

《世紀末少年愛讀本》

图书基本信息

书名：《世紀末少年愛讀本》

13位ISBN编号：9789571330174

10位ISBN编号：9571330175

出版社：時報出版

作者：吳繼文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《世紀末少年愛讀本》

內容概要

本書取材於清朝陳森所著的《品花寶鑑》本文。主角為一群特定時代的特定階層——亦即所謂的「相公」，這些少年在他們如初綻花蕊、同時兼有男女兩性特質的青澀年紀，即在戲台上、下以色娛人，他們因為「美」而步上這種命運的軌跡。錦衣玉食、擁有特權之餘，他們同時也是別人的財產以及性的玩具，而沒有自我。本書最令人讚歎的特質，在於作者細膩地鋪陳當今眾人所關心的議題：性別的曖昧、美與智慧的關係、愛的本質、人性既矛盾又統一的多種面向等等。作者一方面顛覆陳森男性本位以及傳統才子/佳人的觀點，另一方面更延伸其探討的可能性：正視這些亦男亦女、非男非女的血肉之軀，當他們因失去「美」而同時也去一切特權之後，開始成為自己，要為自己而活之時，所要面對的悠長而殘酷的漫漫人生。

《世紀末少年愛讀本》

精彩短评

- 1、.....但当他一再敷衍色相轮回劫毁时，却又幽幽抹销任何历史主体流变的意义，显得消极被动...
...吴的问题不在于过分耽溺于纯美想象，而在于还不够耽溺。如果最干净的爱恋也可成为一种最狎邪的蛊惑，最龌龊的逸乐也能形一种涅槃的追求，我们这才看到欲望无孔不入的威胁，以及超拔这种欲望的艰难.....如果他能让主要角色也历练这样的情色劫数，小说的诱惑（或救赎）力道才真正可观。
（王德威）
- 2、古典文学《品花宝鉴》的白话文修改版。本书选取了原作中的部分章节部分人物，整个基调与侧重点却与原作迥然有异。总体上对于有古典文化功底的读者来说，读原作更有趣味。
- 3、神仙落劫

- 1、其實作者並不年輕 於是讀到的文字充滿了中老年對過去 或說寄託在那些年輕肉體及青春 宛若真實卻多少充滿幻想的青少年戀愛故事便這樣轟轟烈烈鋪展開錦色年華也好 可是故事卻匆促收尾 想起以前有人評吳繼文說 半自傳的天河撩亂像用盡他全身力氣 所以其他只餘鬆散深以為然
- 2、文本的衍生与解读是多样性，正如水浒的义气干云与金瓶梅的风月情债，皆是作者的心思造化不同所致。在喧杂的世界末，借《品花宝鉴》的文本，吴继文衍生了《世纪末少年爱读本》，加入不少情欲的现代性迷茫与思索。本书中充满世纪末的焦虑，一切恐惧皆是欲望，而一切恐惧皆是欲望，主题在此双翼之间缓然划过，但是终究未得释惑。小说的戏子，亦男亦女，非男非女，因此历史一个无关宏旨的线条而被涌入舞台中心，因为美丽，他们成为神的宠儿，而因为无法自主命运，他们同时又被命运遗弃。因为暧昧，一切又变得涨满欲望之眼。而暧昧，最终要面对美丽面具下的裸露。身体写作的局限，往往在于，最后总情不自禁劣拙地比附精神。纠正无法纠正的错误，接触无法达到的彼岸，色字上的空字何其飘渺最终所有作者雄心勃勃想要讨论的主题只能自我解构，倒是一些章节片段描述相对出采，值得玩味。孤寂之后还是孤寂，深渊之下仍为深渊，永不得救赎，任何人为的圆满只是苍白的说明，吴的长处在于细腻表现人群的隔绝疏离荒凉，而非亲近甜美。这个手制的情爱乌托邦，当阳光生起之前，唯有冰雪消融。作者叙事手法希望能独辟蹊径，以两条平行视角展开，最终还是略显生疏，推荐阅读作者另一本《天河撩乱》，在叙事意象上老练不少。
- 3、礼敬十方三世秽土众生累劫父母！礼敬伟大的善知识如法施主！你说，你想要了知自己心性的本质，所以特地从很远的地方前来拜访我。对于你所要求的事物，我想我可以给你。因为我从十岁的少年时代，一直到成为今天这样一个老人为止，在无比漫长的岁月当中，我所不断追索的，无非是这个。我对世俗的种种事务没有什么过人的才能，唯有在心性本质的探究一事上面，应该可以交给你不少东西，甚至多于你原先的期望。你抱着如此热切的心情要求来取那些东西，我非常能够理解，而我所要给你的，将会远远超过你的想象。不过，你首先必须把你有生以来所确信不疑的一些狭隘的观点和思考模式全部打破，否则你将永远无法接触心的本质。勇敢地跳进来吧，虽然你将会失去你至今所拥有的许多东西，但同时你也会获得许多更加贵重的东西。到那个时候，你连原先热切想要探究什么，得到什么的那个想法本身都已不见，你或将可以带着一颗元气淋漓、无以名状的心，生生流转。人因为对天堂渴望，地狱亦随之而生；拥有记忆，因而亦关乎遗忘；欲望萌芽，从此收获欲望之灰烬。天堂在有些人的记忆中，另有些人在欲望中看见天堂；有些人因记忆堕入地狱，或者有人因为遗忘而化为灰烬。在未来的时光中，我将在你眼前展开一副悠长的绘卷。当你远视，你看到的只是时间的影子和命运的颜色，当你近看，它的细部，那是一副关乎天堂和地狱、记忆与遗忘、欲望及其灰烬的工笔绘卷。我希望你在掩卷冥思时，我们能一起看见大游戏金刚慈悲示现，一起听到一首大自在的金刚无死虹歌。一切无疑，娑婆再现；一切秘密，唯逝者知晓。

章节试读

1、《世紀末少年愛讀本》的笔记-第5页

礼敬十方三世秽土众生累劫父母！

礼敬伟大的善知识如法施主！

你说，你想要了知自己心性的本质，所以特地从很远的地方前来拜访我。

对于你所要求的事物，我想我可以给你。

因为我从十岁的少年时代，一直到成为今天这样一个老人为止，在无比漫长的岁月当中，我所不断追索的，无非是这个。

我对世俗的种种事务没有什么过人的才能，唯有在心性本质的探究一事上面，应该可以交给你不少东西，甚至多于你原先的期望。

你抱着如此热切的心情要求来取那些东西，我非常能够理解，而我要给你的，将会远远超过你的想象。

不过，你首先必须把你有生以来所确信不疑的一些狭隘的观点和思考模式全部打破，否则你将永远无法接触心的本质。勇敢地跳进来吧，虽然你将会失去你至今所拥有的许多东西，但同时你也会获得许多更加贵重的东西。到那个时候，你连原先热切想要探究什么，得到什么的那个想法本身都已不见，你或将可以带着一颗元气淋漓、无以名状的心，生生流转。

人因为对天堂渴望，地狱亦随之而生；拥有记忆，因而亦关乎遗忘；欲望萌芽，从此收获欲望之灰烬。天堂在有些人的记忆中，另有些人在欲望中看见天堂；有些人因记忆堕入地狱，或者有人因为遗忘而化为灰烬。

在未来的时光中，我将在你眼前展开一副悠长的画卷。当你远视，你看到的只是时间的影子和命运的颜色，当你近看，它的细部，那是一副关乎天堂和地狱、记忆与遗忘、欲望及其灰烬的工笔画卷。我希望你在掩卷冥思时，我们能一起看见大游戏金刚慈悲示现，一起听到一首大自在的金刚无死虹歌。

一切无疑，娑婆再现；一切秘密，唯逝者知晓。

2、《世紀末少年愛讀本》的笔记-第13页

然而所有人的命运不都是一样的吗：有的人被作者书写，另外的人则被时间所书写。

3、《世紀末少年愛讀本》的笔记-第16页

这世界，比我想象的还要大；比我想象的还要荒凉。然而那个广大荒凉的世界已经等他很久了。

《世紀末少年愛讀本》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com