

# 《艾吕雅诗钞（54年人文初版繁体竖）》

## 图书基本信息

书名：《艾吕雅诗钞（54年人文初版繁体竖排插图本）》

13位ISBN编号：SH10304-304

10位ISBN编号：SH10304-304

出版时间：1954年12月

出版社：人民文学出版社

作者：艾吕雅

页数：258

译者：罗大冈

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《艾吕雅诗钞（54年人文初版繁体竖）》

## 内容概要

54年人文初版繁体竖排插图本。

# 《艾吕雅诗钞（54年人文初版繁体竖）》

## 精彩短评

1、坐在沙漠里译诗不容易吧！

# 《艾吕雅诗钞（54年人文初版繁体竖）》

## 章节试读

### 1、《艾吕雅诗钞（54年人文初版繁体竖排插图本）》的笔记-第35页

艾吕雅在47岁创作的作品，1942年，第二次世界大战尚未结束，战争进入极其痛苦的阶段。

艾吕雅的超现实主义诗人的身份与他的政治信仰，在中文的阅读里非常容易被忽视。而这是恰恰是非常关键的一个了解现代艺术史的钥匙。

显而易见，

1、可以看到顾城的某些诗歌有相似性，尤其是一些意象的运用。尤其是同时与兰波的诗歌进行比较的话。

2、可以看到舒婷、江河的某些文字节奏与起有相似性。

3、可以看到北岛的某些意象的相似性。

未来主义、超现实主义诗歌对中国朦胧诗的影响，恐怕很少有人能从现代主义先锋派的角度去介入、深入。而这恰恰是现代文学源流演变的关键。

中国现代诗一开始就是与西方先锋派同步的，这个也应该作为一个常识，必须被明确。否则，以中国内部的小农视角去看中国新诗，肯定是看不明白的。

只有将中国现代艺术放在世界现代艺术的范围之内，进行横向纵向比较，才能清晰的明确其历史地位。才能搞清楚当下的中国当代文学，主要是诗歌缺乏的历史动力是什么。

# 《艾吕雅诗钞（54年人文初版繁体竖）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)