

# 《张爱玲 畸情小说》

## 图书基本信息

书名：《张爱玲 畸情小说》

13位ISBN编号：9787532110315

10位ISBN编号：7532110311

出版时间：2000-3-1

作者：张爱玲

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《张爱玲 畸情小说》

## 书籍目录

畸情小说

代序

一金锁记

二花凋

三留情

四桂花蒸 阿小悲秋

五红玫瑰与白玫瑰

## 《张爱玲 畸情小说》

### 精彩短评

- 1、生在这世上，没有一样感情不是千创百孔的。
- 2、dddd
- 3、张爱玲的小说我是读过的，让我很难和严肃文学联系起来，但巴金编的这个集子我很喜欢，畸情小说，她的作品中是有的，在这个集子里更加凸显，我不讨厌她的小说，但也很难谈得上是喜欢，这个集子让我想到，任何一个人今天的选择，都和他此前的境遇紧密相关，艺术无对错，同时也万万不是掩盖罪行的借口，不知怎的，我的思绪突然跑到最近看到的顾城上来了。
- 4、2009.5.18-21 家里还存在这个版本！我怎么觉得红玫瑰与白玫瑰一点也看不下去
- 5、读到《金锁记》，充分感觉到张爱玲的文字魅力。
- 6、通过名称可以看出那些平庸的著名作家对张爱玲的态度；张的小说里面的女性有林黛玉的影子，对女性着装的描写有红楼梦的影子；看她的小说我时候我在想着周围世界的冷冷的目光
- 7、高中时候因为《倾城之恋》看不下去，致使大学时候对张一直是绕开的态度。看完（虽然因为工作的关系，断断续续，画了很长时间，前后多有不连贯）这一本才觉出她可怖的才能来。
- 8、这篇单说《金锁记》。

我读这本《畸情小说》是在初中。不知道是哪个姑姑的书放在书架上，正是好奇和求知欲爆发的年纪，很想看，也许因为“畸情”这两个似懂非懂的字眼。大人说我不懂，就一定要看。整本书看完，《金锁记》印象最深，曹七巧这个名字铭记到今。即使已经忘记姜季泽，忘记长安、长白，忘记童世舫，但还一直记得曹七巧。

小时候不知道张爱玲是谁，也不知道她还给电懋写过剧本，只觉得当时她描绘那一轮“三十年前的月亮”以及最后曹七巧把银镯子推至腋窝的景象，跃然纸上，分明是两幅画，而不是两段文字。原来张爱玲在小说中是这么爱惜字眼，所以把字都变成了图案。最后一篇《红玫瑰与白玫瑰》也是。

曹七巧身上有被刻意放大的女性尖酸刻薄又苦毒的一面。她的苦毒来源于根深蒂固的阶级/阶层观念，一个麻油铺老板的女儿，嫁给了“书香世家”的姜家，她有自卑；而她偏偏伺候的是残疾肺病的二少爷，她是一个“有功无过”的人。按理说她该自豪，偏偏姜家上下没人看得起她。麻油铺的女儿性子本来泼辣，年轻时就干挽着袖子露出雪白的手臂去买菜，那时候爱慕她的人也很多，但她被卖进了姜家，从此命不由人。用曹七巧的话来说，这个家“丈夫不像丈夫，小叔子不像小叔子”——好比《红楼梦》里说“公公扒灰”一样，这是一个伦理秩序混乱的家庭——她爱三少爷，但三少爷未必真爱她。他爱她一刻一天一个月，却抵不过她用尽一辈子的思念去诅咒、去抱怨，去刻薄，去复仇。曹七巧的复仇也是苦毒的，她把仇恨撒在了女儿身上。她骂她“你也是姜家的人”，看不得别人占有女儿，生生把可能的幸福从女儿长安身边推开。女性的悲剧由下一代继承，但是谁让悲剧发生的呢？是曹七巧？是姜家？是新旧思潮冲突的社会？是军阀混战的时代背景？

得不到的时候，恨；亲眼见的时候，又原谅；原谅之后马上后悔，后悔之后是无尽的绝望。身在爱中有各种纠结，也许只有“爱”才能这样毒辣，让曹七巧变成一个恶毒的老妇，几百两银子锁住了她这一辈子，她的爱情没有出路，因为她爱上的是一个混蛋，一个要面子、贪财、有心计的混蛋。为了对付这个混蛋，她变得不要面子，挥霍钱财，不要心计直接破口就骂。这样一个“破户”，成为长安和童世舫之间最好的解释，“你不会明白我母亲的”，留学德国的童先生怎么会明白，他心里钦慕的“旧式妻子”，有这样一个母亲，并且，抽着鸦片烟，守着旧宅，坐等生命耗尽。

许鞍华导演的舞台剧《金锁记》最大的亮点，就是焦媛扮演的曹七巧从头到尾喋喋不休地骂。仿佛她生来就是为了讽刺别人，十足的丑陋嘴脸，但我想，她只有努力地贬低别人，才能获得一点点心理上的平衡感。她曾经是那么美，花枝招展，年轻，有活力，却守活寡，守死寡，把青春一点一点消耗在空虚中。那个真正的爱人，却爱着她的钱，最后因为宣德炉的一句反问“你为什么不抓住我？”把她噎得结结实实。是啊，为什么呢？因为她是真的爱他。

## 《张爱玲 畸情小说》

张爱玲，果然是非常懂女人心的女人。

- 9、h
- 10、“硕大无朋的自身和这腐烂而美丽的世界，两个尸首背对背拴在一起，你坠着我，我坠着你，往下沉。”
- 11、本科时读过，觉得《金锁记》里值得讨论和思考的东西有很多。还是喜欢《倾城之恋》，一直想看《半生缘》但真的没有勇气。
- 12、玫瑰最好，其他一般
- 13、五个中短篇，一头一尾颇好，中间三篇打酱油。头尾之中，又属头最好，不知是否是因为“金锁”，有古典与大家庭的气息；读罢想想，处境也不见得比尾好多少。总体来说比较失望，莫非真是如此：常见而为人所称道之文，实是一书的上限，重复也是没有的。
- 14、一个美丽而苍凉的手势。（开始喜欢张爱玲了）
- 15、最早看到的爱玲的书呀！
- 16、高中阅读课最佳阅读对象……
- 17、就是这个版本。小学时代妈妈买的书。

1、这篇单说《金锁记》。我读这本《畸情小说》是在初中。不知道是哪个姑姑的书放在书架上，正是好奇和求知欲爆发的年纪，很想看，也许因为“畸情”这两个似懂非懂的字眼。大人说我看不懂，就一定要看。整本书看完，《金锁记》印象最深，曹七巧这个名字铭记到今。即使已经忘记姜季泽，忘记长安、长白，忘记童世舫，但还一直记得曹七巧。小时候不知道张爱玲是谁，也不知道她还给电懋写过剧本，只觉得当时她描绘那一轮“三十年前的月亮”以及最后曹七巧把银镯子推至腋窝的景象，跃然纸上，分明是两幅画，而不是两段文字。原来张爱玲在小说中是这么爱惜字眼，所以把字都变成了图案。最后一篇《红玫瑰与白玫瑰》也是。曹七巧身上有被刻意放大的女性尖酸刻薄又苦毒的一面。她的苦毒来源于根深蒂固的阶级/阶层观念，一个麻油铺老板的女儿，嫁给了“书香世家”的姜家，她有自卑；而她偏偏伺候的是残疾肺癆的二少爷，她是一个“有功无过”的人。按理说她该自豪，偏偏姜家上下没人看得起她。麻油铺的女儿性子本来泼辣，年轻时就干挽着袖子露出雪白的手臂去买菜，那时候爱慕她的人也很多，但她被卖进了姜家，从此命不由人。用曹七巧的话来说，这个家“丈夫不像丈夫，小叔子不像小叔子”——好比《红楼梦》里说“公公扒灰”一样，这是一个伦理秩序混乱的家庭——她爱三少爷，但三少爷未必真爱她。他爱她一刻一天一个月，却抵不过她用尽一辈子的思念去诅咒、去抱怨，去刻薄，去复仇。曹七巧的复仇也是苦毒的，她把仇恨撒在了女儿身上。她骂她“你也是姜家的人”，看不得别人占有女儿，生生把可能的幸福从女儿长安身边推开。女性的悲剧由下一代继承，但是谁让悲剧发生的呢？是曹七巧？是姜家？是新旧思潮冲突的社会？是军阀混战的时代背景？得不到的时候，恨；亲眼见的时候，又原谅；原谅之后马上后悔，后悔之后是无尽的绝望。身在爱中有各种纠结，也许只有“爱”才能这样毒辣，让曹七巧变成一个恶毒的老妇，几百两银子锁住了她这一辈子，她的爱情没有出路，因为她爱上的是一个混蛋，一个要面子、贪财、有心计的混蛋。为了对付这个混蛋，她变得不要面子，挥霍钱财，不耍心计直接破口就骂。这样一个“破户”，成为长安和童世舫之间最好的解释，“你不会明白我母亲的”，留学德国的童先生怎么会明白，他心里钦慕的“旧式妻子”，有这样一个母亲，并且，抽着鸦片烟，守着旧宅，坐等生命耗尽。许鞍华导演的舞台剧《金锁记》最大的亮点，就是焦媛扮演的曹七巧从头到尾喋喋不休地骂。仿佛她生来就是为了讽刺别人，十足的丑陋嘴脸，但我想，她只有努力地贬低别人，才能获得一点点心理上的平衡感。她曾经是那么美，花枝招展，年轻，有活力，却守活寡，守死寡，把青春一点一点消耗在空虚中。那个真正的爱人，却爱着她的钱，最后因为宣德炉的一句反问“你为什么不抓住我？”把她噎得结结实实。是啊，为什么呢？因为她是真的爱他。张爱玲，果然是非常懂女人心的女人。

# 《张爱玲 畸情小说》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)