

《子不語 1》

图书基本信息

书名：《子不語 1》

13位ISBN编号：9789888088195

10位ISBN编号：988808819X

出版时间：2010年7月

出版社：玉皇朝出版有限公司

作者：夏達

页数：175頁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《子不語 1》

內容概要

春雨驚春清谷天，夏滿芒夏暑相連，秋處露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。
關於麟趾鎮的歲月，伴隨著小語的到來，扯開了重重帷幕。春蠶淒厲，芙蓉嫵媚，水影幢幢，雕鑿精妙，那些詭異傳說，各色妖怪，伴隨著小語的冒險，帶領我們尋訪這兩個截然不同的世界。

《子不語 1》

作者简介

夏达（1981年4月4日 - ），湖南怀化人，1981年4月4日生，中国大陆女漫画家，画风融合中式风格而自成一格，因为面貌甜美也被人戏称为"美女漫画家"，目前居住在浙江杭州市，代表作品有《游园惊梦》，《子不语》等等。

<http://zh.wikipedia.org/zh-cn/%E5%A4%8F%E8%BE%BE>

《子不語 1》

書籍目錄

- 第1回 蚩
- 第2回 木芙蓉
- 第3回 影
- 第4回 老木匠
- 番外篇 虎

精彩短评

- 1、还是要买纸质版，电子版看得心累啊。
- 2、画风如人，静谧细腻，灵气十足。
- 3、好看。:-D
- 4、moving
- 5、好美的意境，真的有一种看醉了的感觉，意外地很喜欢！
- 6、画风很喜欢，故事很动人，感人很治愈，莫失莫忘
- 7、画工什么的我真的不懂，我只是很感动，想起了很多小时候过暑假和小伙伴在一起的日子，那时候每天都过得很快乐。在村里的日子真的很好\(^o^)/~
- 8、稀饭的漫画~
- 9、买的书手感不好，影响观感
- 10、画风细腻，用孩童的眼光看世界，最喜欢老木匠和阿历的故事
- 11、唯美、温情、伤感的小故事们
- 12、我这个不喜欢漫画的人，中学时被小伙伴安利了夏达，真的好喜欢啊！好喜欢古风设定啊，还是中国的古风！中国古代神话传说什么的。那天看一个纪录片的宣传《我在故宫修文物》，夏达爸妈就是搞文物修复的，这个漫画设定也是这样，小主人公爸妈是修复文物的。
- 13、优雅的故事
- 14、日记那样子的，没剧情，谈青春
- 15、画风美，故事性稍欠缺，但是看得出作者文学功底不错。
- 16、第一本，撇开故事，但看画风，我还是比较喜欢的，故事嘛，就真的是一般般吧，那么多也就只有一个感动了我而已。第一本里有一幅图很是美，记得应该是第三回影里面的吧。是小语和沈一起在河边钓鱼的风景。
- 17、突然想剪短发了
- 18、一个老人的离世，是一座图书馆的消失。
- 19、每个小朋友小时候都会有的胡思乱想~
- 20、收藏了一套，才气萌系少女的浮想。
- 21、夏日悠长
- 22、高二那年海马妈妈让我一定要看的
- 23、感觉还是有点幼稚，模仿的痕迹太重，而且我总觉得中国的乡下只有泥土味，代表着贫穷，没有日式的那种恬淡和森林的香味
- 24、朋友借我看的 很短也美好
- 25、感觉有点像夏目友人帐
- 26、还是初中时读了第一本夏达 直到今天在好友家中再读子不语 小清新到有点不能接受 但其中对神怪的敬畏感还是很合我心意的
- 27、第一本漫画书。
- 28、“饥荒和战争都活下来了，可是只有我活下来”
- 29、细腻感动，寂静的温存。
- 30、给画风。
- 31、全集
- 32、感觉和夏目友人帐差不多，比那更温柔一点。
- 33、2016.12.9
- 34、补记
- 35、哦哟
- 36、呐初中的时候啦
- 37、一直都拿自己的感觉来做评价 不考虑所有细节 结构 之类的标准 单单纯纯拿自己内心受到的触动 落泪了便觉得是好的
- 38、何尝不是一种回归自然，脱离社会进步的内心放逐，在与自然交流中消除孤独感，画的很棒，可以叫我脑子里的怪东西

《子不語 1》

- 39、很清爽
- 40、新晋作家，漫画者的心灵很纯净的，基本上是生活上的白痴。也许正是因为这份与世隔绝的执着，才能保持初心。
- 41、画风温和而细腻，但...少女漫画 不是我的菜呢...
- 42、夏达的话还是最喜欢这个系列 感觉看起来特别俏皮
- 43、这本书被我买来看了一次就弄丢了 至今都非常想念...
- 44、我们都不如一个孩子活的幸福.....
- 45、万物有灵

- 46、不错

- 47、子不语，怪力乱神
- 48、漫画入门书~爱达殿
- 49、太尼玛感人了
- 50、干净轻快，画风明确风格奇幻，无他

1、亲爱的夏达，你让我怀念起最美好的时光。童年在草地看螳螂打架，在破庙里为神像们打扫灰尘，在村边草塘看水面的青蛇，看彩虹，在一棵老核桃树下发呆，想着树上真的住着神仙？在南沟路过一个个孤零零的坟头，想着睡在里面的人该是如何的清冷，飞去的一群群归鸟，它们是不是带着神灵的信息？在那青石板的长巷子，无人居住的老屋，高高的槐树，我喜欢一个人坐在古井的石板上发呆一个下午，还有还有，看着爷爷墙上的古画山水，会倍感亲切，想着也去那个地方行走玩耍……亲爱的夏达，那时候，我也是九岁的光景。慢慢长大，我开始读白话的聊斋故事，没有感觉到一点的可怖，倒觉得其中的狐鬼花妖要比人间的人们更可爱可敬可亲。它们都有美丽浪漫的故事，和你说的一样，“那是另外一个世界”。再后来，读了大学中文系，喜欢上了一个叫做陶渊明的诗人，也开始刻意地背纯净的《诗经》。那里面是多么美好安宁的世界，虽有悲苦，但人们的心灵却还抱有痴情，人们还真诚地相信着什么。是自然，是神灵，是美好的生活梦。人们还和自然如此地亲近，是自然的孩子，信仰者，爱人，视自然为自己最后的也是最美好的归宿。这也是我从你的书中读到的，你也抱着这样的心，这样的单纯。这个现实世界多么枯燥，多么不美好。人们相信一切实实在在，看到的摸到的拿到的，还有能霸占到的。人们已经早已走出了地球走向了宇宙时空，人们早已把这个地球翻腾得热火朝天不得安宁，人们早已浑浑噩噩蝇营狗苟像是世界上唯一的行尸走肉，人们早已抛掉了神灵，上帝，光辉，理想，信仰，美梦，和超越的精神，人越来越退化成了高级的却单薄无比的人本身。我们在这个世界不幸福，这个唯物唯我唯金钱唯欲念的世界，我们一点也不幸福。我们愿意永远都在那个古镇，那个夏天，那年九岁，永远留在那个美丽的童年世界，和一切亲爱的人们神灵们可爱的动物们，分享着他们的悲喜故事，这样的生命就多么饱满啊。亲爱的夏达，我们不愿活在这个不幸福的唯物主义世界。还好，我们还有这个属于我们所有追梦者的幸福世界。

2、当当网上买的一套3本 可我看了好久才看完第一本 不是很对我的胃口吧 虽然我还蛮喜欢这种风格的 不过内容却有点沉闷 看这书总让我想起<XXXHOLIC> 相较之下还是不错的 PS: 为什么评论一定要很长？

3、许久没有上weibo，前几天看到april44说到微博被删的事情，顺带提起以前她的博客被删除。刚好最近吧里贴出了她以前的博文，花时间认真看了下。本以为那样的人应该是一直欢乐地走过来的，没想到，却背负了那么多。爷爷未曾教完的道理，她决心自己去体会。一直不明白，为什么一个女孩子，名是“达”。原来是达则兼济天下的意思。这情怀虽然我们自小学过，又能有几人做到安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，又有几人能把这份愿景当做切实的目标，用名字来提醒。曾经以为画漫画，会有一份丰厚的收入，会过得不错。在看了她的博文后，觉得自己还是想得过于乐观了。也许，在ACG产业链相对发达的日本，漫画家才是理想的职业。但是在中国，没想到她曾经过得那么辛苦：头发长是因为没钱去理发，瘦是因为长期消化紊乱。宅，不出门是因为躺着更加抗饿。那样的女子，画出那样风情的人，也有过这样惨痛的经历，实在让人唏嘘不已。很多人当她是花瓶，她却用“自黑”来说明：很多时候，是一个头发乱糟糟，身上满是猫毛的女孩子。看到她用“牺牲”来形容早年的职业生涯，初时不信，读过上面这些细节后，不由得揪心。是什么支撑了一个女子走这么远呢？她说愿意成为后辈们漫画职业路上，冲在最前的堡垒，希望后辈们不用“牺牲”。现在国内的漫画产业好了，也的确不用怎么牺牲就可以赢得温饱的生活，这正是得意于她这样牺牲过的前辈。也许，夏天岛的创立，就是为了这样类似的愿望吧。一步步走来，看着她一篇篇博文，仿佛看到璀璨的梦想从夜空中飘过。她反复用夜莺感动人心的歌声来隐喻自己的理想：如果能博得国王们的感动，那就是最大的奖赏。也许她至今仍然没能成为一个熟练的商业作者，但是她触碰到了我们的内心，让脆弱的情感有所寄托和宣泄。前段时间，看过一部动漫：《四月是你的谎言》。四月，同样是四月，同样是温暖的女子，欢悦又略带悲伤的情怀。许久不曾感动，看着断断续续，终于消失的博客，我愣在原地。是从什么时候起，我们放弃了梦想，为生活而生活呢？难道工作是为了生活？那生活又是为了什么呢？人活在世上，就像有思想的芦苇，总要留下点什么才行，如果只是为了吃饭生存，那和动植物又有什么区别？也许，有人质疑她博文的真实性，这些都不重要，喜欢一个人，崇敬一个人，向往一个人，实际上憧憬的是什么呢？不过是梦想的样子罢了，我们所想看到的，不过是我们自己某些方面最理想的投影。至少，这些文字让我看到了这个投影。如果早些看到她文字被删的消息，我会尝试去寻回来，虽然我的技术水平很弱。将来工作在杭州，多期望有缘见她一面。她让我拾起了蒙尘的理想，决定背负痛苦，走一条艰难的路。谨在此深秋，献上对夏之梦的憧憬。原文发在贴吧，去年

《子不语 1》

。 <http://tieba.baidu.com/p/3367822444?pid=59282743052&cid=0#59282743052>

4、作为晚上消遣的书，一个口气买了好几本，子不语系列1-3也在其中。以前不知道夏达，人长得可爱我知道，单看封面，以为是少女感春伤怀之作。看完第一本，觉得这几个小故事就像夏达珍藏的贝壳，闪着珍珠的光泽。故事设定在一个中国的古镇，麒麟镇，山树掩映，几许神秘，几期待。人物有的高雅，有的直率，有的冲动，有的顽皮，有的古怪...但都是善良的底子，少女晶莹剔透的眼睛自动的过滤掉了世间的杂质。几个故事我都很喜欢，虽然纺织婆婆的故事和木雕家的故事都有些俗套，配合上优美的图画，也还是值得玩味。而少伯与芙蓉花精的故事是我最喜欢的，所要说的道理也让我有些惊叹，人对于美如飞蛾扑火般的追求。本书的最后一个故事中小语的妈妈击退老虎的想像也很精彩。人物的衣着，眼神等还是学的日本漫画，这也难怪。

5、我是看了2和3来写这1的评论。喧闹,宁静与安逸的繁华。这实在是一本可以力荐的书，无论是在木质的长书架，宽敞的图书店，还是整个世界的末端。子千百不及莫言，也许，对你来说，耳听为虚。1984年，在这个世界的末端，在人类与世界的黄昏，我看见了《风之谷》。当2011年，智慧的青丝取代了青春的华发，一切尘埃落定，我依稀看见了一瞬间的夏达。即使也只有，一瞬间。

《子不語 1》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com