

《浪漫的精神行旅》

图书基本信息

书名：《浪漫的精神行旅》

13位ISBN编号：9787563338399

10位ISBN编号：756333839X

出版时间：2003-3-1

出版社：广西师范大学出版社

作者：孙宜学

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《浪漫的精神行旅》

内容概要

将莫洛亚的文学传记按时间顺序整理成一本小书，从莫洛亚的角度了解那些在欧洲文学史上产生过重大影响的作家的心路历程，从小处讲可以了解莫洛亚文学传记的一般风格，了解某个作家生活和创作中最精彩的篇章，从大处讲则可以熟悉欧洲文学史上的一段浪漫主义文学发展史。毫不夸张地说，这是一种全新的浪漫主义文学史。

而在这浩瀚激荡的文学史长河中，我们将和莫洛亚一起亲历他笔头的文学大师们的生活，凝神倾听他和其“治下”的传主灵魂的追逐和跳跃。

《浪漫的精神行旅》

书籍目录

序

第一章 理想主义者的人生悲歌

1 跌宕人生：浪漫传记的准备

2 想起了同病相怜的雪莱

3 第一次私奔

4 凋谢的鲜花

5 天才的预言家

6 经验与教训

第二章 拜伦：恶魔诗人和战士

第三章 《夏多布里昂传》：转折点

第四章 追寻普鲁斯特

第五章 女性沉默时期的女性声音

第六章 奥林匹斯山神

第七章 最后的高峰

后记

《浪漫的精神行旅》

精彩短评

- 1、最多再加半颗星，不能再多了。原因嘛，因为有很多抄袭，且没有自己的观点和主见，可惜了这个问题...
- 2、因为它，去看拜伦雪莱。
- 3、通俗好懂，也对莫洛亚的书有了另一个层面的了解
- 4、欧洲浪漫文学史

1、[标题斗胆向海涅致意，失敬失敬，实在有点大言不惭]首先，这本书可谓差强人意，作者不像是受过学院教育的文学学者，倒更像是一个沉浸于莫洛亚所构建的浪漫派世界中的文学爱好者，里面类似“揭示了英国封建贵族的残暴，讴歌了贫苦人民的高尚”之类的话层出不穷。他概括了莫洛亚写浪漫主义重要人物的几本传记，于其中提出了一些老生常谈的批判，于浪漫派本身却无甚新意，甚至可以说无甚深见。然而我所做的则是我一直（对于浪漫派）所做的，即沉浸于其中并反思之。一直以来误以浪漫主义为生活真相的我，在高中时就已开启自我治疗之门，时至最近方觉此治疗大有迈进，堪竖立里程碑一座，然决不可自以为告一段落。今天看完了Wild China，仍旧在飞鸟倦还，落日映川的景象前从心到身的一齐颤抖，然而早已明了这份对自然的难以抑制的深情，在我是全来自浪漫派。印象深刻的徐志摩一句“我的眼是康桥教我睁的”，无缘康桥的我也可以妄言一句“我的眼是浪漫派教我睁的”。若没有雪莱那云雀之歌，那“purple noon”（Stanzas Written in Dejection near Naples），没有华兹华斯那湖区薄雾，那“Earth has not anything to show more fair”（Upon Westminster Bridge），恐怕我于自然之美面前也只是充塞耳目，愚钝不堪。然而这自发形成的罗斯金式的自然美学，却在日常生活中不可避免的失去了它的同伴。浪漫派之所以为时间所碾过，为T.S.Eliot所力斥，大概最大的原因听上去也最简单——十九世纪结束了。我们再不会见到恋爱中的人引经据典，以“啊！”开头的排比来赞美自己的爱人，如果说“啊！我晨晖中的百合花！啊！我洁白的恩狄米安！”看起来多么好笑。伟大的革命结束后，曾经最宏大的悲剧也为时间所消解，在后人看来竟仿佛喜剧一般，不得不慨叹喜剧果然是比悲剧更深刻，是消解悲剧的唯一的力量。但时间碾过浪漫派，却决不是抛却和忘记。因为每一个在浪漫的世界中加速跳动的心脏都知道，浪漫派抓住了些什么。它抓住了我们情感的一部分——但也只是一部分。浪漫派抓住那些美的方法是提纯，而提纯是一种真实与虚假的辩证，是一种探寻真相的过程中的吊诡。无论是于自然还是于人，浪漫派写那些恒久的主题，用的是最直接最纯正的手法，而弃其他一切杂音于不顾。爱则如江河汹涌，恨则如狂风暴雨，绝望必是无尽的深渊，忧伤必是刻骨的销蚀，哪一个不是纳喀索斯于倒影中看到的自己的棱角分明？真实的样子呢？我们的生活需要浪漫主义，正如需要其他元素一样，而我们的生活决不是，也不能是浪漫主义。那一股劲风虽使人通体舒畅，却裹挟的是浓浓的自恋。正因为自恋而树万物以为绝对，正因为绝对而将喜怒哀乐如给地图上色般涂抹于世间，之后便是什么都看不到本来的样子。浪漫派之原罪，岂一句“简单化”可以说尽。浪漫主义以生活之真相以为偏，并矫枉过正。本身的精神有此自恋二字相通，所以在德国与神秘主义携手并进的浪漫主义，在英国竟可以与启蒙与科学欢庆结合。然而诗人终究是诗人，浪漫派的诗人大都以自己的语言预言过浪漫派之死。而雪莱更是一语道破：“Thou lovest; but ne'er knew love's sad satiety.”——To A Skylark, 80以上东西，大概对别人都是早已谙熟于心的想法，然而我却走了许多弯路，经历了重重构建与剥除，一次次的enchantment与disillusion，才走到今天。便也写出来，并不怕诸位笑话。然而我将不会忘记云雀的声音和水仙的盛景，无论以上的弯路将如何一次次的重复其轨迹，这大概也可以算作是一条正反合之道路。

《浪漫的精神行旅》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com