

# 《妖魔的封印》

## 图书基本信息

书名：《妖魔的封印》

13位ISBN编号：9789577580009

10位ISBN编号：9577580009

作者：葉月信

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《妖魔的封印》

## 内容概要

这是一个以魔法为主流的世界，人类和妖魔共存。妖魔是永恒存在的，永生不灭。而且力量越强大的话也越美丽。如果是妖魔贵族的话，他的魔力和战斗力都是人类所不可比拟的。在领主的婚礼上，魔术师戏将妖魔之王多利亚斯引出，于是原本的喜宴转眼间成了战场。大多数人根本没有施展魔法的机会就倒下了，只有一个人尝试了反击。他，就是妖魔使席巴。

看到如火焰般美丽高贵的席巴，多利亚斯发誓对他的爱将永世不变，并给他加以“时之封印”。原先，妖魔把人类仅仅当成一种玩具而已，想对他们怎么样就怎么样，随性得很，而这一切只是因为贪婪于此罢了。所以席巴认为多利亚斯向他这个人类发誓“不变的爱”，是不值得相信的。

而且，不管是单方面勉强，还是得到了人类的同意，如果妖魔和人类交合，人类就会变为妖魔的“俘虏”。被俘虏的人类的灵魂会被束缚，随着妖魔的思想而活动了。

世界失去了原有的秩序。席巴想改变这样的状态，多利亚斯便借给他力量。这样的关系一直持续着，不久席巴也对多利亚斯产生了感情，开始相信有“不变的爱”。但是，因为水魔之王西瑞尔的恶作剧，多利亚斯被封印之冠所引出了另一重人格，忘记了席巴并动起了杀他的念头。

千钧一发之际，席巴以自己的爱唤回了多利亚斯的记忆，然而在与拉宾斯和交战中，他打开了多利亚斯的封印，从而使自己 and 世界一起消失在了混沌中。

“若有来世，我愿做你的俘虏。我期待着重逢的那一天！”已经消失人形的席巴对多利亚斯说完这些话，便转世到了绿色的惑星——地球。新的故事就这样开始了。。。

# 《妖魔的封印》

## 精彩短评

1、 这是非常特别的一部漫画。画风不怎么吸引人，以前也只是被名字所吸引所以借了来看，结果一下子就被吸引住了。当时大概是看到第5册的样子吧，后来一直想找结局却没成功。

当年的我看不懂东京巴比伦，却能看懂它，可能因为它是讲述爱，那份执着而深沉的爱，深深的打动人心。以至于看过的人都印象深刻。

这本书的画风不华丽，但看实体书的时候，还是会觉得席巴和多利亚斯很美。所以，比起在线看，还是推荐看实体书。

最近想到于是找到了后面的部分，完整看了三遍以上，觉得还是前五册刻画得比较好，后面的部分有些瑕疵，但这些瑕疵这并不影响这部作品成为经典。

多利亚斯妖王——畏怖之王，有着光和暗两只眼睛，却同时爱上了人类席巴，心在此上于开天辟地以来首次达成一致。

而故事的设定也很有意思，人类若和妖魔交合则会成为傀儡，于是人类与妖魔相爱便成为了要命的事情。画面是纯情和唯美的，除了让人心动的kiss一下，没有限制级画面。所以这部漫画给人感觉很美好。

于是我们的两位可爱的主人公便在各种巧合和各种势力造成的困境里挣扎和相爱。

和东巴的极度虐心不同，这部漫画是属于治愈系的。其实我开始回顾这作品的时候，经常想起东巴，多利亚斯的很多台词跟阿星的很像，“直到你接受我之前，我都会等候，我的爱是不变的...”“我多利亚斯所爱的，只有你，没有别人。”“席巴！你的灵魂比你自己所想的更高贵，更澄澈啊！”“什么都不必做，你...照着心意做就行了。我说过要等你，而时间是无限的。”

而席巴和昴流，也有类似之处。美丽，善良，且温柔。

但多看几遍，却又不再多去对比他们这两对。虽然也曾有这样的想法：如果阿星像妖王那样拥有无限的时间和强大到横行宇宙的能力，也许东巴的结局不会是那样。但很遗憾，这毕竟是两个不同的故事，故事的设定是完全不同的，没有那么多如果；失去了东巴自己的环境和制约，东巴也就不是东巴。

妖魔王多利亚斯实在是完美得不能再完美的爱人了。在看的时候就在想，其实，这也就是少女们心里期望的完美爱人啊。包容体谅专一又帅又酷，接近神一样的存在，为了爱人花几亿年重建一个人界星球，可以等待几亿年，可以做任何事情，只为得到席巴的心和爱。

前几册真的是非常美好啊，席巴和多多在一起的旅行，透彻凛然却又深情的妖王，坚强美丽的席巴，当笑嘻嘻的妖王和席巴的小窘样形成鲜明对比时，总是惹人发笑，且从内心里感到温暖。

从席巴赌气扔掉妖王给的护身符时，他其实已经对妖王动心了吧。（可怜的娃）

当蒂亚看这妖王和席巴在一起时发出一句感叹“真美啊！”，小里维在旁边猜测说的是妖王还是席巴而大吃干醋。开始觉得奇怪，蒂亚没有对他们中的谁动心啊。后来突然明白，其实蒂亚应该是说这俩人在一起的感觉很美。

美好的前世。随着人界和席巴的肉身一同被毁，妖王自散妖力和自身去重建一个绿色星球，然后让席巴转世于那儿。

后世，随着小席巴出生，幼年，到十七岁开始出门游历，这一段，都还是很美好。不仅是让人感觉美好，作品刻画得也很好。

然后，就进入大家怨念的“转世有风险，寻死需谨慎”的部分了，噗~~~

前世的席巴，「美如火焰，高傲凌人」。后世...额....其实，也还好啦...

（后补充：亏了我打了那么多字来分析后半世，其实怨念就一个：作者大人，你为了故事情节，不惜把主角形象毁掉吗！）

从第六册到森林里的旅店投宿开始对席巴的描述开始变差。而且在这一册里，对席巴的画风也有点过于偏女性化而偏离了开始的席巴形象。虽然是年幼(才17岁)，但即使是外表有意美化席巴的话，也不该对他的性格有改变，席巴在新生里是从小长大的，可能当时的作者对于成长过程的掌控还

## 《妖魔的封印》

不够——既然是出来见识，那么需要安排可以让席巴在心智上成长的事情，而不是简单的经历了却没有吸取经验教训。比如在旅店主人做了那么过分的事情之后，艾莎已经告诉席巴森林里面有饿鬼，这里不是好地方，而席巴在知道了之后也没有去探究其原因，一是森林有问题而没有查，二是没有去确认主人到底是出于什么目的而对他下手(哪怕是直接问一下也好啊)。然后就此离开旅店，什么也不知道或是没得到教训而成长就走了——这是比较严重的败笔。也可能作者在思路上没法兼顾好剧情发展(女人在后来要变坏)，所以在这里就此轻轻带过了。另外，旅店事件，席巴的反应有点过于弱，即使是男人强迫男人，应该也是很难接受的，这跟善良无关，在一刹那的时候怎么会考虑是不是被误会了，明明是被下药了啊，连这都看不出来的话，智商捉急啊，讲不通；另外，这也关系到男人的尊严吧，这跟前世的席巴是大不同的，作者可以改变席巴的面貌(其实这个不是大问题，本来他就是美人)，但如果连个性都改掉，就不符合“你的灵魂和以前一样”这个设定了。

从第四册开始就新生的席巴，到12册才完成，用了9册来策划一个太庞大的整体故事，感觉作者在情节上的拿捏不太够，有些伏笔可以不用埋那么长的。前面席巴完全可以经历一些和后面无关的事情来成长。总体上感觉线有点乱，也有点拖沓。

另外感觉作者对后世席巴的独立性的刻画也弱了。前世的席巴，虽然会借助他人的力量去做事，但不能掩盖他那积极坚强的去找解决方法的独立光芒和智慧，而前世里求助他人的时候也是自有谋略的，而不是像新生里面的那样感觉缺乏思想和主见。新生里面，对里隆多的刻画遮盖了席巴的光芒，如果是前世的席巴，至少在气势还是谋略上都是不会输给里隆多的。

不过作品好就好在，对前世席巴的刻画是非常成功的，而且前世记忆可以唤醒。从总体来说，还是无大碍，虽然大家也都发现了后世席巴的弱，但因有各种原因，比如年龄较小，家庭环境等也多少可以给大家去找理由接受后世席巴或者认为他在记忆唤醒后恢复原来的样子。当然，后世的席巴，毕竟已经是妖王的爱人，有这么一份完美的爱情，理应是常露幸福笑容，而不必像前世那么苦兮兮的啦。^\_^

前世的席巴，是个很有魅力的人。虽然最后成了拯救世界的关键，但那是因为和多利亚斯的相遇，在获得妖王的爱情和庇护的同时，也背负了不该有的责任(被拉宾斯利用而把秩序封在他身上)，这个责任无法推卸，他勇敢的承担了下来。

\*\*继续记录对后世席巴刻画得不好的地方(哎，重新翻了一遍，就为了看前后的席巴对比..):

国王给席巴女装，他居然没发现...而且知道了之后也没有强烈排斥...这是有点怪的....

席巴明明一直都记得那个隐隐约约的黑色影子，甚至在看到掠走舞娘时还为此伤心流泪(这一幕不能算娘，深爱自然会哭这很正常)，却为什么在多利亚斯出现的时候没有感应呢？(多利亚斯君，你也太杯具了！)

席巴，你的成长太慢了！艾略克想对他下手那次，就应该知道俘虏这件事的！即使不明白具体情况，也应该有个概念啊！而不是在见到可丽丝出事才知道的...而且查明可丽丝连精神都没有之后，也不该哭成那样...这里把席巴描写得太感性了！哪怕是女性也不至于为了一个认识才几天的人哭成那样吧...或者是为人类的处境而哭？也不该啊...

而且水魔说“多利亚斯也一样！”的时候，席巴对多利亚斯这个名字咋没反应的呢？

后世对席巴的描写，其实不该把他故意突出成太与众不同的人，善良和温柔，这是很多人都具有的品质，比如他爹和他娘就是。要说灵魂很纯洁高尚，这其实是多利亚斯君眼里的席巴，没有必要真的把席巴圣母化。席巴即使不是圣母，也有足够多的品质值得多利亚斯去爱，况且，爱本来就可以没什么理由。

而在14话体贴之罪里面的席巴，总算恢复了该有的样子，在国王等人给席巴施加压力让他娶蕾拉时，直接很cool的拒绝了。但后来那个魔法师告诉席巴他一点能力都没有的时候，席巴为神马要哭啊！这有什么好哭的！感觉好奇怪！（虽然勉强给作者找理由，说是席巴第一次碰见如此事情而冲击太大，也说得过去，饱经沧桑而坚强的心是慢慢在经历复杂的现实后培养起来的...%&^\$）

在席巴得知父亲被吉欧所杀时，席巴哭泣这是正常的，父亲S了的悲伤，这是符合常理的。不杀吉欧报仇，只因不愿小女孩失去继父，其实也说得过去的。

经历了很多苦难和血泪后回到家乡，在父母坟前时的席巴，照理说是应该已经成长起来了，随后马上多利亚斯就出现了并给他重新加上时之封印。艾莎被多利亚斯封印，席巴也有流泪的镜头，但这个镜头给人感觉还好，男人也是会为伙伴哭泣的，只要不是哭成梨花带雨的就OK了。

## 《妖魔的封印》

里隆多和席巴重逢，而且好奇怪为啥席巴要套头呢，比如说他陪伴别人去，也不需套头啊...好吧就算不纠结套头，开始没认出来时的打斗，席巴也不该这么容易被在打斗里这么容易就被放倒了，被掀掉披风，把脸露出来还差不多...

席巴替里隆多恢复被盐毁掉的土地，多利亚斯第一次为席巴正式做事，而且还那么彻底。席巴居然没有说谢谢...这也是不符合前世席巴的做法的。多利亚斯留在那里，席巴让他走的语言有点过分，“滚开”，且情绪有点过分激动，相比前世席巴虽然对于多利亚斯的追求很头疼，但也没有对帮助自己的妖魔王太出言不逊的。

后世里的席巴和妖魔王其实都有变化，多利亚斯为了席巴，全马克多城的人都可以救下来，而前世里他只会帮席巴找药草而已。席巴在面对马克多城被屠时，第一反应没有投入战斗，而是直接想到了拯救全城的人，这个跳转有点太快太顺利了...虽然也可以给他找理由，说是那么紧急的情况下也许这才是最好的办法，毕竟妖魔王这次见到席巴所说的是“你任何愿望都可以帮你实现”，这简直跟阿拉丁神灯一样让人心动和诱惑啊...

席巴和巫女的思想同步那一段太扯了。而且觉得席巴之所以说喜欢巫女，巫女也说喜欢他，俩人其实都是因同步误会了而不是真正的爱。插这一段感觉没什么必要，席巴不应该上升到巫女那个级别，说什么俩人都是圣洁的灵魂之类的，其实巫女就不圣洁，她有凡人对爱情的期望，比如期望自己的男人只在第一时间保护自己和只考虑自己这样自私的想法。

艾略克出现要取走艾莎的封石的时候，席巴居然没有问清楚就给他拿走了...

多利亚斯说“没有女人可以配的上你”，这话其实不对的...就算吃醋，只要能理解，还是可以在一起的。就算妖王，也一样会吃醋啊，只是妖王知道席巴爱的会是自己，所以此时才能如此淡定。换了在前世，早不知道吃醋成啥样了。“平等爱所有人”这也不太对，就拿席巴对艾莎的关心为例，绝对会比对其他人多。博爱其实不是件难做到的事情，但不偏不倚则很难，席巴不是如此圣人，即使在前世他承担了救世的责任，那也是他不可推卸的(妖王的爱人和封印在自己身上的秩序)。

多利亚斯进了拉塞亚的圈套，但是真身在妖魔界，为什么不再派罗贤下人界来帮忙？罗贤已经帮过席巴啊。阻挠拉塞亚其他的计划顺利进行，比如不要让席巴误会自己之类的，或者帮忙解封多利亚斯影子，罗贤是可以做到的。难道还是因为担心下属因为嫉妒而再发生像里鲁康那样的事情了？

拉塞亚胆大包天，敢困住多利亚斯的影子，他就不怕回到妖魔界之后被其真身灰飞烟灭么？难道还是说他以后就不回妖魔界了？

里鲁康明白自己应该帮助君主，但他为什么不自己动手？是因为在感情上还是很难做到吧。

罗丽成为了拉鲁瓦的核心，但是被艾略克的几句真情告白而丢弃了憎恨之后，那个实体化的感觉是怎么回事？她心里有灵光，拉鲁瓦不是最喜欢吃灵光的吗？为什么没有吃掉她？然后呢？然后她和艾略克到底怎样了？

来几个人物的看法。

深颚的西瑞尔（水魔之王）：

西瑞尔喜欢多利亚斯啊，妖魔容易被貌美和能力强的人吸引，个人觉得西瑞尔和拉瑞尔对多利亚斯都是喜欢的，只不过他们都控制得很好，没有像多利亚斯那样一发不可收拾。相对来说多利亚斯的感情要来的浓烈和任性一些，想要怎样就怎样。

而对于同样的妖魔王来说，要控制和追求另外一个妖魔王，除非两情相悦，要硬来的话，妖魔界会乱掉的。

希瑞尔的部下已经点明了这点，在二世米露去找里鲁康的时候说西瑞尔既疏远多利亚斯，但又喜欢多利亚斯，希望能继续作为妖魔王同在一起。

而第一世的结尾，希瑞尔在期盼的奇迹，虽然漫画没有明说，好像也就是多利亚斯能够喜欢他？但是没有发生。所以他才说那些话，说自己好像也爱上某人了。而且在各处都有各种暗示是这样的。

希瑞尔是个理智且非常有头脑的人。但是在看到多利亚斯跟席巴一起甜蜜的笑容时，他的表情很明显是在吃醋而闹别扭的(这对他来说是很少见的哦！)，而后就去找亡灵之王指点破坏人间界的事情了。

多利亚斯第一亲信罗贤：

有人说，罗贤会是不稳定的因素。我倒觉得他不会。

## 《妖魔的封印》

个人是满喜欢罗贤这个角色的。

第一，有前任里鲁康的前车之鉴，罗贤必定能忍耐住。而且罗贤和里鲁康是两种人。里鲁康比较孤傲，罗贤比较开朗活泼。朋友也有一堆，有水魔王身边那个布鲁威，还有自由自在没投靠任何妖王的卡利奥(后来喜欢席巴了)。苦闷的时候找找朋友诉诉苦(哇塞类似的想要得到君王宠爱的妖魔不要太多了，大家都是天涯同命人啊)，就不会憋在心里然后走极端了。而且他情商似乎也较高。

第二，里鲁康长期在多利亚斯身边是第一左右手，造成了里鲁康在心理上难以承受君王之心别移，而罗贤成为第一亲信时，妖王的爱人是人类已经是板上钉钉的事实，没有希望也就没有失望，也就不会心理不平衡。

第三，罗贤比较好心，杀戮之气没里鲁康那么重。(可能是因为本来是自由的妖魔吗?)他看见艾莎吞了封石后被反噬，没有下毒手反而是帮了艾莎一把，让艾莎得以顺利敌过封石里的妖，其实也相当于救了艾莎一命。

第四，罗贤去保护席巴时，对席巴也有所了解了。席巴说出“因为是主人，就更应该保护下仆”这样的话，罗贤似乎也有所触动。席巴不是个难伺候的人，到了妖魔界之后，只要不是争风吃醋，罗贤其实没啥事。当然，罗贤其实苦闷的就是想多做些事，哪怕是杂事也好，囧啊~~~~

疫魔之王拉瑞尔：

其实也是个满可爱的角色。

说话做事都挺直接。脾气也不错。

除了开始不知好歹的动了席巴被多利亚斯打烂半张脸，居然没有记恨，后来还或明或暗的帮助多利亚斯。

2、多利亚斯和席巴的爱情很经典，喜欢！

3、 可怕的是忘不掉吧,呵呵~~~

那时刚看完的时候还不太明白BL漫画,只是一直记得主角的名字,多利亚斯和席巴很经典的

4、故事跟架构都很好，想不到纯情耽美这么好，我一向喜欢这种深于精神的结合。席巴跟多利亚斯我都很喜欢，席巴很像风之大陆的那一位，多利亚斯比席巴更美啊！艾莉公主和里萨多重振士气的那一刻很赞，我原来很喜欢王国系。其他角色都很有趣，就是另外几个君王着墨不够多。

5、太喜欢这本书了~！哪里还可以买到一定要告诉我啊~！如果不看这本书这阵使我妇女人生中的超大遗憾~！席巴那句“妖魔之王为了我,流了两次血...和当时一样,你总是这样微笑。”让我感动了好久好久回不了神啊~~~！

6、为漫画的经典，为席巴的优雅，为多利亚斯的痴情，为梦幻的画风，为曾经魂牵梦绕的情怀。

7、又看了一次。很喜欢这本书。有种淡淡的温馨感。

8、好怀念啊啊啊！"o((> <))o"

9、高中，第一本bl

10、没什么道理的偏执

11、深沉的爱为他，到底值不值得？

12、--怎么说呢，总感觉多利亚斯的爱是在强制性的单方面付出，席巴只有被动接受，连拒绝的权利都没有。两个人的互动也太少了。

13、很古老的记忆，记得有个叫席巴的人

14、美神烈是个长相俊美的男退魔师,经常被误认为是女性,他的助手是苦陀狐的眷族,是只叫罗希的小狐狸.在一次任务中救了阴阳师阿刚..超级经典的故事开始喽!!!

15、十年后才知道原来这是BL。。。。。

16、多利亚斯和席巴的发展真是急死我，不过作者还真懂得在外传和番外篇服务大众www

17、最近在看《TWILIGHT》突然觉得这部经典老漫画和这小说的设定很相似。

18、感觉适合小学生，虽幻想性居多，却意外很可爱

19、我喜欢帝王风，嗯嗯

20、有年头的故事了，画风是紫堂恭子那一类，长脸星星眼，在当时应尚可。

21、 应该是初中还是高中的时候看的~

## 《妖魔的封印》

那时只看了5本。。。对没完的剧情很纠结~~~  
后来不小心撞到买了一套~~那个开心啊~  
还是挺纯情的BL滴~多利亚斯对席巴的那最深沉最宽广的爱~~~让人感动不已哇

- 22、席巴介小妖精.....
- 23、最近重看 感觉多利亚斯爱得太扯淡
- 24、还是每年过年必看书，大爱~
- 25、BL经典启蒙。
- 26、早期的BL作品，还不错
- 27、为你再造一个世界！！
- 28、看完了前四集，有回到少年时代沉湎于漫画的错觉.再往后看慢慢有些看不下去了，很多漫画的通病。
- 29、我估计我现在肯定不喜欢这漫画了==
- 30、经典中的经典啊  
都20多年了。。。前两天重看也深深被吸引  
里面的世界观设定 所有人物的个性  
还有俩主角的羁绊 太让人觉得舒服了  
也喜欢席巴 极品小受--
- 31、虽说耽美漫画却有这么出彩的女性配角塑造
- 32、很早的漫画，画风很少女~
- 33、因为是印象里第一套耽美，所以回忆分比较高==实际上三星到四星的样子
- 34、古早漫中出现类似路西法配置的配角，似乎也未必就能坚持下去。路西法！就是所有高傲冷艳邪魅有能力有号召力的角色的原型呀！而封面就是霹雳布袋戏弃天帝金银妖瞳弃总的原型没跑了！
- 35、爱情最大的梦想是什么？那就是永恒！
- 36、神作啊TT但是为毛喜欢的人那么少.....主角后来有点圣母了
- 37、四拼一的租书时代。书的后半部分整个删号重来啊，神展开
- 38、经典作，不过人物老被吐槽成“看似gay，其实是Les”。我囧
- 39、算是擦边球的BL
- 40、放假了，忙碌的生活突然被打破了，有点懵懵懂懂，不知道该干点什么，好久没有这么轻松了，反而有点不知所措...  
走到书架前，出现了它...
- 41、很多年前，还在上中学的时候，看过这本书的1-5本。后来一直耿耿于怀了好几年，因为一直没有出下面的。  
上大学时，无意中在一家小店看到下面的故事出来的，当时激动得无法形容。当然那会儿的书，翻译的并不好，印刷质量也差，但是也足够填补这些年来的等待了。  
再过了几年，终于在淘宝上败了一套台湾中文版的原版书，收藏至今。
- 我想这本书让人感动的地方，莫过于妖魔的永远之爱。只需一次见面，就能注定永生。  
在现实的世界中，脆弱的人类哪里会有这样的执着和永恒呢？
- 42、当年的始祖之一。依然引领了一堆后起之风。这种过于绝对的爱实在是在漫画中就可以看得很high。画风略一般，某些情节也比较保守，所以木有后来的冰之魔出名。但依然，其实是个很好的故事。
- 43、很久以前看过，很喜欢的~~多利亚斯~~
- 44、后来的冰之魔物语都是参照他们的吧--多利亚斯~~唉唉~这书真老，我也真看过，更可怕的是还记得啊哇噫！
- 45、懐かしい...

## 《妖魔的封印》

- 46、为什么没有别的作品了！？在好多章的扉页画多利亚斯的女装插画是作者的恶趣味吧233333
- 47、初中时读的，现在觉得各种苏……爬走
- 48、对我胃口，架构方面做得很不错
- 49、--原来这是耽美漫？？第一次读的时候我小学几年级……丝毫没有……这样的……感觉……啊……  
...HELP



- 1、很多年前，还在上中学的时候，看过这本书的1-5本。后来一直耿耿于怀了好几年，因为一直没有出下面的。上大学时，无意中在一家小店看到下面的故事出来的，当时激动得无法形容。当然那会儿的书，翻译的并不好，印刷质量也差，但是也足够填补这些年来的等待了。再过了几年，终于在淘宝上败了一套台湾中文版的原版书，收藏至今。我想这本书让人感动的地方，莫过于妖魔的永远之爱。只需一次见面，就能注定永生。在现实的世界中，脆弱的人类哪里会有这样的执着和永恒呢？
- 2、应该是初中还是高中的时候看的~那时只看了5本。。。对没完的剧情很纠结~~~后来不小心撞到买了一套~~那个开心啊~还是挺纯情的BL滴~多利亚斯对席巴的那最深沉最宽广的爱~~~让人感动不已哇
- 3、经典中的经典啊 都20多年了。。。前两天重看也深深被吸引里面的世界观设定 所有人物的个性还有俩主角的羁绊 太让人觉得舒服了也喜欢席巴 极品小受--
- 4、后来的冰之魔物语都是参照他们的吧--多利亚斯~~唉唉~这书真老，我也真看过，更可怕的是还记得啊哇噫！
- 5、可怕的是忘不掉吧，呵呵~~~那时刚看完的时候还不太明白BL漫画，只是一直记得主角的名字，多利亚斯和席巴很经典的
- 6、这是非常特别的一部漫画。画风不怎么吸引人，以前也只是被名字所吸引所以借了来看，结果一下子就被吸引住了。当时大概是看到第5册的样子吧，后来一直想找结局却没成功。当年的我看不懂东京巴比伦，却能看懂它，可能因为它是讲述爱，那份执着而深沉的爱，深深的打动人心。以至于看过的人都印象深刻。这本书的画风不华丽，但看实体书的时候，还是会觉得席巴和多利亚斯很美。所以，比起在线看，还是推荐看实体书。最近想到于是找到了后面的部分，完整看了三遍以上，觉得还是前五册刻画得比较好，后面的部分有些瑕疵，但这些瑕疵这并不影响这部作品成为经典。多利亚斯妖王——畏怖之王，有着光和暗两只眼睛，却同时爱上了人类席巴，心在此上于开天辟地以来首次达成一致。而故事的设定也很有意思，人类若和妖魔交合则会成为傀儡，于是人类与妖魔相爱便成为了要命的事情。画面是纯情和唯美的，除了让人心动的kiss一下，没有限制级画面。所以这部漫画给人感觉很好。于是我们的两位可爱的主人公便在各种巧合和各种势力造成的困境里挣扎和相爱。和东巴的极度虐心不同，这部漫画是属于治愈系的。其实我开始回顾这作品的时候，经常想起东巴，多利亚斯的很多台词跟阿星的很像，“直到你接受我之前，我都会等候，我的爱是不变的...”“我多利亚斯所爱的，只有你，没有别人。”“席巴！你的灵魂比你自己所想的更高贵，更澄澈啊！”“什么都不必做，你...照着心意做就行了。我说过要等你，而时间是无限制的。”而席巴和昴流，也有类似之处。美丽，善良，且温柔。但多看几遍，却又不再多去对比他们这两对。虽然也曾有这样的想法：如果阿星像妖王那样拥有无限的时间和强大到横行宇宙的能力，也许东巴的结局不会是那样。但很遗憾，这毕竟是两个不同的故事，故事的设定是完全不同的，没有那么多如果；失去了东巴自己的环境和制约，东巴也就不是东巴。妖魔王多利亚斯实在是完美得不能再完美的爱人了。在看的时候就在想，其实，这也就是少女们心里期望的完美爱人啊。包容体谅专一又帅又酷，接近神一样的存在，为了爱人花几亿年重建一个人界星球，可以等待几亿年，可以做任何事情，只为得到席巴的心和爱。前几册真的是非常美好啊，席巴和多多在一起的旅行，透彻凛然却又深情的妖王，坚强美丽的席巴，当笑嘻嘻的妖王和席巴的小窠样形成鲜明对比时，总是惹人发笑，且从内心里感到温暖。从席巴赌气扔掉妖王给的护身符时，他其实已经对妖王动心了吧。（可怜的娃）当蒂亚看这妖王和席巴在一起时发出一句感叹“真美啊！”，小里维在旁边猜测说的是妖王还是席巴而大吃干醋。开始觉得奇怪，蒂亚没有对他们中的谁动心啊。后来突然明白，其实蒂亚应该是说这俩人在一起的感觉很美。美好的前世。随着人界和席巴的肉身一同被毁，妖王自散妖力和自身去重建一个绿色星球，然后让席巴转世于那儿。后世，随着小席巴出生，幼年，到十七岁开始出门游历，这一段，都还是很美好。不仅是让人感觉美好，作品刻画得也很好。然后，就进入大家怨念的“转世有风险，寻死需谨慎”的部分了，噗~~~前世的席巴，「美如火焰，高傲凌人」。后世...额...其实，也还好啦...(后补充：亏了我打了那么多字来分析后半世，其实怨念就一个：作者大人，你为了故事情节，不惜把主角形象毁掉吗！)从第六册到森林里的旅店投宿开始对席巴的描述开始变差。而且在这一册里，对席巴的画风也有点过于偏女性化而偏离了开始的席巴形象。虽然是年幼(才17岁)，但即使是外表有意美化席巴的话，也不该对他的性格有改变，席巴在新生里是从小长大的，可能当时的作者对于成长过程的掌控还不够——既然是出来见识，那

## 《妖魔的封印》

么需要安排可以让席巴在心智上成长的事情，而不是简单的经历了却没有吸取经验教训。比如在旅店主人做了那么过分的事情之后，艾莎已经告诉席巴森林里面有饿鬼，这里不是好地方，而席巴在知道了之后也没有去探究其原因，一是森林有问题而没有查，二是没有去确认主人到底是出于什么目的而对他下手(哪怕是直接问一下也好啊)。然后就此离开旅店，什么也不知道或是没得到教训而成长就走了——这是比较严重的败笔。也可能作者在思路没法兼顾好剧情发展(女人在后来要变坏)，所以在这里就此轻轻带过了。另外，旅店事件，席巴的反应有点过于弱，即使是男人强迫男人，应该也是很难接受的，这跟善良无关，在一刹那的时候怎么会考虑是不是被误会了，明明是被下药了啊，连这都看不出来的话，智商捉急啊，讲不通；另外，这也关系到男人的尊严吧，这跟前世的席巴是大不同的，作者可以改变席巴的面貌(其实这个不是大问题，本来他就是美人)，但如果连个性都改掉，就不符合“你的灵魂和以前一样”这个设定了。从第四册开始就新生的席巴，到12册才完成，用了9册来策划一个太庞大的整体故事，感觉作者在情节上的拿捏不太够，有些伏笔可以不用埋那么长的。前面席巴完全可以经历一些和后面无关的事情来成长。总体上感觉线有点乱，也有点拖沓。另外感觉作者对后世席巴的独立性的刻画也弱了。前世的席巴，虽然会借助他人的力量去做事，但不能掩盖他那积极坚强的去找解决方法的独立光芒和智慧，而前世里求助他人的时候也是自有谋略的，而不是像新生里面的那样感觉缺乏思想和主见。新生里面，对里隆多的刻画遮盖了席巴的光芒，如果是前世的席巴，至少在气势还是谋略上都是不会输给里隆多的。不过作品好就好在，对前世席巴的刻画是非常成功的，而且前世记忆可以唤醒。从总体来说，还是无大碍，虽然大家也都发现了后世席巴的弱，但因有各种原因，比如年龄较小，家庭环境等也多少可以给大家去找理由接受后世席巴或者认为他在记忆唤醒后恢复原来的样子。当然，后世的席巴，毕竟已经是妖王的爱人，有这么一份完美的爱情，理应是常露幸福笑容，而不必像前世那么苦兮兮的啦。^\_^ 前世的席巴，是个很有魅力的人。虽然最后成了拯救世界的关键，但那是因为和多利亚斯的相遇，在获得妖王的爱情和庇护的同时，也背负了不该有的责任(被拉宾斯利用而把秩序封在他身上)，这个责任无法推卸，他勇敢的承担了下来。\*继续记录对后世席巴刻画得不好的地方(哎，重新翻了一遍，就为了看前后的席巴对比..)： 国王给席巴女装，他居然没发现...而且知道了之后也没有强烈排斥...这是有点怪的..... 席巴明明一直都记得那个隐隐约约的黑色影子，甚至在看到掠走舞娘时还为此伤心流泪(这一幕不能算娘，深爱自然会哭这很正常)，却为什么在多利亚斯出现的时候没有感应呢？(多利亚斯君，你也太杯具了！) 席巴，你的成长太慢了！艾略克想对他下手那次，就应该知道俘虏这件事的！即使不明白具体是什么情况，也应该有个概念啊！而不是在见到可丽丝出事才知道的...而且查明可丽丝连精神都没有之后，也不该哭成那样...这里把席巴描写得太感性了！哪怕是女性也不至于为了一个认识才几天的人哭成那样吧... 或者是为人类的处境而哭？也不该啊... 而且水魔说“多利亚斯也一样！”的时候，席巴对多利亚斯这个名字咋没反应的呢？ 后世对席巴的描写，其实不该把他故意突出成太与众不同的人，善良和温柔，这是很多人都具有的品质，比如他爹和他娘就是。要说灵魂很纯洁高尚，这其实是多利亚斯君眼里的席巴，没有必要真的把席巴圣母化。席巴即使不是圣母，也有足够多的品质值得多利亚斯去爱，况且，爱本来就可以没什么理由。 而在14话体贴之罪里面的席巴，总算恢复了该有的样子，在国王等人给席巴施加压力让他娶蕾拉时，直接很cool的拒绝了。但后来那个魔法师告诉席巴他一点能力都没有的时候，席巴为神马要哭啊！这有什么好哭的！感觉好奇怪！（虽然勉强给作者找理由，说是席巴第一次碰见如此事情而冲击太大，也说得过去，饱经沧桑而坚强的心是慢慢在经历复杂的现实后培养起来的...%&^\$） 在席巴得知父亲被吉欧所杀时，席巴哭泣这是正常的，父亲S了的悲伤，这是符合常理的。不杀吉欧报仇，只因不愿小女孩失去继父，其实也说得过去的。 经历了很多苦难和血泪后回到家乡，在父母坟前时的席巴，照理说是应该已经成长起来了，随后马上多利亚斯就出现了并给他重新加上时之封印。艾莎被多利亚斯封印，席巴也有流泪的镜头，但这个镜头给人感觉还好，男人也是会为伙伴哭泣的，只要不是哭成梨花带雨的就OK了。 里隆多和席巴重逢，而且好奇怪为啥席巴要套头呢，比如说他陪伴别人去，也不需套头啊...好吧就算不纠结套头，开始没认出来时的打斗，席巴也不该这么容易被在打斗里这么容易就被放倒了，被掀掉披风，把脸露出来还差不多... 席巴替里隆多恢复被盐毁掉的土地，多利亚斯第一次为席巴正式做事，而且还那么彻底。席巴居然没有说谢谢...这也是不符合前世席巴的做法的。多利亚斯留在那里，席巴让他走的语言有点过分，“滚开”，且情绪有点过分激动，相比前世席巴虽然对于多利亚斯的追求很头疼，但也没有对帮助自己的妖魔王太出言不逊的。 后世里的席巴和妖魔王其实都有变化，多利亚斯为了席巴，全马克多城的人都可以救下来，而前世里他只会帮席巴找药草而已。席巴在面对马克多城被屠时，

## 《妖魔的封印》

第一反应没有投入战斗，而是直接想到了拯救全城的人，这个跳转有点太快太顺利了...虽然也可以给他找理由，说是那么紧急的情况下也许这才是最好的办法，毕竟妖魔王这次见到席巴所说的是“你任何愿望都可以帮你实现”，这简直跟阿拉丁神灯一样让人心动和诱惑啊... 席巴和巫女的思想同步那一段太扯了。而且觉得席巴之所以说喜欢巫女，巫女也说喜欢他，俩人其实都是因同步误会了而不是真正的爱。插这一段感觉没什么必要，席巴不应该上升到巫女那个级别，说什么俩人都是圣洁的灵魂之类的，其实巫女就不圣洁，她有凡人对爱情的期望，比如期望自己的男人只在第一时间保护自己和只考虑自己这样自私的想法。艾略克出现要取走艾莎的封石的时候，席巴居然没有问清楚就给他拿走了... 多利亚斯说“没有女人可以配的上你”，这话其实不对的...就算吃醋，只要能理解，还是可以在一起的。就算妖王，也一样会吃醋啊，只是妖王知道席巴爱的会是自己，所以此时才能如此淡定。换了在前世，早不知道吃醋成啥样了。“平等爱所有人”这也不太对，就拿席巴对艾莎的关心为例，绝对会比对其他人多。博爱其实不是件难做到的事情，但不偏不倚则很难，席巴不是如此圣人，即使在前世他承担了救世的责任，那也是他不可推卸的(妖王的爱人和封印在自己身上的秩序)。

多利亚斯进了拉塞亚的圈套，但是真身在妖魔界，为什么不再派罗贤下人界来帮忙？罗贤已经帮过席巴啊。阻扰拉塞亚其他的计划顺利进行，比如不要让席巴误会自己之类的，或者帮忙解封多利亚斯影子，罗贤是可以做到的。难道还是因为担心下属因为嫉妒而再发生像里鲁康那样的事情了？拉塞亚胆大包天，敢困住多利亚斯的影子，他就不怕回到妖魔界之后被其真身灰飞烟灭么？难道还是说他以后就不回妖魔界了？里鲁康明白自己应该帮助君主，但他为什么不自己动手？是因为在感情上还是很难做到吧。罗丽成为了拉鲁瓦的核心，但是被艾略克的几句真情告白而丢弃了憎恨之后，那个实体化的感觉是怎么回事？她心里有灵光，拉鲁瓦不是最喜欢吃灵光的吗？为什么没有吃掉她？然后呢？然后她和艾略克到底怎样了？来几个人物的看法。深颯的西瑞尔（水魔之王）：西瑞尔喜欢多利亚斯啊，妖魔容易被貌美和能力强的人吸引，个人觉得西瑞尔和拉瑞尔对多利亚斯都是喜欢的，只不过他们都控制得很好，没有像多利亚斯那样一发不可收拾。相对来说多利亚斯的感情要来的浓烈和任性一些，想要怎样就怎样。而对于同样的妖魔王来说，要控制和追求另外一个妖魔王，除非两情相悦，要硬来的话，妖魔界会乱掉的。希瑞尔的部下已经点明了这点，在第二世米露去找里鲁康的时候说西瑞尔既疏远多利亚斯，但又喜欢多利亚斯，希望能继续作为妖魔王同在一起。而第一世的结尾，希瑞尔在期盼的奇迹，虽然漫画没有明说，好像也就是多利亚斯能够喜欢他？但是没有发生。所以他才说那些话，说自己好像也爱上某人了。而且在各处都有各种暗示是这样的。希瑞尔是个理智且非常有头脑的人。但是在看到多利亚斯跟席巴一起甜蜜的笑容时，他的表情很明显是在吃醋而闹别扭的(这对他来说是很少见的哦！)，而后就去找亡灵之王指点破坏人间界的事情了。多利亚斯第一亲信罗贤：有人说，罗贤会是不稳定的因素。我倒觉得他不会。个人是满喜欢罗贤这个角色的。第一，有前任里鲁康的前车之鉴，罗贤必定能忍耐住。而且罗贤和里鲁康是两种人。里鲁康比较孤傲，罗贤比较开朗活泼。朋友也有一堆，有水魔王身边那个布鲁威，还有自由自在没投靠任何妖王的卡利奥(后来喜欢席巴了)。苦闷的时候找找朋友诉苦(哇塞类似的想要得到君王宠爱的妖魔不要太多了，大家都是天涯同命人啊)，就不会憋在心里然后走极端了。而且他情商似乎也较高。第二，里鲁康长期在多利亚斯身边是第一左右手，造成了里鲁康在心理上难以承受君王之心别移，而罗贤成为第一亲信时，妖王的爱人是人类已经是板上钉钉的事实，没有希望也就没有失望，也就不会心理不平衡。第三，罗贤比较好心，杀戮之气没里鲁康那么重。(可能是因为本来是自由的妖魔吗？)他看见艾莎吞了封石后被反噬，没有下毒手反而是帮了艾莎一把，让艾莎得以顺利敌过封石里的妖，其实也相当于救了艾莎一命。第四，罗贤去保护席巴时，对席巴也有所了解了。席巴说出“因为是主人，就更应该保护下仆”这样的话，罗贤似乎也有所触动。席巴不是个难伺候的人，到了妖魔界之后，只要不是争风吃醋，罗贤其实没啥事。当然，罗贤其实苦闷的就是想多做些事，哪怕是杂事也好，囧啊~~~~疫魔之王拉瑞尔：其实也是个满可爱的角色。说话做事都挺直接。脾气也不错。除了开始不知好歹的动了席巴被多利亚斯打烂半张脸，居然没有记恨，后来还或明或暗的帮助多利亚斯。

# 《妖魔的封印》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)