

# 《吾国与吾民》

## 图书基本信息

书名：《吾国与吾民》

13位ISBN编号：9787806650288

10位ISBN编号：7806650288

出版时间：2000-9

出版社：岳麓书社

作者：林语堂

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《吾国与吾民》

## 内容概要

《吾国与吾民》乃林语堂旧籍之新刊。这些文章都是林语堂对中华民族文化的研究。本书结构清晰，全书分为九章：中国人民、中国人之德性、中国人的心灵、人生之理想、妇女生活、社会生活和政治生活、文学生活、艺术家生活、生活的艺术。这些文章观点新颖，论据确凿，颇有新意，不妨一阅。

# 《吾国与吾民》

## 书籍目录

赛珍珠序

自序

闲话开场

第一章 中国人民

第二章 中国人之德性

第三章 中国人的心灵

第四章 人生之理想

第五章 妇女生活

第六章 社会生活和政治生活

第七章 文学生活

第八章 艺术家生活

第九章 生活的艺术

收场语 人生的归宿

# 《吾国与吾民》

## 精彩短评

- 1、感受着“未曾变化的”吾国吾民”别有一番风味
- 2、这是我本科时候买的书吧？经典重读，收获仍然很大。这是了解中国人性最好的一本书之一。
- 3、中文版，忘了翻译是谁。这一个版本比较全。
- 4、林语堂时代的中国与现在的中国人，除了外观装饰之外，心底的内在的思想的似乎并没有多大的变化
- 5、一直喜欢林语堂。
- 6、实在没搞懂为什么他要写出这本书？
- 7、犀利角度看中国人
- 8、原来缠足的目的不止是为了小脚，也为了塑造出妇女的臀型，同时为了缩紧骨盆，保持阴道狭窄。
- 9、看的中国戏剧出版社1991版的
- 10、看起来有点费劲

1、最近看的书是林语堂的《吾国与吾民》，24号那天因为同学要来青岛找我玩，所以早上4点就起床把剩下的40页看完，至于读书笔记只好留到今天再写。这本书也是关于中国与中国人的，跟前些日子看的《解析中国》有些近似，不知道为什么最近老是看关于这方面的书，并且还是上世纪早期写就的书。不过尽管过去了接近一百年，这些书上所描写的中国与中国人，与现在仍然有很多的共同之处。中国已经发生了翻天覆地的变化，但中国仍然还是中国，她再发达再现代化，都是不同于美国，不同于欧洲，不同于世界上任何一个国家的、独一无二的国家。很多评价现代化水平或者发展水平的指标都有一定的量化倾向，但简单的数字并不能完整的反映丰富多彩的世界，这是现代量化指标的弊端之一，即便中国具备了现代国家的一切要素，在指标上完全和欧美一致，中国都永远是有中国特色的中国，至于怎样从理论上辨别这种区别，还是一个很值得探讨的问题，并且还需要产生一个能完整区分这些不同的指标，这种指标应该是灵活的、不完全是数字的。尽管都是描写中国，但林语堂先生所描写的中国显然更有文化色彩，作为兼通中西，而又在国外生活多年的国学大师，林语堂先生对中国的认知也更加深刻一些。尽管我有些怀疑本书是否是根据他英文著作翻译的中文版，但可以肯定的是，不管存不存在英文原版，还是只有中文版，本书都具有极高的文学价值，作者对中国古代艺术的描绘与评价都体现出作者深厚的国学底蕴。在作者笔下，中国的文学生活、艺术生活乃至日常生活都具有了艺术气息，语言、散文、诗歌、戏剧以及小说都得到了作者专业而又文采斐然的评价，作者旁征博引更显大家气派。中国的汉语言与语言艺术活动紧密相关，文学艺术与语言有着紧密的关系，尽管有着口语与书面语的分离，这种状况正因为白话文运动而得到改变。中国的文学艺术强调意境，读者需要从字里行间体会个中真意，而直白的描写则得不到好评。同样的，中国的其他艺术，比如书法、绘画以及建筑，也都体现出这种意境的特色，所谓“气韵”是也，并且书法、绘画的艺术手法还对建筑形式产生深深影响，从中反映出来的艺术思想是一脉相承的。在此之前，林语堂先生首先探讨了中国的人民及其德性（character），中国南方与北方有所区别，这表现在语言习惯以及气质等多个方面，北方人刚、南方人柔是一般国人对南北方的基本印象，作者用大量的事例也证明了这一点。除了这个特点以外，中国人还有一个特点就是血统复杂，它不仅是来自华夏民族，在漫长的历史演变过程中，华夏民族不断和其他民族融合，使中华民族成为一个多元混合民族，而由此而来的应该就是多元的文化形式，在华夏文化基础上不断吸收其他民族的文化形式。从这个角度看，开放才是中国人的基本气度，兼容并包是真正的中国人所应该有的传统，恐怕这不是那些单一种族的国家所能体会出来的。并且，尽管中国有着漫长的历史，中国却并不显老，她还年轻，始终具有旺盛的生命力，有着蓬勃的朝气，这在作者看来就是民族的童年。至于中国人的德行问题，作者指出其中三大恶劣德性，包括忍耐、无可无不可、老化俏皮，三者再进行概括即为圆熟。当然，国人也不乏优点，和平、知足、幽默等等，这些和那些缺点其实是一体两面，很难完全分开。另外，中国文化以及中国人的性格也决定了中国并不能像西方那样产生现代工业文明，而需要西方的示范作用。因为中国人缺乏逻辑意识以及科学精神，并且从男女差别的角度看表现出女性的特色，喜欢用拟想而欠缺抽象思维。中国还缺少有影响力的宗教，中国人奉行中庸之道，儒家文化是主流。但儒家又不是完全控制国人的思想，他们还需要其他思想的调剂，道教和佛教就充当了这个调剂的角色。积极入世的儒家思想是国人进取心的表现，但当他们面对失败的时候，他们又会消极避世，转归道家的虚无与无争来企求心理安慰。就社会问题而言，男女自然是不平等的，女性处于从属地位，但作者也提到，女性在家庭里却也有着很高的地位，尽管有三从四德的束缚，但通常都会看到家族中老太太的权威地位，比如《红楼梦》里的贾老夫人。现如今，妇女的地位有了很大改善，不仅继续控制着家庭生活的大权，而且她们也开始走上社会，在社会工作中展现自我。而就政治生活而言，可以看到相当明显的现象就是中国人公共精神的缺乏，这在很多外国人的描述中也可以看到，现今探讨中国政治文化的学者也通常都会提到这个问题。这个问题的存在与家族制度有着很大的关系，而与后者具有紧密联系的就是徇私舞弊和特权，这些现象的存在与包庇家人及朋友的思想有关，至今仍然是中国政治生活的弊端。在政体上中国还是倾向于贤能政府，即强调人治，尽管韩非子曾提出法治，但仍不能改变这种重人的政治文化。应该说把政治建立在人的基础上会有助于避免冷冰冰的法律条文所具有的非灵活性特征，特别是程序性的繁文缛节倾向，所谓的自由裁量是必不可少的。但建基于不完备的法制条件下的人治只能产生更大的恶，因而可以说，单纯的人治和法治都不是好事，二者都不可偏废。一个基本的发展模式应该是，从建立于不完备法制条件下的人治发展为强调完备法制的法治，再发展为基于完备法制以及高度法治观念的人治，所

## 《吾国与吾民》

谓“否定之否定的螺旋式发展”与之有异曲同工之妙。《吾国与吾民》作者：林语堂目录：赛珍珠序自序闲话开场第一章 中国人民一 南方与北方二 退化三 新血统之混入四 文化之巩固作用五 民族的童年第二章 中国人之德性一 圆熟二 忍耐三 无可无不可四 老猾俏皮五 和平六 知足七 幽默八 保守性第三章 中国人的心灵一 智慧二 女性型三 缺乏科学精神四 逻辑五 直觉六 拟想第四章 人生之理想一 中国的人文主义二 宗教三 中庸之道四 道教五 佛教小引第五章 妇女生活第六章 社会生活和政治生活第七章 文学生活第八章 艺术家生活第九章 生活的艺术收场语 人生的归宿岳麓书社2000年9月第一版 250千字

2、个人觉得，前半部分比后半部分写得好，前半部分主要讲述中国人的民族个性。作者用诙谐的语言，描绘了一个老成中庸圆滑的中国人的概貌。这种性格至今也是普遍的，至于说现在流行的崇尚自我，只是走到了另一个极端。我觉得，中国人的骨子里大多还是保守的。而到而立之年，则更多地趋向“稳”。我自己也有这个感觉（虽然只到了20岁），人情世故已了然于心，正如茨威格（正好刚在写有关东西想到的）所言，了解成人世界的秘密，童年就一去不复返了。当留念纯真时，他已离你远去。。。 （扯远了）从儒家到现在的提倡和谐，中国人还是向往美好的团圆，皆大欢喜。不是说不好。这只是各种观念之一，不分好坏，没有对错。（这句话也好中庸丫。。。）作者以有些调侃的语调，使其与有点死板的内容相结合，别有一番滋味。后半部分则是（非）物质文化，对与书法艺术，建筑不胜了解，也不加评论了，但总觉得有点浅，适合用于希望对中国有些了解的外国人。

# 《吾国与吾民》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)