

《寄生獸 (完全版) (Vol. 1)》

图书基本信息

书名：《寄生獸 (完全版) (Vol. 1)》

13位ISBN编号：9789882075634

10位ISBN编号：9882075630

出版时间：2005-8

出版社：天下出版有限公司

作者：岩明均

页数：272

译者：林秋英

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《寄生獸 (完全版) (Vol. 1)》

內容概要

故事講述原來一直都有外星人入侵地球，強奪人類軀殼並以獵食人類為生，而男主角泉新一亦被外星人睇中，欲寄生於其體內，幸他及時發覺並阻止，最後泉的右手成為外星人的寄生處。此身分令他發現地球原來有更多奇異外星人存在……

《寄生獸 (完全版) (Vol. 1)》

書籍目錄

- 第1話 侵入
- 第2話 野獸
- 第3話 接觸
- 第4話 殺氣
- 第5話 喜歡學習
- 第6話 田宮良子
- 第7話 襲擊
- 第8話 種
- 第9話 母親

精彩短评

1、为什么忘不了加奈.....

2、还蛮好看的

3、格局有些小，人类大战外星生物怎么没有出现.....

4、故事講述原來一直都有外星人入侵地球，強奪人類軀殼並以獵食人類為生，而男主角泉新一亦被外星人睇中，欲寄生於其體內，幸他及時發覺並阻止，最後泉的右手成為外星人的寄生處。此身分令他發現地球原來有更多奇異外星人存在.....

5、看过寄生兽,相当喜欢新一和米奇(MIGI)有些场面很吓人,尤其是寄生兽吃人后的惨局,新一开始时有点懦弱,什么都很怕,但自从妈妈被寄生兽害了之后,就变得比普通人要坚强,镇定,而且在最后一部中,新一是普通人的时候,还去找后藤算账,最后他也站在了后藤的一方,毕竟后藤他也是为了生存的需要才吃人的啊,但也是在无可奈何新一才杀了他,也是为了人类着想.米奇刚开始一致认为他是个冷血动物,但好像越往后约有人情味,为了帮助新一起死回生用自己身体的30%封住了新一的心脏才没有让新一死掉,而且因此米奇在24小时当中必须要死死睡上4个小时没有知觉...可能有人会说,那还不是因为寄生兽得主体如果死了,寄生兽本身也活不成吗?可是在最后一集,米奇为了救新一,自己单独和后藤战斗,差点死在了后藤的手下(不对差点会因为营养不良而死),幸好后来后藤把米奇吸收了,但是那时到最后几集才知道,不过我真是担心死了——还好米其没死.而且发现在那个侦探的事之后,米奇从来都没乱插手,一切由新一做决定,甚至连危害到米奇生命的事也不会插手...米奇真是个英雄,也真不知道,米奇在那个一年后,到底是不是又醒过来了呢?..那个抓住里美的到底是不是米奇呢?作者好像没有特地交代啊,只有新一说了一句“难道是米奇吗?米奇醒过来了吗?”.....

6、@毕晓璞

那个人不是指人类好不好，代称而已，他们称田宫良子也用那个人，难道田宫就是人了？而且后藤用的是你们，表明了广川和人类并非同类。

广川的身份早就暴露了，不然为什么镇压部队进去会直接射杀广川？所以不存在广川能以人类的身份平安走出去的可能。如果是走出去也不会用突破这个词吧？

至于右说的不能确认，是指不能确认台下的2只是谁。第四卷103页。

不过，我不是岩明均，不代表最后的真相。所以，你愿不愿意接受这种说法，那就无视我说的吧。

7、比电影好看！（想说今年打算多看书，结果都是在看漫画...

8、呵呵右手很可爱

9、多少年来岩明均成了我最喜欢的漫画家之二了

10、全

11、本身就很喜欢这个题材，再加上是我喜欢的老式日本漫画画风，满分

12、虽然很暴力很血腥，但是却让我很感动，如寄生兽说的，你们人类自己以为是地球的主宰，可以剥夺其他生命的生死权，难道我们就不能为了生存吃人吗？你们之间的战争不也是人吃人吗！强烈期待改成电影。

13、完成度极高的科幻环保漫画

14、@wake forest

我是坚定的认为广川也是寄生兽。后藤身体里N个寄生兽让右数错这个问题我觉得也可以用后藤能完全统一寄生兽意识而被识别为一个寄生兽解释。第一次和后藤交手时，三木控制力有问题，所以才被感知为三个；而后藤成为大脑后就是被感知成一个了。

15、开头很给力，内容比较一般。。虽然我知道作者的目的是通过寄生兽写出人类的XXXXX一系列恶习等。出彩的地方当然很多，但是总体来说还是比较一般。。如果最后右就这么挂了，或许这样的方式走向另一个结局要好得多。大团圆结局，来写现实的东西并不那么完美。

16、神作，完美。

17、恩，现在想想当然也没有到不值一提的程度。但是Homunculus的结局是好看。而寄生兽的结局不仅好看，而且让人觉得完满，会有幸福感。

18、这本漫画，最早是一个网友史前动物推荐我看的，同时推荐的还有地雷震、二十一世纪少年等，后面两本预备看。

《寄生獸 (完全版) (Vol. 1)》

看了这个漫画之后，去搜索了一篇日本漫画发展史的长文来看，发现日本漫画都是编辑和作者研究市场，在低人气就砍，高人气就延伸的体制之下出现的产物，所以感觉有些索然无味。

重新找到第一卷看了一会儿，发现确实整体性不强，边想边画的痕迹比较重。比如一开始是预备往一种搞笑校园漫画的方向发展的，但是到后来，就逐渐变成了打斗漫画。

想象力是很好的，包括对寄生兽生物性上的解释，我非常喜欢也佩服日本漫画家这种钻研的精神。但是思想也就一般般，道德如何对生物应用，一般是高中生考虑的问题。

一般觉得自己思想性还行的漫画，就喜欢端着，端着端着就放不下来，导致整个漫画后面很难看，因为漫画家毕竟不是思想家，想不出那么多的道道。这一方面岩明均就出乎意料地做得好，当心理描写和生物解释开始变得冗长、令人出戏的时候，就会适时出现一些令人莞尔的梗，比如一开始的“那个女孩，你想和她性交吗？”和到镇上看望父亲时，女孩爷爷所说的“黑社会”的梗等等，都拯救了这部漫画的娱乐性。

我怀疑科幻电影《第九区》的导演也许看过这部漫画，因为包围政府大楼的战斗戏让我频频想起《第九区》，连部队的首领长官都是如此相似

2014.3.21

19、真的很好，日本漫画很成熟

20、叔叔您真牛！！

21、你看的版本叫右？

虽然日文原来的意思是右啦，可是这么叫好怪，我们看到叫米奇，很可爱吧~

22、为了自己的生存而全然不顾其他生物的物种，从这个意义上来看，人类和寄生兽并无差别

23、广川是人类，台上的6个里，后藤身上有好几个寄生兽，所以被米奇误算成广川那一份。广川死了之后，后藤也说他是人类的。个人认为广川那个情节比较怪异，作者应该出个外传什么的解释一下他是怎样得到寄生兽信任的。

是啊，如果出个外传就好了，或者能问问作者本人的想法

24、听说，天地不仁，以万物为“寄生兽”。

25、第三类接触类型作品的初体验是ET，但是因为主人公们太纯洁，所以被幼小的我当童话看了，真正意识到ET的可怕和复杂是这部书。

事隔已多年，还记得那个寄身在一个母亲身体中的ET保护人类身体诞下的幼儿时，脸上那无表情的表情。

26、广川在市政厅对自卫队的演说，是不是也有些太高调了呢？对面的军人根本没有做超物种思考的能力，所以广川的牺牲只能是白费了。相比之下田宫良子还算幸运，她的话还有新一会记得。

物种内部的选择

右是新版本的翻译吧~

27、15年看的接近神作

28、不知道大家看过《末日》和《侵入》没有？

给我的感触和这本书一样大。

推荐大家找来看看。

这些早期的漫画并不如现在流行的那些火爆，却充满了思考，充满了智慧。

29、一个下午又重温了经典,十卷本本来是足够来讲述这个故事的,但又觉得看完实在是惆怅

然后GOOGLE了一下'寄生兽',除了下载就没有什么评论的,仅有的一篇篇幅较长,内容较短实在浪费了这样一部二流名气一流水准的漫画,有些东西不写不行

糊涂,有些懦弱的新一君,又上演了一出类似于'蜘蛛侠'的故事.米奇本来要侵占他的大脑,然而却寄

《寄生獸 (完全版) (Vol. 1)》

居在了他的手上,嗯,要是有些人,可能会想歪吧....^-^

高中漫画,青梅竹马的老恋情,被混混欺负而又强壮的新一君.又一次印证了青少年的梦想.甩着可以随意硬质化的手,变出尖刀,刺入敌人的胸膛,粉碎他们的大脑,多刺激啊!

直到,新一不得不亲手杀死自己的妈妈

换言之温情的作者真是喜欢挑衅读者的情感,我这个年纪看这个漫画已脱去了莽撞.明白了母亲对自己的重要,为新一的妈妈那无法消除的伤痕而心痛...当新一举起刀子要割掉米奇而在努力的说服自己妈妈是在跟自己开玩笑的时候,新一那一刻的心,恐怕比那硬质化的尖刀刺入自己的心脏更加疼痛吧.

那之后这部作品就脱离了奇幻或恐怖的色彩,一个温情或者暴力的故事将一个高中男生改变得异常坚强,作者通过米奇表达新一不可避免的脱离了人性而具有了强烈的生物性,又努力的要把故事发展为重寻人性的新一.于是这之间的冲突,矛盾,战斗,插曲等等,都为了新一的寻找自我而作铺垫.

新一在变强之前看到小猫被欺负,挺身而出,虽然他知道自己有能力了,然而心里的恐惧还是无法消除;看到了垂死的小狗,那位可爱的女孩庆幸又看到了新一的模样,然而新一的一句'它死了,就只是狗状的一快肉团'的确让人不寒而栗

当新一一点点找回自我的同时,残忍无感情的米奇似乎发现了自己的变化,它选择在事件完结时告诉新一自己要长眠过去,也是为了避免自己无法逃脱智能生物本能的尴尬吧

那只手又一次没让我们失望,从死亡前拉起女孩后,她笑着看着新一说:'我知道你回来了'

'那一天,我们不知道怎么回事,当你在街上看到某个死去的生物时,我们都不免挂满泪水;人类的情感真是脆弱而愚蠢的事物啊,但作为生物而为别人考虑,实在是伟大'

那种微笑,那段话,久久不能忘怀

'我们在这里是软弱的,我们是短暂的.
不过在这之前,只要我们好好活着
就一起依偎着走下去吧...'

作者的很多小细节让人莞尔,为何这么经典的作品却很少有人欣赏

那两个倒霉蛋去搭讪田村玲子时说道:'这么漂亮的小姐,怎么会是怪物呢?'
田村玲子可爱的说道:'我真的很漂亮吗?'

然后撕裂开自己的头,朝着两个男的说
'可是,我的脑袋里是空的哦'

来自 <http://www.koloya.org/read.php?40>

30、@精神资本家

广川是寄生兽这一点在竞选时就已经被新一确认了,台上6个全是。

至于死时没有变形什么的,个人理解应该是广川意志力比较强能始终保持完全的人类的形态。

31、初中两个晚上看完的 太好看了!!! 原作女朋友比动画版好看

32、小时候觉得这是一部极其深刻、抑郁、反社会的作品,恩,现在觉得,其实就是有点略中二的漫

《寄生獸 (完全版) (Vol. 1)》

画而已

33、人类作为心有余暇的生物，真是美好啊

34、漫画的画风我不喜欢，但是剧情满分！

35、很好读诶，以为是血腥场面过多比较晦涩的内容，意外地，讲故事讲得好清楚，想要表达的想法也清楚地表达出来了。

36、久远年代的画风

37、大学时用手机没日没夜地看完了漫画 追完了动画 周五电影终于要上映了 迫不及待地想要重温这部作品带来的震撼

38、我也是啊...唉有人说好莱坞要拍寄生兽,可是一直没有下文...唉~~

39、有一句，是广川死后对当兵的说的：“象他这种人（指广川），即使是以你们的立场来看，也相当怪异吧。”

我觉得后藤说广川可以轻易突破包围是指他本来就是人类，所以正常的从x光机旁边走过去也没有问题。

还有，米奇在数台上的寄生兽之前对新一说：“他们聚集在一起，信号混淆不清，人数无法掌握……”这种情况下，数错是很正常的。而且，那时米奇也弄不清后藤身上有几个寄生兽，到后来交战之后才发现他身上有至少有五个的。

不过，这里作者要表达的意思的确是有些含混不清，怎么理解都有些道理又不能全部符合，如果再版时应该改改清楚。

40、所谓寄生兽是指外星孢子的幼虫侵入人体，能够任意变形，寄生于脑部后同化，以宿主的同类物种为食。这当然是作者是岩明均假想出来的，但是历经五年半的连载，这些设定渐渐有了生命，许多人说睡觉一定要戴耳机，更多的人通过寄生兽的眼睛，更深地了解了人类和自然的脆弱。

这部漫画的画风有些不讨喜，但是随着故事的推进，你会发现作者那些隐藏在冷酷的情节、飞溅的血花与怪异肢体后的细腻情感。寄生兽们给了人类一个丑陋而血腥的开场，然而那只是他们的生存方式而已。那些人类的丑恶如果再不加扼制，会毁掉生命，毁掉文明，毁掉自然，终致毁掉整个世界。

也许因为长久的没有续集，没有TV版，没有OVA，现在的孩子们很少再提及《寄生兽》。可近十年前看过杂志上那些破碎篇章的我们始终忘不了它。后来看到全本时真是激动啊。有人有相同的感觉吗？

41、看到了小类人和寄生前夜的影子。立意很好，缺乏主线情节，而且太短了。很多坑都没有填满，最终还是烂尾

42、小学偶然发现这部漫画，懵懵懂懂地看过一遍，有很深刻的印象，后来高中时重温了一遍，注意到了更多细节，等到出新番时也是一集不落地追完。这是一部名气不大但内容深刻的经典作品，令人深思。

43、看了寄生兽电影版才来看的漫画版，还是漫画版内容细致全面，看着上瘾！

44、没想到会像还在上中学一样，废寝忘食地看完了岩明均十年前完成的作品《寄生兽》（KISEIJU）。结局是美好的，也是自私的；还是记挂着新一、米奇、里美，甚至田村玲子和她的人类孩子，好像他们真实存在，而且生活同样在延续。

后藤说的有道理，人何尝不是地球的寄生兽？新一在杀死后藤那一刻的犹豫，人凭什么判决其他生物的生死？大家都是想拼命活下去的生物啊！活在生物链上的人和其他动物其实没什么区别，为了生存安全，尽力“驱逐”周围任何不利的因素；但有时人又难免滥用了这个力量，心情不愉快就会去伤害弱小的动物和昆虫，甚至为了尝鲜去捕杀濒临灭绝的物种。既然寄生在地球上，依赖地球的空气、阳光和水，依赖地球的一草一木，还是要追求和地球共生的最高境界吧，要不寄主被毁了，寄生兽也无法苟活。

唉，太沉重，不用想这么多吧！

羡慕新一有个米奇，怀疑岩明均也是独生的，或者是内心寂寞的人，才会构思出一个随身的伙伴，还能在一起探讨那么高层次的事情，人类啊，宇宙啊什么的，那还真是崇高啊！

《寄生獸 (完全版) (Vol. 1)》

45、在那隊特戰部隊射殺廣川檢查屍體時，負責檢查的隊員就說了”這個是人類"。

在第7卷 - 第55話 - 第189頁

<http://cartoon.zwbk.org/serialLZComic.aspx?PartID=8519&ComicIndex=29>

而且如此也符合了那句“总有一天，人类会知道乱扔垃圾是比杀人更重的罪……总有一天，人类会知道天敌的重要性！说这些话的并不是吃人的寄生兽，而是一个真正的人，他也是在书中唯一一个接纳寄生兽的人类。”我一直都以為是指新一，直至看到廣川被證實是人類時才知道原來指的其實是廣川。

然後好想好想想知道他是做了什麼令那些寄生生物沒有把他殺掉> <

46、广川是人类，台上的6个里，后藤身上有好几个寄生兽，所以被米奇误算成广川那一份。广川死了之后，后藤也说他是人类的。个人认为广川那个情节比较怪异，作者应该出个外传什么的解释一下他是怎样得到寄生兽信任的。

47、@小洛辰

看过好几个版本，不过最初看的版本里是叫右，就习惯这么写了。

48、小学五年级的时候，暗恋自己的男生送的一套漫画。当时年纪还小，看的投入，完全没有觉得恐怖什么。现在长大后再看，反而有种莫名的恐惧，大概是再也无法把它当作一个单纯的故事去看待了。

49、大约20年前 全套都读过 现在依然不为过 深刻 人性

50、看的德语版。岩明均画风真养眼，重要角色都好看的可以去演少女漫了。本来以为是暗黑系报社漫画，看了一本单行本之后发现原来仍然是有关少年成长的啊23333不过我喜欢这种嘿嘿嘿

51、我讨厌大言不惭的说为了地球的人类，因为地球一开始就没有哭过笑过！

52、儿时无意间看过开头，惊悚的画面深深地印在脑海里，久久难以忘怀，但苦于不知道书名，一直搜索未果。最近无意间又找到了这部漫画，欣喜若狂，花两天时间看完了整个故事，只感叹自己怎么没有早点接触到这部佳作。

简单感慨并吐槽一下吧。

总体说来，在这部漫画作品中，相比剧情跟画风，作者更关注于自己思想的表达。作品披着惊悚的外衣，以人类和自然的关系为切入点，延伸开来探讨了人性的相关话题。此外，作者还在读者问答和后记中，传达了自己对一些问题的看法和创作理念（感觉这是多此一举啊，难免有一点装逼的嫌疑，尤其是后记）。

剧情方面，相比于惊悚的元素，青春爱情的元素似乎还要多一点。而我更多的是在好奇心驱使下看完整个故事的。换句话说，在阅读过程中，我一直很想知道这么有趣的背景设定下，主角的生活轨迹是怎样的，寄生兽和人类的最终命运又会是什么样。阅读过程中，出人意料的地方也挺多，结局也是作者精心设计过的。故事里一些角色的死亡也令人震撼，有一种世事无常的窒息感。看到最后我竟然感觉到这是一部呼唤温情的作品，尤其是田宫的独白和人类的围剿行动，不禁让我为寄生兽的遭遇感到怜悯，更为人类的冷漠和残忍感到心寒。不过，整个剧情上我感觉还有可以拓展的空间，有些剧情推进的过于仓促而不够丰富，不过作者这样安排估计也是有他自己的考虑。（话说，我本来还指望寄生兽潜伏市政府后会有大发展大作为，没想到他们这么不争气，就知道开餐厅，怎么不多进行些生化实验呢，唉，一开始还意淫田宫mm会是邪恶的终极大BOSS，没想到她只是个爱思考的学者，可惜了，可惜了。说到底寄生兽真是太仁慈了，所做的一切也仅仅是为了自己族群的生存而考虑。而人类就不一样了，野心太大了，太具有破坏性，太可怕了。）

画风方面，我看得漫画很少，画得好不好也感觉不出来，所以在此也没啥好评论。不过有些血肉模糊的画面确实是吓到我了，让我看了一眼就想看第二眼，看了第二眼又想看彩色的，哈哈。另外，吐槽一下，男主角身边怎么就是不缺妹子啊，唉，羡慕嫉妒恨。

总而言之，这是一部很有感染力的作品，让人看完之后不由自主地去接受并反思作者所要表达的观点。这些观点不仅包括对人与自然的认识，也蕴含对人性的见解，真是令人佩服。

《寄生獸 (完全版) (Vol. 1)》

“总有一天，人类会知道乱扔垃圾是比杀人更重的罪”说这话的并不是吃人的寄生兽，而是一个真正的人，也是在书中唯一一个接纳寄生兽的人类。

最后真心感谢布卡漫画，终于让我追寻到儿时记忆。（这不是广告）

53、右：你们人类吃牛肉吃猪肉吃鸡肉吃鱼肉，也就是说什么都吃。与你们相比，我们只吃人类这一种生物，已经算够朴素的了。

54、你们知道的，很有点血腥暴力，尤其是男主角和女友最后发生关系那瞬间，对，就那刻，我打手枪了，很早的事情了，七八年了吧，唉，现在看来也不过如此啊。

55、好看，特效好棒。妈妈演的太让人感动了。

56、广川在市政厅对自卫队的演说，是不是也有些太高调了呢？对面的军人根本没有做超物种思考的能力，所以广川的牺牲只能是白费了。相比之下田宫良子还算幸运，她的话还有新一会记得。

我以为你写广州....

我觉得广川好像不是寄生兽,他其他寄生在头上的同伴死了头都变形了但头不流血，他没有变形而且嘴流血

57、怪怪物

恩，对，合情理

58、在厌倦了现在充斥文化市场的各种琐碎狭隘的、以卖弄小聪明和技巧为主的文化产品之后，我重新去找了曾经为之震撼的书籍来看，其中就包括这套岩明均的寄生兽，并且不得不承认，时间是检验作品生命力的最好标准。

书里说道，不同种的生物会相互利用，相互残杀。但不会相互理解.....因为每个物种都是基于自己的准则，而不会站在其他物种的立场上去理解对方，在人类的眼里，寄生生物是恐怖的食人怪兽，可是在猪的眼里，人不也是一样的怪物么。

物种的生存意志是与生俱来的，不管是多么渺小的生物，也有着本能的生存欲望，所以会为了自己的生存而做出侵犯其他物种的事，这也是自然界的铁律。但是人类这个物种，却有着和地球上其他物种的很大不同：会进行生存需要之外的、无论是否同种的大规模杀戮。

想一想，人类确实是一个可怕并且无可救药的物种，贪婪自私不懂满足，目光短浅并且掠夺成性，偏偏人类又具有高于地球上其他生物的智慧，使得在地球的食物链上处于金字塔的顶端，一边喊着和平与发展，喊着爱护环境和谐共处，一边却为了一己之私而不断的攫取，从来不肯收敛自己的胃口。其极高的自我意识导致这种习性以不同的形式出现。大了可以是人类对其他物种，小一些就是不同肤色、国籍和种族，并且依次递减到“我”和我以为的其他人。大到对不同文明和种族的屠戮和毁灭，小到对自己和他人的竞争中不择手段尔虞我诈。而所谓物种一词，其实是生物学上的概念划分，在人类的现实思维里，没有什么物种，有的只是“我”这一方和非我以外的其他“生物”。

每个人其实都是一个和他人截然不同的个体，在生存法则上，每个人都是一个只有自己的“物种”。人类并不是只能利用而不能互相理解，只是这种理解并不妨碍每个人以实现自己的目的为重。所以可以一边优雅地谈论着普世价值一边进行着野蛮嗜血的残酷战争。

理性的思考却总是导致不理性的后果，听起来像是对人类的一种讽刺，然而仔细思考之后，却发现了这其实不过是人性所导致的必然。因为人类所谓的理性，其实都是建立在一个首先满足自己的基础上。也就是首先要满足自己的欲望，然后才会去考虑非自己以外的生命体的利益，并且很难不会给予足够的重视。记得曾经在一部电影里看到过一个森林猎人和城市贵族的对话，森林猎人始终对城市里的贵族保持一种厌恶的心态。贵族问道我们并没有对你不友好，为什么你却对我们有那么大的敌意。猎人毫不客气的说，因为我们打猎是为了生存，你们猎杀动物是为了把它们的头颅挂在自己家的墙

壁上。

记得有次和朋友聊起人类文明的发展问题，从最简单的节能减排说起，最后一路剖析下去，得出的结论还是指向了现代文明发展模式的错误根基，并且认为现在人类的文明模式是难有什么出路的。在现代文明基础上建立的社会生活模式已经基本杜绝了人类自身反抗的可能，只能就这么无奈的走下去。只是发展听起来虽然是一个积极的词汇，但是其本身的意义是什么只怕人类自己也很难想清楚或者压根不愿去想了。或许等到有一天人类真的走向自我灭亡的时候，才会想到其实自己原本想要的不过是简单的遮风避雨，衣食无忧。

故事里最动人的地方，是右最后自己明知不敌却一边拼死阻挡住同类的攻击一边要新一快跑。这个坚持自己的生存才是第一要素并且把为了实现这个目的进行的杀戮视为天经地义的冷血动物，最终却像人类一样有了感情，懂得了情感的珍贵和牺牲的意义。在右的思维里，觉得人类会为了他人而牺牲自己这种违反生存法则的事是不可思议的，甚至一度将其视为种族延续的本能，好比蚂蚁和蜂群对自己巢的保护。但是最后它却是因为这段不平常的友谊而做出了这样的决定，想必在作者的眼里，这才是人类的珍贵之处吧。遗憾的是，人类之间的情感已经比当初创作这部作品时更为淡漠了，而思想自由开放和社会多元发展的结果也导致了人与人的沟通越来越难，也正因为如此，现在的人们也更愿意为各种各样的感动消费买单。

但即使如此，必须要承认的是，这种强大的情感力量虽然由于无法进行有效的组织而难以成为挽救人类的有力工具，但至少还是赋予了作为个体的人一线希望的，因为它让人可以做出出于美好情感而并非生存利益的自我牺牲的可能，并进一步懂得节制，从而以个体为单位进行对自己的反思，并落实到从我做起从小事做起的行动上，从而实现对自己精神层次的升华和飞跃。如果能进而互相产生影响，逐步产生对整体对求同存异的这一发展方向的艰难扭转当然更好，不过考虑到在这种真正有意义的道路上，人类的步伐总是缓慢地几乎让人绝望，所以并不认为这会是人类的希望。事实上人类的前进也一直都是好了疮疤忘了疼的，只是不断地唱着高调走钢丝罢了。

新一最后艰难的砍下去的那一刀，在我看来更像是砍向人类自己，因为后藤已经不是一个以求生存为目标的物种了，而是变为了一个以攻击猎杀人类以供自己取乐的真正“怪物”，而这一点和人类是何等相似。

同样是寄生生物，右获得了人类精神的美好部分，而后藤却在不知不觉中具有了人性的恶。不知是否作者的本意这样安排，但看起来无形中增强了作品的深度，也给读者带来了更为强烈的震撼力。不知道是不是因为信息过于开放和泛滥的缘故，如今基本看不到这类如此富有想象力和人文深度的作品了。或许随着人类物质文明的飞速更新和发展，积淀和思考注定是要被逼上绝路，但依然由衷的觉得人类存在着这样的文化工作者，是一件多么美好的事。而在整个文化市场日益狭隘和碎片化的今天，依然有一些真正有价值的作品存在并且时隔多年后还是能带给你极为丰富的精神享受，就更让人觉得幸福了。

ps：真奇怪怎么写出了这样不知所云的东西，其实我本来是想写加奈的死让我多么悲伤的。。。

59、田村玲子吓唬那两个男人的那段确实很好笑

60、不愧是拿过星云奖的作品，相较而言，电影真心是烂成渣。换说书的方式说不定会更有意思~

61、经典了。

62、回头重温一遍

63、这是我从小到大看过的第一部恐怖漫画!

有点血腥,脑壳分开,把人分成几截````多多这种画面

64、我也很喜欢米奇...其实我特不舍得米奇说要 休眠过去 的时候

《寄生兽 (完全版) (Vol. 1)》

希望他们两个一直这样下去 但是作者不会这么画的吧

65、看到这些想起那部亡命鸡礼花..人类真够狠的了。

推荐大家看下：<http://www.douban.com/subject/2328234/>

66、广川难道不是寄生兽么？那眼神是如何解释

况且寄生兽也不会认一个人人类作老大吧

67、看到关于AI问题的言论又想到这部漫画，现在才发觉结尾让它成为真正的神作。

人类作为一个物种，不论善良也好邪恶也好，自私才是本能和进化的前提。

68、《寄生兽》没有特别厉害的战斗、没有扭曲深奥的心理探索、没有逻辑推理的技巧、没有特别深刻的情感羁绊、也没有梦想.....但所有的情节都很流畅，反而让人觉得很有共鸣。看到第六卷男主终于流出眼泪的时候，自己也完全忍不住泪奔。

岩明均说漫画的结局，有的是死了，有的则是完成。《寄生兽》大概是我看过的最好的一个“完成”。（与之相比，前两天还赞过的Homunculus就不值一提了。）

整个故事里讨论过人类要去向何方、要如何与自然相处、生命之间奇妙的羁绊不可切割的感情、友谊、爱、正义或非正义.....但结局都不是关于这些，最后岩明均给出的总结是“内心有余暇，是人类最美好的地方！”这真的太棒了！

69、为何Homunculus就不值一提呢 他的结局也是非常精彩的

70、看得好想再重温一次，不太喜欢米奇这个名字，还是喜欢港版的译名“右”，COOL

71、书店的经纬度是，东经119°17′39″；北纬24°8′39″；好吧，就这样。

72、高中的时候看的，直到最近看到真人电影化才想起这本漫画。

突然发现，其实这个故事一直就在脑海深处，并没有忘了，出现的人物、故事情节、还有一些经典的台词。

73、思考生命

74、很深刻的作品。怀念多年前蹭基友漫画书的日子。

75、《幽游白书》也是先搞着笑，赚够人气，直奔打斗去了。

76、开头确实有趣得紧，可是很快就掉进套路里去了：手上长眼的超能力高中男生和怪物搏斗顺便泡妞的故事.....噢，我是在说《妖怪收拾者》吗？

当然作者还是有追求的，后半部分跳出校园，视点高了，场面大了，市政厅那段有点意思了，但是作者明显掌控不了了，最后还是一对一热血格斗了。

77、【完结漫画标记】战斗场面，剧情推进，哲学传递都是很不错的。

78、补档。

79、@毕晓璞

以右的智商会数错么，对方又不是像后藤那样的特殊体。

后藤说广川是人类是你记错了或者理解错误。我重看了一下第七卷，没有那样的话。

广川不但是寄生兽，而且还相当强力，不然后藤又怎么会说他可以轻易突破包围呢？

80、血腥，但是非常带感

81、很稳

82、第一本挺轻松的。

83、补

84、看到后面才知道，噢，原来是一部环保漫画。23333333

85、分镜虽然平庸，但内容表现依旧让人震撼，新一的内心刻画真的好，没有丝毫别扭的感觉。

86、我小学的时候在新华书店站着看完全部（书店阿姨居然没赶我走--||），看完额头一个劲冒冷汗哪~~~~

当时觉得日本真是不可思议的国度，那本书真是奇书~！！

另：您相信不，那间新华书店的地址是：广东省梅州市五华县水寨镇大布村兴华北路118号

87、看完《寄生兽》以后就一直在想：当一种生物处在食物链的顶端时 这种生物就走在了天平之外 那么它怎么能够得到平衡呢？，还好任何一种高级生物都会有一种东西那就是‘欲望’。

《寄生獸 (完全版) (Vol. 1)》

因为有欲望所以人类才能够发展，生存。但欲望是一把双刃剑 它不仅带来了发展 也带来了毁灭如：由欲望而引起的战争（其他如：烟酒，疾病，犯罪）

这些都很好的解决了人类繁殖速度过快的问题。不过目前人类的军事科技已经发展的太快很难再发动一次大规模战争，这样以来用战争来减少人类数量就比较难了。

不过不用担心大自然会用它那神奇的力量来解决这个问题，比如由人类活动导致气候变暖 变暖后冰山溶解 海平面上升淹没城市这样人类活动也就减少了（其他如：砍伐森林，过度捕杀其他生物，水污染）这些都是由于平衡被打破引起的，也是保持平衡的方法。

也许大自然真的会创造一种类似寄生兽的东西来维持平衡。会是两种高级生物互相竞争？还是高级对低级两个极端的竞争？。

也许它会用清洗的方式来解决 就像恐龙那样。

也许地球上不只一次的出现过高级生物，只是消失了罢了。

站在大自然角度自考问题的人是什么？就像那个站在寄生兽立场的人类，对于人类来说他是怪物对于寄生兽来说他还是怪物？！。

88、接受了画风就会着迷，最难得的是没烂尾。

89、就看TV版最好，因为TV版的音乐特别棒，画面故事节奏很好。我看这个主要因为想了解结局。其实画风有点不算精致，好在故事很棒。带有存在感的哲思，让这部漫画成为神话的一部分。——“新一，我在書上查過關於『惡魔』的資料，但是……我覺得，最接近惡魔的生物還是人類……”

90、环保

91、岩明均老师不知道是说天才还是鬼才好，创作出这样一本融合了科幻、恐怖、深刻性、以及幽默感的作品。

在这一卷中，新一被来到地球的异生物寄生，但所幸的是没有寄生到脑。

和几次寄生物交手的场面很精彩，并且也会让人想到接下来的剧情该如何发展。

人类的处境重新被拿出拷问。这似乎是80、90年代必经的主题。

因为是生于那个时代的人，所以看这样的作品依然很熟悉。

并且也同样觉得人生中的大部分记忆与那个时代挂钩，完全没有疏离感。

而现如今呢？人们似乎已经可以思考更多更不一样的问题了。

但是同样，人当然有可能从任何一本书中获取给养，也许就是《寄生兽》才对。

大概是因为自己，无论怎样都是离“自然感”很近的人，所有才对之中的讨论没有一种所谓的“忧患意识”吧。

但是……就像岩明均老师在读者来信中的真知灼见一般，说道：“相对于狭义的自然来说，人类本身也算是自然的一部分，所以现在也可能只不过是演进的一部分而已。”

这让我想到了希腊神话中，娶了自己母亲的某君的故事。

不知道为什么，无论是人类社会的演进还是放之于自然宇宙的对人类身份的思考，都能让我想到这也许可以微缩成某种“挑战伦理的示范”。

在这个示范中，社会的权力阶级就如同父亲，而社会外的狭义自然就是母亲。

突然想到约纳斯所说的“自然的伦理”。

然而在我看来，这种看作违规的行为也许才是真正被某种“常理”或“非常理”所支撑的东西。

《寄生獸 (完全版) (Vol. 1)》

如果每个人都清楚意识到自己的身份与选择权，事情也许真的会变成某种可依存的常理。

而事实上我认为，就是由于人们更喜爱目前、眼下、已知的生活，所以才越来越变得缺乏洞见了。

但是对于这种现实的考量，往往却被贬低成某种受过去与未来牵制的东西。

所以，在混沌中摸索，带着模糊不清的心去重复已知，而只有在万不得已的情况下，才出现了跌落这样的事情。

但无论是跌落还是模糊不清的生活，如果不是微化到个人的，永远无法引起某种警醒。

就像男主角新一的同理心一般——只有和冷酷的寄生兽在一起的时候，才充分让我们体验到了那种情感的可贵。

92、 这世界是平等的，只不过有些人比其他人更平等些。

人类对待寄生兽同样如此。

但人类却无法不自私。后藤的话是借口，但人类的话也是借口。

大家都只是为了生存而已。

93、那个时代的超前思维，而且画风过硬，对人性拿捏很好，少年漫画对儿女情怀也好不敷衍，女一女二都很鲜活，尤爱女二。借外来寄生兽体验人类角色这点做了很多思考，05年的作品现在看来也很棒，看电影海报离自己想象差很多。时隔一年多还是印象深刻。#寄生兽#

94、我喜欢的画风，分镜特别特别好，战斗过程真是简单粗暴。

95、寄生兽的画风并不华丽,但是情节很动人,情感很细腻,新一的母亲那段,感情从前面的一路铺陈到最后爆发,非常有张力

96、有的对话设计简直冷得有毒。

97、不错，我不怎么敢看这些的，都是因为我男朋友千万拉我去，刚开始很不适应这样的电影，不过看着看着接受了这样的特效，不错，后面有几处泪点，很感人，男朋友说这是一个由不是真人的改拍的，这个拍的不错

98、"说这些话的并不是吃人的寄生兽，而是一个真正的人，他也是在书中唯一一个接纳寄生兽的人类"这句是作者说过的么？求出处

99、在那隊特戰部隊射殺廣川檢查屍體時，負責檢查的隊員就說了”這個是人類".

(一直以為廣川是終極大BOSS，身上至少有6,7隻寄生生物)

在第7卷 - 第55話 - 第189頁

<http://cartoon.zwbk.org/serialLZComic.aspx?PartID=8519&ComicIndex=29>

而且如此也符合了那句“总有一天，人类会知道乱扔垃圾是比杀人更重的罪……总有一天，人类会知道天敌的重要性！说这些话的并不是吃人的寄生兽，而是一个真正的人，他也是在书中唯一一个接纳寄生兽的人类。”我一直都以為是指新一，直至看到廣川被證實是人類時才知道原來指的其實是廣川。

然後好想好想好想知道他是做了什麼令那些寄生生物沒有把他殺掉> &t;

100、举手~~有相同的感觉~~

101、创意很新颖，思想程度也出人意料，没想到是有年头的漫画了。太喜欢小右，女性角色比较喜欢田中良子……她最后真的是作为“人”死去的。

精彩书评

- 1、开头很给力，内容比较一般。。虽然我知道作者的目的是通过寄生兽写出人类的XXXXX一系列恶习等。出彩的地方当然很多，但是总体来说还是比较一般。。如果最后右就这么挂了，或许这样的方式走向另一个结局要好得多。大团圆结局，来写现实的东西并不那么完美。
- 2、这是我从小到大看过的第一部恐怖漫画!有点血腥,脑壳分开,把人分成几截````多多这种画面
- 3、儿时无意间看过开头，惊悚的画面深深地印在脑海里，久久难以忘怀，但苦于不知道书名，一直搜索未果。最近无意间又找到了这部漫画，欣喜若狂，花两天时间看完了整个故事，只感叹自己怎么没有早点接触到这部佳作。简单感慨并吐槽一下吧。总体说来，在这部漫画作品中，相比剧情跟画风，作者更关注于自己思想的表达。作品披着惊悚的外衣，以人类和自然的关系为切入点，延伸开来探讨了人性的相关话题。此外，作者还在读者问答和后记中，传达了自己对一些问题的看法和创作理念（感觉这是多此一举啊，难免有一点装逼的嫌疑，尤其是后记）。剧情方面，相比于惊悚的元素，青春爱情的元素似乎还要多一点。而我更多的是在好奇心驱使下看完整个故事的。换句话说，在阅读过程中，我一直很想知道这么有趣的背景设定下，主角的生活轨迹是怎样的，寄生兽和人类的最终命运又会是什么样。阅读过程中，出人意料的地方也挺多，结局也是作者精心设计过的。故事里一些角色的死亡也令人震撼，有一种世事无常的窒息感。看到最后我竟然感觉到这是一部呼唤温情的作品，尤其是田宫的独白和人类的围剿行动，不禁让我为寄生兽的遭遇感到怜悯，更为人类的冷漠和残忍感到心寒。不过，整个剧情上我感觉还有可以拓展的空间，有些剧情推进的过于仓促而不够丰富，不过作者这样安排估计也是有他自己的考虑。（话说，我本来还指望着寄生兽潜伏市政府后会有大发展大作为，没想到他们这么不争气，就知道开餐厅，怎么不多进行些生化实验呢，唉，一开始还意淫田宫mm会是邪恶的终极大BOSS，没想到她只是个爱思考的学者，可惜了，可惜了。说到底寄生兽真是太仁慈了，所做的一切也仅仅是为了自己族群的生存而考虑。而人类就不一样了，野心太大了，太具有破坏性，太可怕了。）画风方面，我看得漫画很少，画得好不好也感觉不出来，所以在此也没啥好评。不过有些血肉模糊的画面确实是吓到我了，让我看了一眼就想看第二眼，看了第二眼又想看彩色的，哈哈。另外，吐槽一下，男主角身边怎么就是不缺妹子啊，唉，羡慕嫉妒恨。总而言之，这是一部很有感染力的作品，让人看完之后不由自主地去接受并反思作者所要表达的观点。这些观点不仅包括对人与自然的认识，也蕴含对人性的见解，真是令人佩服。"总有一天，人类会知道乱扔垃圾是比杀人更重的罪"说这话的并不是吃人的寄生兽，而是一个真正的人，也是在书中唯一一个接纳寄生兽的人类。最后真心感谢布卡漫画，终于让我追寻到儿时记忆。（这不是广告）
- 4、虽然很暴力很血腥，但是却让我很感动，如寄生兽说的，你们人类自己以为是地球的主宰，可以剥夺其他生命的生死权，难道我们就不能为了生存吃人吗？你们之间的战争不也是人吃人吗！强烈期待改成电影。
- 5、看过寄生兽,相当喜欢新一和米奇(MIGI)有些场面很吓人,尤其是寄生兽吃人后的惨局,新一开始时有点懦弱,什么都很怕,但自从妈妈被寄生兽害了之后,就变得比普通人要坚强,镇定,而且在最后一部中,新一是普通人的时候,还去找后藤算账,最后他也站在了后藤的一方,毕竟后藤他也是为了生存的需要才吃人的啊,但也是在无可奈何新一才杀了他,也是为了人类着想.米奇刚开始一致认为他是个冷血动物,但好像越往后约有人情味,为了帮助新一起死回生用自己身体的30%封住了新一的心脏才没有让新一死掉,而且因此米奇在24小时当中必须要死死睡上4个小时没有知觉...可能有人会说,那还不是因为寄生兽得主体如果死了,寄生兽本身也活不成吗?可是在最后一集,米奇为了救新一,自己单独和后藤战斗,差点死在了后藤手下(不对差点会因为营养不良而死),幸好后来后藤把米奇吸收了,但是那时到最后几集才知道,不过我真是担心死了——还好米其没死.而且发现在那个侦探的事之后,米奇从来都没乱插手,一切由新一做决定,甚至连危害到米奇生命的事也不会插手...米奇真是英雄,也真不知道,米奇在那个一年后,到底是不是又醒过来了呢?...那个抓住里美的到底是不是米奇呢?作者好像没有特地交代啊,只有新一说了一句"难道是米奇吗?米奇醒过来了吗?".....
- 6、一个下午又重温了经典,十卷本本来是足够来讲述这个故事的,但又觉得看完实在是惆怅然后GOOGLE了一下'寄生兽',除了下载就没有什么评论的,仅有的一篇篇幅较长,内容较短实在浪费了这样一部二流名气一流水准的漫画,有些东西不写不行糊涂,有些懦弱的新一君,又上演了一出类似于'蜘蛛侠'的故事.米奇本来要侵占他的大脑,然而却寄居在了他的手上,嗯,要是有些人,可能会想歪吧....^-^高中漫画,青梅竹马的老恋情,被混混欺负而又强壮的新一君.又一次印证了青少年的梦想.甩着可以随意硬质化

《寄生獸 (完全版) (Vol. 1)》

的手,变出尖刀,刺入敌人的胸膛,粉碎他们的大脑,多刺激啊!直到,新一不得不亲手杀死自己的妈妈换言之温情的作者真是喜欢挑衅读者的情感,我这个年纪看这个漫画已脱去了莽撞.明白了母亲对自己的重要,为新一的妈妈那无法消除的伤痕而心痛...当新一举起刀子要割掉米奇而在努力的说服自己妈妈是在跟自己开玩笑的时候,新一那一刻的心,恐怕比那硬质化的尖刀刺入自己的心脏更加疼痛吧.那之后这部作品就脱离了奇幻或恐怖的色彩,一个温情或者暴力的故事将一个高中男生改变得异常坚强,作者通过米奇表达新一不可避免的脱离了人性而具有了强烈的生物性,又努力的要把故事发展为重寻人性的新一.于是这之间的冲突,矛盾,战斗,插曲等等,都为了新一的寻找自我而作铺垫.新一在变强之前看到小猫被欺负,挺身而出,虽然他知道自己有能力了,然而心里的恐惧还是无法消除;看到了垂死的小狗,那位可爱的女孩庆幸又看到了新一的模样,然而新一的一句'它死了,就只是狗状的一快肉团'的确让人不寒而栗当新一一点点的找回自我的同时,残忍无感情的米奇似乎发现了自己的变化,它选择在事件完结时告诉新一自己要长眠过去,也是为了避免自己无法逃脱智能生物本能的尴尬吧那只手又一次没让我们失望,从死亡前拉起女孩后,她笑着看着新一说:'我知道你回来了'那一天,我们不知道怎么回事,当你在街上看到某个死去的生物时,我们都不免挂满泪水;人类的情感真是脆弱而愚蠢的事物啊,但作为生物而为别人考虑,实在是很伟大'那种微笑,那段话,久久不能忘怀'我们在这里是软弱的,我们是短暂的.不过在这之前,只要我们好好活着就一起依偎着走下去吧...'-----作者的

很多小细节让人莞尔,为何这么经典的作品却很少有人欣赏那两个倒霉蛋去搭讪田村玲子时说道:'这么漂亮的小姐,怎么会是怪物呢?'田村玲子可爱的说道:'我真的很漂亮吗?'然后撕裂开自己的头,朝着两个男的说'可是,我的脑袋里是空的哦'来自 <http://www.koloya.org/read.php?40>

7、你们知道的,很有点血腥暴力,尤其是男主角和女友最后发生关系那瞬间,对,就那一刻,我打手枪了,很早的事情了,七八年了吧,唉,现在看来也不过如此啊。

8、所谓寄生兽是指外星孢子的幼虫侵入人体,能够任意变形,寄生于脑部后同化,以宿主的同类物种为食。这当然是作者是岩明均假想出来的,但是历经五年半的连载,这些设定渐渐有了生命,许多人说睡觉一定要戴耳机,更多的人通过寄生兽的眼睛,更深地了解了人类和自然的脆弱。这部漫画的画风有些不讨喜,但是随着故事的推进,你会发现作者那些隐藏在冷酷的情节、飞溅的血花与怪异肢体后的细腻情感。寄生兽们给了人类一个丑陋而血腥的开场,然而那只是他们的生存方式而已。那些人类的丑恶如果不再加扼制,会毁掉生命,毁掉文明,毁掉自然,终致毁掉整个世界。也许因为长久的没有续集,没有TV版,没有OVA,现在的孩子们很少再提及《寄生兽》。可近十年前看过杂志上那些破碎篇章的我们始终忘不了它。后来看到全本时真是激动啊。有人有相同的感受吗?

9、故事讲述原来一直都有外星人入侵地球,强夺人类躯壳並以獵食人類為生,而男主角泉新一亦被外星人睇中,欲寄生於其體內,幸他及時發覺並阻止,最後泉的右手成為外星人的寄生處。此身分令他發現地球原來有更多奇異外星人存在.....

10、看完《寄生兽》以后就一直在想:当一种生物处在食物链的顶端时这种生物就走在了天平之外那么它怎么能够得到平衡呢?,还好任何一种高级生物都会有一种东西那就是'欲望'。因为有欲望所以人类才能够发展,生存。但欲望是一把双刃剑它不仅带来了发展也带来了毁灭如:由欲望而引起的战争(其他如:烟酒,疾病,犯罪)这些都很好的解决了人类繁殖速度过快的问题。不过目前人类的军事科技已经发展的太快很难再发动一次大规模战争,这样以来用战争来减少人类数量就比较难了。不过不用担心大自然会用它那神奇的力量来解决这个问题,比如由人类活动导致气候变暖变暖后冰山溶解海平面上升淹没城市这样人类活动也就减少了(其他如:砍伐森林,过度捕杀其他生物,水污染)这些都是由于平衡被打破引起的,也是保持平衡的方法。也许大自然真的会创造一种类似寄生兽的东西来维持平衡。会是两种高级生物互相竞争?还是高级对低级两个极端的竞争?也许它会用清洗的方式来解决就像恐龙那样。也许地球上不只一次的出现过高级生物,只是消失了罢了。站在大自然角度自考问题的人是什么?就像那个站在寄生兽立场的人类,对于人类来说他是怪物对于寄生兽来说他还是怪物?!

11、《寄生兽》没有特别厉害的战斗、没有扭曲深奥的心理探索、没有逻辑推理的技巧、没有特别深刻的情感羁绊、也没有梦想.....但所有的情节都很流畅,反而让人觉得很有共鸣。看到第六卷男主终于流出眼泪的时候,自己也完全忍不住泪奔。岩明均说漫画的结局,有的是死了,有的则是完成。《寄生兽》大概是我看过的最好的一个“完成”。(与之相比,前两天还赞过的Homunculus就不值一提了。)整个故事里讨论过人类要去向何方、要如何与自然相处、生命之间奇妙的羁绊不可切割的感情、友谊、爱、正义或非正义.....但结局都不是关于这些,最后岩明均给出的总结是“内心有余暇,是

人类最美好的地方！”这真的太棒了！

12、在厌倦了现在充斥文化市场的各种琐碎狭隘的、以卖弄小聪明和技巧为主的文化产品之后，我重新去找了曾经为之震撼的书籍来看，其中就包括这套岩明均的寄生兽，并且不得不承认，时间是检验作品生命力的最好标准。书里说道，不同种的生物会相互利用，相互残杀。但不会相互理解……因为每个物种都是基于自己的准则，而不会站在其他物种的立场上去理解对方，在人类的眼里，寄生生物是恐怖的食人怪兽，可是在猪的眼里，人不也是一样的怪物么。物种的生存意志是与生俱来的，不管是多么渺小的生物，也有着本能的生存欲望，所以会为了自己的生存而做出侵犯其他物种的事，这也是自然界的铁律。但是人类这个物种，却有着和地球上其他物种的很大不同：会进行生存需要之外的、无论是否同种的大规模杀戮。想一想，人类确实是一个可怕并且无可救药的物种，贪婪自私不懂满足，目光短浅并且掠夺成性，偏偏人类又具有高于地球上其他生物的智慧，使得在地球的食物链上处于金字塔的顶端，一边喊着和平与发展，喊着爱护环境和谐共处，一边却为了一己之私而不断的攫取，从来不肯收敛自己的胃口。其极高的自我意识导致这种习性以不同的形式出现。大了可以是人类对其他物种，小一些就是不同肤色、国籍和种族，并且依次递减到“我”和我以为的其他人。大到对不同文明和种族的屠戮和毁灭，小到对自己和他人的竞争中不择手段尔虞我诈。而所谓物种一词，其实是生物学上的概念划分，在人类的现实思维里，没有什么物种，有的只是“我”这一方和非我以外的其他“生物”。每个人其实都是一个和他人截然不同的个体，在生存法则上，每个人都是一个只有自己的“物种”。人类并不是只能利用而不能互相理解，只是这种理解并不妨碍每个人以实现自己的目的为重。所以可以一边优雅地谈论着普世价值一边进行着野蛮嗜血的残酷战争。理性的思考却总是导致不理性的后果，听起来像是对人类的一种讽刺，然而仔细思考之后，却发现了这其实不过是人性所导致的必然。因为人类所谓的理性，其实都是建立在一个首先满足自己的基础上。也就是首先要满足自己的欲望，然后才会去考虑非自己以外的生命体的利益，并且很难不会给予足够的重视。记得曾经在一部电影里看到过一个森林猎人和城市贵族的对话，森林猎人始终对城市里的贵族保持一种厌恶的心态。贵族问道我们并没有对你不友好，为什么你却对我们有那么大的敌意。猎人毫不客气的说，因为我们打猎是为了生存，你们猎杀动物是为了把它们的头颅挂在自己家的墙壁上。记得有次和朋友聊起人类文明的发展问题，从最简单的节能减排说起，最后一路剖析下去，得出的结论还是指向了现代文明发展模式的错误根基，并且认为现在人类的文明模式是难有什么出路的。在现代文明基础上建立的社会生活模式已经基本杜绝了人类自身反抗的可能，只能就这么无奈的走下去。只是发展听起来虽然是一个积极的词汇，但是其本身的意义是什么只怕人类自己也很难想清楚或者压根不愿去想了。或许等到有一天人类真的走向自我灭亡的时候，才会想到其实自己原本想要的不过是简单的遮风避雨，衣食无忧。故事里最动人的地方，是右最后自己明知不敌却一边拼死阻挡住同类的攻击一边要新一快跑。这个坚持自己的生存才是第一要素并且把为了实现这个目的进行的杀戮视为天经地义的冷血动物，最终却像人类一样有了感情，懂得了情感的珍贵和牺牲的意义。在右的思维里，觉得人类会为了他人而牺牲自己这种违反生存法则的事是不可思议的，甚至一度将其视为种族延续的本能，好比蚂蚁和蜂群对自己巢的保护。但是最后它却是因为这段不平常的友谊而做出了这样的决定，想必在作者的眼里，这才是人类的珍贵之处吧。遗憾的是，人类之间的情感已经比当初创作这部作品时更为淡漠了，而思想自由开放和社会多元发展的结果也导致了人与人的沟通越来越难，也正因为如此，现在的人们也更愿意为各种各样的感动消费买单。但即使如此，必须要承认的是，这种强大的情感力量虽然由于无法进行有效的组织而难以成为挽救人类的有力工具，但至少还是赋予了作为个体的人一线希望的，因为它让人可以做出出于美好情感而并非生存利益的自我牺牲的可能，并进一步懂得节制，从而以个体为单位进行对自己的反思，并落实到从我做起从小事做起的行动上，从而实现对自己精神层次的升华和飞跃。如果能进而互相产生影响，逐步产生对整体对求同存异的这一发展方向的艰难扭转当然更好，不过考虑到在这种真正有意义的道路上，人类的步伐总是缓慢地几乎让人绝望，所以并不认为这会是人类的希望。事实上人类的前进也一直都是好了疮疤忘了疼的，只是不断地唱着高调走钢丝罢了。新一最后艰难的砍下去的那一刀，在我看来更像是砍向人类自己，因为后藤已经不是一个以求生存为目标的物种了，而是变为了一个以攻击猎杀人类以供自己取乐的真正“怪物”，而这一点和人类是何等相似。同样是寄生生物，右获得了人类精神的美好部分，而后藤却在不知不觉中具有了人性的恶。不知是否作者的本意这样安排，但看起来无形中增强了作品的深度，也给读者带来了更为强烈的震撼力。不知道是不是因为信息过于开放和泛滥的缘故，如今基本看不到这类如此富有想象力和人文深度的作品了。或许随着人类物质文明的飞速更新和发展，积淀和思考注定是要被逼上绝路，但依然由

衷的觉得人类存在着这样的文化工作者，是一件多么美好的事。而在整个文化市场日益狭隘和碎片化的今天，依然有一些真正有价值的作品存在并且时隔多年后还是能带给你极为丰富的精神享受，就更让人觉得幸福了。ps：真奇怪怎么写出了这样不知所云的东西，其实我本来是想写加奈的死让我多么悲伤的。。。

13、不知道大家看过《末日》和《侵入》没有？给我的感触和这本书一样大。推荐大家找来看看。这些早期的漫画并不如现在流行的那些火爆，却充满了思考，充满了智慧。

14、寄生兽是一本我认识很久的漫画，小学时候同学间传阅，我不太敢看。因为写实过度的画风，让我有简单的生理反应（想吐）。那么多年以后，重读它，依然觉得写实是这个漫画是一个。一个特点。网上很多人拿他和《东京喰族》来做比较，我个人不能不笑笑说，东京基本。基本上比较浅了。当然漫画本来就是休闲之物，在这个东西上还谈什么深浅，多少有些惺惺作态。但是这确实是我这个虚伪之人的感受。不出所料，漫画的篇末，作者的随笔里。讲了他画完这套漫画以后，酒醉把小指切掉一大片肉的无聊故事。这个故事没什么意义，唯一的意义就是告诉我，原来所谓的真实，就是作者在创作的时候，大量脑补了如果真是那样，那会如何残酷，那会如何冰冷，然后用画笔白描出来。当然这和这个故事似乎又没有关系。我想说的是，创作故事的能力，有时候就是感受场景的能力，有时候就是同情，就是理解。就是你知道他错了，知道他无人理睬了。依然能明白他所处所想的能力。

15、一、第一印象 “地球上的人类，也许有人会突然想到，人类的数量如果减少为现在的百分之一，那无形的毒也会相应的减少到百分之一；也许有人会突然想到，一定得保护生物的未来才行；也许有人会突然想到，人类的数量如果减少一半，不知能有多少森林逃过毁灭的命运……” ——引自《寄生兽》第一话 第一次看《寄生兽》貌似只有小学3年级。看的时候真的

是囫囵吞枣，很多细节都没有注意到。到了五年级的时候，在租看漫画的小摊上，终于第一次把漫画完整的看完。因为觉得很好，六年级的时候拉着同学又去看了一遍。这一次看的很仔细，于是注意到了上面的那段文字。寄生兽是人类创造的，以减少人类数量为存在目的的一种人造生物。因为人类太多了才会对自然造成如此大的破坏，所以要减少人口，不管用什么方法。在这样一种思维下，某个科学狂人或者秘密组织采取非常行动，这便是寄生兽的由来——这就是我当时由那段话想到的故事设定。于是理解了为什么寄生兽只以寄主的同类为食物，为什么寄生兽不能繁殖，为什么良子会说他们的使命是“灭掉这个种”。突然又觉得如此厉害的寄生兽不过是人类的创造的又一种工具，多少有点替他们感到悲哀。

没有父母，没有子女——额，考虑寄生兽没有性别，说是上一代下一代更准确些——作为一个孤零零的个体来到这个世界，也许个体的寿命较之人类会长一些，但不能繁育的生物只能是生命代谢中过眼的一丝尘埃。既然创造了他们，却又赋予他们一个必死的命运，一点迂回选择的空间也没有留下，对于如同自己孩子般给予自己希望的作品，冷酷到这样子，人类，你还真是残忍啊。附：前几天从电驴上新下了8卷的完全版，发现作者明确否定了寄生兽来自外星的说法。（见第五卷38话后的作者谈话）

二、关于杀及其道德的思考 “你们吃的可是人啊！” “你们人类可真是矫情，明明每天都在大吃特吃各种动物，不是很习惯杀戮了么？怎么轮到自己时就这样慌张了？寄生兽只吃寄主的同类，比起你们人类已经很仁慈了。”

…… “对把牛和猪绞成碎肉来吃已经习以为常的人类，现在为什么害怕呢？” …… “你们这些怪物！” “在猪的眼里，人类不也是食猪怪物么？” …… 以上类似的对话在作品里出现过多次——我只是凭记忆说个大概，有出入别怪我懒啊——在寄生兽与人这场捕食者与别捕食者的对决中，有道德的存在么？或者说，需要道德么？

道德似乎是人类社会的特有产物，自然界生物间的厮杀肯定是没有道德的这么一回事。为了生存各个物种间你吃我我吃你好像毫无秩序、充满残酷和野蛮，其实里面有一个底线——所有的杀戮都是为了自我个体的生存，很少发生无意义的厮杀，这便是各种生物在自然中用行动实际遵循的法则。遗憾的是，我们人类虽然自诩是文明社会，但在这方面，人类是最差劲的生物。所谓对其他生命的尊重，就是不做超乎自己生存必须以外的杀戮——现在的人类之所以会对自然环境造成这么大的破坏，原因就在人类的过度消费把很多宝贵的资源用在了“奢侈”行为上。寄生兽的行为看似残忍，但一般都是出于生存的需要（只有A屠校等少数例外），手法也如漫画中所述，跟人对待牲畜类似——甚至更人道（斩杀都在一瞬间完成，较之屠宰场放血法杀死牲畜，起码痛苦要小很多）。不过是因为被猎食的对象是人类自身，才会有寄生兽凶暴残忍的印象。当然这只是从整体的数量上而言，从个体的角度来讲，没谁想被吃掉，人是如此，其他动物也是。

三、捕食者=？强还是弱？ “我们是很脆弱的……所以不要太欺负我们。”田宫良子在公园对新一说的一句话——不单是从寄生兽这一寄生生物来

讲，所有的捕食者都有它脆弱的一面。也许大家印象中，捕食者对于被捕食者就是毫无悬念的猎杀，完全没有什么危及自身的可能。可实际上“蛇吃鼠半年，鼠吃蛇半年”这种捕食与被捕食双方立场交换的事情经常发生。蛇虽然是被看做鼠的天敌，可到了冬眠的时候就只能作为老鼠越冬用的活罐头了——什么动物都有脆弱的一面，不能因为一时的强大就忘乎所以，对寄生兽如此，对人更是如此——作者其实就是想借寄生兽之名来告之这点的吧。

右虽然说“人类是无敌的”，可谁知道人类会不会做自己的掘墓人呢？

四、延续还是灭亡，神的权力？“只因为对人类有害，那种生物就没有生存的权利？就算对人类无益，但就地球整体而言，（它们的存在）也许才更好。”——引自《寄生兽》第62话

新一在击败后藤后，曾经有过放弃最后一击、任凭后藤进行修复自我、由“上天”50%的可能决定后藤的命运的想法。看到了散成肉片的后藤仍在努力挣扎修复自己，也许让新一真切地感受到了什么是生命的顽强，终于抛弃了要将寄生兽赶尽杀绝的想法——这一刻，新一和后藤，某种程度上代表了各自的物种在对话。新一此时的放弃，就有了另一层思考：人凭什么能决定另一个物种的存亡？新一只是一个普通人，不敢做这种神一般的角色，于是交给了上天来抉择；也因为他只是一个普通人，他选择了挥下柴刀，理解后藤——新一挥泪斩后藤，可能看着有点矫情，但此刻新一已经能站在别的物种的角度来思考了。

澳大利亚袋狼，被人类在短时间内灭绝，仅仅因为人类觉得它们会威胁畜牧业。直到后来澳大利亚兔子泛滥成灾时，人类才真正了解自己原来干了一件多么愚蠢的事情——人类太无知，却拥有毁灭其他物种的能力，攫取了神一般的能力，却没有相应的智慧，所以造就了地球上无数不该发生的物种灭绝的悲剧。

五、为了地球？“我讨厌大言不惭的说为了地球的人类，因为地球一开始就没有哭过笑过！”——引自《寄生兽》第62话

右的一句名言。是啊，妄谈什么为了地球，所有的生物都是为了自己而存在。我们的诞生，地球不曾欢笑；我们的消失，地球也不会哭泣。把自己的情感强行赋予给地球，多少有点太自我感觉良好。为了地球，说起来很有荣耀感的，但很难真正的打动人。只有理想主义者才会为了理想拼命，一般人只有觉得关系到自己才会认真面对。

回想广川在市政厅对自卫队的演说，是不是也有些太高调了呢？对面的军人根本没有做超物种思考的能力，所以广川的牺牲只能是白费了。相比之下田宫良子还算幸运，她的话还有新一会记得。

“我和右一起联手战斗过……从任何角度看，都不是为了地球。不是为了人类而战，可以说就是为了我个人而战斗……右不能理解寄生兽的处境，我也不能理解——也许从一开始就不可能理解。不同种的生物会相互利用，相互残杀。但不会相互理解……不可能用自己所属物种的标准去理解其他物种。”（第63话）因为难以做到，所以能超脱自身利益思考的人，都是我们仰视的存在。

16、这世界是平等的，只不过有些人比其他人更平等些。人类对待寄生兽同样如此。但人类却无法不自私。后藤的话是借口，但人类的话也是借口。大家都只是为了生存而已。

17、不知从何处诞生的生物，表皮像蚯蚓，长度像小蛇，忽然钻进人耳朵。人的大脑忽然裂开，变成长满尖利牙齿的九瓣血腥之口，一口就吞吃掉别人的头颅。这种钻进人的大脑进而掌控人的身体的生物，就叫做寄生兽。主角是17岁的高中男生，他也被寄生。不过很幸运，因为意外，寄生兽没能夺取他大脑的控制，而是寄生在他的右手。因此不同于其他寄生到人体的寄生兽，需要以人类为食物，这只寄生兽需要依靠宿主的消化系统来获取营养。所以它不会伤害男生，甚至会为了保护他，与自己的同类战斗。他们本来是敌人的关系，却变成了搭档和朋友。男生的名字叫做泉新一，他给寄生到自己身体的寄生兽取名为“右”，因为它寄生在了自己的右手。故事展开，是寄生兽们为了生存而对人类执行的猎杀。一连串谜样的碎尸案发生了。知晓真相的新一无法置之不理，于是开始了与寄生兽的战斗。对寄生兽而言，生存是唯一要考虑的事。对于人类外的其他生物，亲子关系，伙伴关系，都是要考虑的。寄生兽则是极其单纯的存在。因此，他们虽然拥有智能，可以思考；能够变化，形成利刃，却依然脆弱。他们没有情感，也就不大懂得团结。作为寄生兽的猎物，个体的人几乎处在完全的劣势。速度、力量、战斗技巧都不能与随时可变化出武器的寄生兽相比。人是如此地脆弱。不过在漫画之中，借一只寄生兽之口，道出了人类的强大。人类，在作为寄生兽攻击目标的个人的大脑之外，还存在一个“巨大的大脑”。个体如此地弱小，而整体却异样地强大。虽然人与人之间存在着杀戮、破坏、憎恶，虽然人常常愚昧，甚至人类自己也会认为自己渺小，可是，他的确站在了地球种种生物的顶点，如果评断生物之间的统治者，毫无疑问，就是人类。为了向更高层级进化，在种种严酷的自然环境中长久地存活，生物必须拥有智能，学会思考，再往上去，则必须有用心灵和情感。必须在相互间形成广泛的联系，产生种种羁绊。不以实际显在的利益作为行动抉择的唯一参照，而将一些事情看得比生存更将重要——为了更好的生存，就得把生存的重要性排序降低。如此，种族整体得到更强的生命

力。而个体随整体进入更高层级。人类幸运地成为了这样的生物，获得了作为整体的强大。实际这部漫画触及到两个关于生命的严肃问题，一是生命为何诞生，一是生命何以延续生存。以上的感想是针对第二个问题的阐述。

18、第三类接触类型作品的初体验是ET，但是因为主人公们太纯洁，所以被幼小的我当童话看了，真正意识到ET的可怕和复杂是这部书。事隔已多年，还记得那个寄身在一个母亲身体中的ET保护人类身体诞下的幼儿时，脸上那无表情的表情。

19、没想到会像还在上中学一样，废寝忘食地看完了岩明均十年前完成的作品《寄生兽》(KISEIJU)。结局是美好的，也是自私的；还是记挂着新一、米奇、里美，甚至田村玲子和她的人类孩子，好像他们真实存在，而且生活同样在延续。后藤说的有道理，人何尝不是地球的寄生兽？新一在杀死后藤那一刻的犹豫，人凭什么判决其他生物的生死？大家都是想拼命活下去的生物啊！活在生物链上的人和其他动物其实没什么区别，为了生存安全，尽力“驱逐”周围任何不利的因素；但有时人又难免滥用了这个力量，心情不愉快就会去伤害弱小的动物和昆虫，甚至为了尝鲜去捕杀濒临灭绝的物种。既然寄生在地球上，依赖地球的空气、阳光和水，依赖地球的一草一木，还是要追求和地球共生的最高境界吧，要不寄主被毁了，寄生兽也无法苟活。唉，太沉重，不用想这么多吧！羡慕新一有个米奇，怀疑岩明均也是独生的，或者是内心寂寞的人，才会构思出一个随身的伙伴，还能在一起探讨那么高层次的事情，人类啊，宇宙啊什么的，那还真是崇高啊！

20、岩明均老师不知道是说天才还是鬼才好，创作出这样一本融合了科幻、恐怖、深刻性、以及幽默感的作品。在这一卷中，新一被来到地球的异生物寄生，但所幸的是没有寄生到脑。和几次寄生物交手的场面很精彩，并且也会让人想到接下来的剧情该如何发展。人类的处境重新被拿出拷问。这似乎是80、90年代必经的主题。因为是生于那个时代的人，所以看这样的作品依然很熟悉。并且也同样觉得人生中的大部分记忆与那个时代挂钩，完全没有疏离感。而现如今呢？人们似乎已经可以思考更多更不一样的问题了。但是同样，人当然有可能从任何一本书中获取给养，也许就是《寄生兽》才对。大概是因为自己，无论怎样都是离“自然感”很近的人，所有才对之中的讨论没有一种所谓的“忧患意识”吧。但是……就像岩明均老师在读者来信中的真知灼见一般，说道：“相对于狭义的自然来说，人类本身也算是自然的一部分，所以现在也可能只不过是演进的一部分而已。”这让我想到了希腊神话中，娶了自己母亲的某君的故事。不知道为什么，无论是人类社会的演进还是放之于自然宇宙的对人类身份的思考，都能让我想到这也许可以微缩成某种“挑战伦理的示范”。在这个示范中，社会的权力阶级就如同父亲，而社会外的狭义自然就是母亲。突然想到约纳斯所说的“自然的伦理”。然而在我看来，这种看作违规的行为也许才是真正被某种“常理”或“非常理”所支撑的东西。如果每个人都清楚意识到自己的身份与选择权，事情也许真的会变成某种可依存的常理。而事实上我认为，就是由于人们更喜爱目前、眼下、已知的生活，所以才越来越变得缺乏洞见了。但是对于这种现实的考量，往往却被贬低成某种受过去与未来牵制的东西。所以，在混沌中摸索，带着模糊不清的心去重复已知，而只有在万不得已的情况下，才出现了跌落这样的事情。但无论是跌落还是模糊不清的生活，如果不是微化到个人的，永远无法引起某种警醒。就像男主角新一的同理心一般——只有和冷酷的寄生兽在一起的时候，才充分让我们体验到了那种情感的可贵。

21、这本漫画，最早是一个网友史前动物推荐我看的，同时推荐的还有地雷震、二十一世纪少年等，后面两本预备看。看了这个漫画之后，去搜索了一篇日本漫画发展史的长文来看，发现日本漫画都是编辑和作者研究市场，在低人气就砍，高人气就延伸的体制之下出现的产物，所以感觉有些索然无味。重新找到第一卷看了一会儿，发现确实整体性不强，边想边画的痕迹比较重。比如一开始是预备往一种搞笑校园漫画的方向发展的，但是到后来，就逐渐变成了打打漫画。想象力是很好的，包括对寄生兽生物性上的解释，我非常喜欢也佩服日本漫画家这种钻研的精神。但是思想也就一般般，道德如何对生物应用，一般是高中生考虑的问题。一般觉得自己思想性还行的漫画，就喜欢端着，端着端着就放不下，导致整个漫画后面很难看，因为漫画家毕竟不是思想家，想不出那么多的道道。这一方面岩明均就出乎意料地做得好，当心理描写和生物解释开始变得冗长、令人出戏的时候，就会适时出现一些令人莞尔的梗，比如一开始的“那个女孩，你想和她性交吗？”和到镇上看望父亲时，女孩爷爷所说的“黑社会”的梗等等，都拯救了这部漫画的娱乐性。我怀疑科幻电影《第九区》的导演也许看过这部漫画，因为包围政府大楼的战斗戏让我频频想起《第九区》，连部队的首领长官都是如此相似

2014.3.21

《寄生獸 (完全版) (Vol. 1)》

章节试读

1、《寄生獸 (完全版) (Vol. 1)》的笔记-第244页

如果广义的思考自然的话，当然人类也是自然的一部分。人类这种生物变的傲慢，污染和破坏地球，全都是大自然的演变过程。人类只能按照人类的标准来保护自然，而且，这也是人类唯一能做的事。

《寄生獸 (完全版) (Vol. 1)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com