文的作者，一位教師、文學家、文化哲學家、文藝理論批評者...，是承續蒙田以來的散文繼承人。多采多姿的文學生涯，他，是法國文學新趨勢的一個縮影。《寫作的零度》，這個以語言學術語「零度」為篇名的著作，是巴爾特的第一本書，算是他形式主義文學觀的一份綱領宣言。

當時，所流行的存在主義文學，巴爾特的形式主義文學，與之相互對立。他認為，前者只提出了「外部」的回答，而他卻是要深入文學的內核裡去。

作為一個名作家，他極偏愛簡短形式，例如：日本的俳句或語錄體。而且正像一切真正的作家一樣，使他入迷的，正是「細節」經驗的簡短形式。甚或，做為一名散文家，在大多數的情況下，他也僅寫簡短形式的作品，他所寫的書籍，往往是短文的集合，而不是「真正」的書，是一個個問題的記敘而不是統一論證。

晚期的他，寫作屬於他在形式進行最大膽嘗試之列：一切主要作品都以連載的而非線性的形式組織而成。純粹的文章寫作，保留給了文學的懿行或新聞式的即興之作。

然而，這些晚期的寫作中，表現力甚強的形式，只是揭示他一切作品中隱含的慾望：「渴望對斷言性表達具有一種優先性的關係，就是藝術具有的那份快樂性」。因此，他不斷把教授比喻作表演、把閱讀比作色情的感受、把寫作比作勾引。他的聲音也越來越富個人色彩，越來越充滿「個人氣質」。他的思想越來越明顯成為一種表演，正如其它偉大的反系統論述的哲學一樣。只不過是，巴爾特總以彬彬有禮的溫和姿態來表演。

本書是屬於早期作品集，付梓前夕，巴爾特回憶當時，他漫步於巴黎街頭的緊張心情，那時他已意識到，這本小書，將會對法國文學研究，帶來深遠影響。經由這本書，一方面，我們可以了解巴爾特如何透過寫作形式的分析，來解剖資產階級文學生命的內在危機，另一方面，也提供了文學內容與形式相關的語言以及符號學分析。（文/Deleuze）

《寫作的零度》

作者簡介

羅蘭·巴爾特不僅是法國當代結構主義運動的代表人物，同時也是著名的文學理論家、批評家與散文作家。他的散文素以借助符號學概念來分析文學、社會與文化的意義著稱。本書包含了巴爾特各種不同的著作，其中《寫作的零度》和《符號學原理》均為其重要代表作，讀者可由此窺見其思想之全貌，以及獨具的魅力。

《寫作的零度》

精彩短评

- 1、真難懂。
- 2、形式寫作。
- 3、坦白說，變成中文後就看不懂了。
- 4、個人感覺，巴特的譯本李的版本最好。
- 5、fragments d'un discours amoureux...
- 6、脫衣舞是個嚴肅的學術問題。
- 7、能看懂的很少

《寫作的零度》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com