

# 《剑桥艺术史(二)》

## 图书基本信息

书名：《剑桥艺术史(二)》

13位ISBN编号：9787500613022

10位ISBN编号：7500613024

出版时间：1994-05

出版社：中国青年出版社

作者：马德琳·梅因斯通,等

页数：297

译者：钱乘旦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 《剑桥艺术史(二)》

### 内容概要

《剑桥艺术史》（一、二、三）总计7卷，分别介绍西方美术史上的希腊罗马、中世纪、文艺复兴、17、18、19、20世纪等7个时期。此外还附有绘画欣赏一卷。虽然分卷较多，但每卷只有四五万字，插图约百余幅，因而全书贯穿了简明扼要的特点，对各时期美术发展的大势和主要特征剖析甚深，所论列的代表作品都有精美的插图，但又不求全备，以免语焉不详。《剑桥艺术史》深入浅出，为初学者提供了很好的读物；既有引导入门之功效，又体现了剑桥所代表的高度学术水平，是艺术史著作中的名篇。《剑桥艺术史》（二）以17、18世纪艺术为主线，探讨近200年的艺术大历史。

## 书籍目录

十七世纪

十八世纪

前言

1序论

17世纪初的罗马：教会的胜利

从文艺复兴到巴洛克艺术：绘画

雕塑和建筑

2雕塑：大理石上的人物动作和血肉之躯

神话故事雕刻

教皇的墓棺

人物胸像

圣彼得大教堂的华盖和圣彼得的座椅

3绘画：用光表现的现实

卡拉瓦乔

卡拉瓦乔在佛兰德尔和荷兰的追随者

伦勃朗的宗教作品

4绘画：佛兰德尔的色彩和华丽画面

鲁本斯和意大利艺术

鲁本斯的宗教作品（62）

乐观精神处处在（65）

佛兰德尔和荷兰花卉画中的色彩（69）

5绘画：受理性抑制的感情

阿尼巴卡拉齐及其门徒（72）

普桑（75）

路易十四的宫廷艺术（77）

6绘画：巴洛克肖像画

鲁本斯和凡·代克的宫廷画像（83）

法国的宫廷画像（86）

荷兰市民的群体像（88）

伦勃朗揭示人类灵魂（91）

委拉斯开兹（97）

7绘画：风景、市容和室内

佛兰德尔风景画：鲁本斯的宏大场面（100）

荷兰风景画：大地的风光（102）

古典派风景画：罗马原野（104）

荷兰市容画：维米尔笔下的德尔夫特（106）

荷兰室内画（107）

8建筑及各种艺术的统一

壮丽的设计（113）

罗马教堂的外观（118）

形成空间的新方法（121）

天顶画向天国攀登

意大利以外的巴洛克建筑（126）

(以上为一十七世纪目录)



## 《剑桥艺术史(二)》

### 精彩短评

- 1、观点老套，无深入个案研究，适合中学美术欣赏课
- 2、18世纪部分漂亮的文笔
- 3、写得并不好阿
- 4、哥特式教堂啊，残念。。。
- 5、这本书比许多小说还好看！原作者写得好，钱乘旦教授译得也棒，用很浅显易懂的语句讲述17、18世纪的众多艺术大师及他们的作品系统地介绍给我这个门外汉，对巴洛克和洛可可艺术有了初步的了解，好书，鉴定完毕。
- 6、这本是17，18世纪的艺术史，画面比第一本清晰多了。
- 7、17世纪
- 8、书中图片的印刷质量太一般了，大大减少了作品的魅力。没办法，只好在网上找一些比较清晰的过过瘾。真羡慕那些生活在汇聚了人类文明史上众多经典建筑与艺术品的欧洲大陆上的人们。看看我们的周围的建筑，似乎设计时压根儿就没想过提供遮风蔽雨之外的任何功能。长期生活在这种环境，假如不是祖国的青山秀水提供了美的范本，我大概都不知道什么是美了。
- 9、插图的印刷质量实在是太糟糕了，不知上海译文的版本如何。
- 10、介绍伦勃朗那里很动人
- 11、还是强烈建议去看分册的那种，都快哭了，简直看不清图片内容TTTT看了17世纪部分觉得不如第一册啊。ps.继续，18世纪部分受益良多。继续ps.前几天我哥结婚的时候终于看完了，虽然看得很累。
- 12、其实我特别庸俗的喜欢着对称庄重华丽的巴洛克和华丽到浮夸的洛可可。
- 13、哎，世界上最让人感觉百爪挠心的事，莫过于当一本书不断强调“强烈的颜色对比”、“明亮的黄色”、“富于透明感的肤色”时，全书却是粗劣的黑白印刷。我现在恨不得冲到欧洲的博物馆去看画。我发现自己非常讨厌看这种通史，喜欢关于某艺术家平生及其全部作品的深入介绍，即使掺杂许多作者自己的interpretation呢
- 14、对于我这种艺术盲来说是很不错的读物~~不知道为什么，对鲁本斯真的很无感，虽说他受到很高的赞誉，他的作品也多为那种很有气势的“大作”，还是喜欢伦勃朗~
- 15、还真有意思
- 16、入门
- 17、不那么八卦了，但是依然不够“史”

## 章节试读

### 1、《剑桥艺术史(二)》的笔记-第87页

Hyacinthe Rigaud  
Louis XIV  
1701  
279\*180cm

### 2、《剑桥艺术史(二)》的笔记-第68页

Rubens & Jan Bruegel The Virgin and Child in A Garland of Flower  
1621 85\*65cm

### 3、《剑桥艺术史(二)》的笔记-第94页

Rembrandt  
Anslo in conversation with his wife  
1641  
172\*209cm

### 4、《剑桥艺术史(二)》的笔记-第63页

Rubens Descent of the Cross 1611-1614 420\*310cm

### 5、《剑桥艺术史(二)》的笔记-第70页

Jan Davidasz de Heem  
A Vase of Flowers  
1665  
54\*42cm  
(找不到可以用的图，找了另一幅代替。不影响书籍内容。)

### 6、《剑桥艺术史(二)》的笔记-第18页

米开朗琪罗《最后的审判》 1536-1541，壁画，罗马西斯廷礼拜堂  
Michelangelo The Last Judgement

### 7、《剑桥艺术史(二)》的笔记-第76页

Poussin  
Bacchanal Before a Statue of Pan  
1630  
99.7\*142.9cm

### 8、《剑桥艺术史(二)》的笔记-第56页

Rembrandt The Return of the Prodigal Son , 1669 , 264 × 206cm

9、《剑桥艺术史(二)》的笔记-第34页

伯尔尼尼 涅普顿和特里同 1620 大理石 184cm  
Bernini Neptune and Triton

10、《剑桥艺术史(二)》的笔记-第96页

Rembrandt  
Self-Portrait  
1661  
114\*94cm

11、《剑桥艺术史(二)》的笔记-第77页

Poussin  
Holy Family on the steps  
1648  
67\*96cm

12、《剑桥艺术史(二)》的笔记-第50页

Gerard van Honthorst Christ Before the High Priest, 1617, 272\*183cm

13、《剑桥艺术史(二)》的笔记-第21页

阿尼巴 卡拉齐 巴克科斯和阿莉阿德涅的狂欢游行，天花板壁画细部，罗马法尔塞内别墅

The Triumph of Bacchus and Ariadne Annibale Carracci 1597 Farnese Gallery Rome

14、《剑桥艺术史(二)》的笔记-第85页

Anthony van Dyck  
Painting of HM Queen Henrietta Maria  
1633  
219\*135cm

15、《剑桥艺术史(二)》的笔记-第78页

Hall of Mirrors (Palace of Versailles)  
Charles Lebrun

16、《剑桥艺术史(二)》的笔记-第69页

Ambrosius Bosschaert  
Vase With Flowers  
1620  
64\*46cm

17、《剑桥艺术史(二)》的笔记-第37页

亚历山德罗 阿加尔迪 利奥十一世墓, 1634-1652, 大理石  
Alessandro Algardi The Tomb of Leo XI

18、《剑桥艺术史(二)》的笔记-第79页

Charles Le Brun  
Entry of Alexander into Babylon  
1670-1682

19、《剑桥艺术史(二)》的笔记-第26页

了望塔中的阿波罗 原作可能制于公元前四世纪 大理石 224cm  
Belvedere Apollo

20、《剑桥艺术史(二)》的笔记-第83页

Anthony van Dyck  
Portrait of Maria de Raet  
1630  
212.7\*121.3cm

21、《剑桥艺术史(二)》的笔记-第86页

Philippe de Champaigne  
Cardinal Richelien  
1635-1640  
260\*178cm

22、《剑桥艺术史(二)》的笔记-第93页

Rembrandt  
Cornelis Claesz. Anslo  
1640  
24.6\*20.1cm  
Rembrandt  
Cornelis Claesz. Anslo  
1641  
18.6\*15.7cm

23、《剑桥艺术史(二)》的笔记-第55页

Rembrandt Supper at Emmaus, 1648, 68 × 65cm

24、《剑桥艺术史(二)》的笔记-第65页

Rubens Garden of Love 1632-1634 198\*283cm



25、《剑桥艺术史(二)》的笔记-第38页

伯尔尼尼 托马斯贝克, 约1638, 83cm  
Bernini Bust of Thomas Baker

26、《剑桥艺术史(二)》的笔记-第23页

提香 圣母升天, 1516-1518, 木板油画, 690 × 360cm  
Titian Assumption of the Virgin Mary

阿果斯丁诺 卡拉奇 圣母升天 1592

&lt;暂缺&gt;

27、《剑桥艺术史(二)》的笔记-第54页

Rembrandt Christ and the Woman Take in Adultery, 1644, 83.5 × 64.5cm

28、《剑桥艺术史(二)》的笔记-第43页

伯尔尼尼 圣彼得的座椅, 1657-1666, 罗马圣彼得教堂  
Bernini The Chair of St Peter  
伯尔尼尼 亚历山大七世墓, 1671-1678, 罗马圣彼得教堂  
Bernini The Tomb Alexander VII

29、《剑桥艺术史(二)》的笔记-第33页

伯尔尼尼 普鲁托和珀耳塞福涅 1621-1622 大理石 真人大小  
Bernini The Rape of Proserpina  
弗朗索瓦 吉拉尔东 普鲁托和珀耳塞福涅 1677-1699 大理石 真人大小  
Francois Girardon The Rape of Proserpina

30、《剑桥艺术史(二)》的笔记-第47页

Caravaggio Calling of St Matthew, 1598, 338\*348cm

31、《剑桥艺术史(二)》的笔记-第92页

Rembrandt  
Night watch  
1642  
359\*438cm

32、《剑桥艺术史(二)》的笔记-第46页

Caravaggio Supper at Emmaus, 1597, 139\*195cm

33、《剑桥艺术史(二)》的笔记-第28页

## 《剑桥艺术史(二)》

伯尔尼尼建造的Santa Maria della Vittoria 1645-1652

圣德肋撒的狂喜

Ecstasy of Santa Teresa

34、《剑桥艺术史(二)》的笔记-第60页

Caravaggio Death of Virgin , 1605-1606 , 369 × 245cm

35、《剑桥艺术史(二)》的笔记-第20页

拉斐尔 丘比特和普绪克的婚礼宴会 1516 , 壁画 , 罗马法尔西娜别墅

Raphael The Marriage of Cupid and Psyche and the Counsel of the Gods at the Farnesia

36、《剑桥艺术史(二)》的笔记-第74页

Reni

Salome

1640

248\*173

37、《剑桥艺术史(二)》的笔记-第53页

Rembrandt The 100 Guilder Print, 1650, 278\*389cm

38、《剑桥艺术史(二)》的笔记-第36页

朱利亚诺 菲内利 弗朗切斯科 布拉齐奥利尼 1633以后 , 大理石胸像 , 66cm

Giuliano Finelli Bust of Francesco Bracciolini

伯尔尼尼 路易十四 1655 66cm

Bernini Bust of Louis XIV

伯尔尼尼建造的乌尔班八世墓 , 1627-1647 , 大理石

Bernini The Tomb of Urban VIII

39、《剑桥艺术史(二)》的笔记-第27页

伯尔尼尼 大卫像,1623,大理石,170cm

Bernini David

40、《剑桥艺术史(二)》的笔记-第82页

Rubens

Portrait of Marchesa Brigida Spinola Doria

1606

152\*99cm

41、《剑桥艺术史(二)》的笔记-第73页

## 《剑桥艺术史(二)》

Annibale Carracci  
Domine Quo Vadis?  
1601-1602  
77.4\*56.3cm

42、《剑桥艺术史(二)》的笔记-第89页

Frans Hals  
Banquet of the Officers of the St Hadrian Civic Guard Company  
1627  
183\*266cm

43、《剑桥艺术史(二)》的笔记-第20页

罗马法尔内塞公馆画廊，其中可见阿尼巴 卡拉奇的天花板壁画  
Galleria Farnese Annibale Carracci Palazzo Farnese Rome

44、《剑桥艺术史(二)》的笔记-第41页

伯尔尼尼 华盖，1624-1633，罗马圣彼得教堂  
Bernini Baldachino

45、《剑桥艺术史(二)》的笔记-第95页

Rembrandt  
The Jewish Bride  
1666  
121.5\*166.5cm

46、《剑桥艺术史(二)》的笔记-第67页

Rubens The Judgement of Paris 1632-1635 144.8\*193.7cm

47、《剑桥艺术史(二)》的笔记-第25页

米开朗琪罗 大卫像 1501-1503 大理石 434cm  
Michelangelo David

48、《剑桥艺术史(二)》的笔记-第31页

伯尔尼尼 母羊阿玛尔忒亚和婴儿时期的朱庇特及牧神 约1615 大理石  
Bernini The Goat Amalthea

49、《剑桥艺术史(二)》的笔记-第62页

Rubens Raising of the Cross 1610 462\*341cm

50、《剑桥艺术史(二)》的笔记-第51页

Hendrick Terbrugghen Calling of St Matthew, 1621, 102\*137.5cm

## 《剑桥艺术史(二)》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)