

# 《天堂》

## 图书基本信息

书名：《天堂》

13位ISBN编号：9787544248693

10位ISBN编号：7544248690

出版时间：2010-12

出版社：南海出版公司

作者：[美]托妮·莫里森

页数：384

译者：胡允桓

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《天堂》

## 内容概要

小镇鲁比与世隔绝数十年，再也难以守护其纯洁与安宁：女儿将母亲推下楼梯，新娘在度蜜月时消失，亲兄弟互相开枪，年轻一代公然挑衅父辈传统……

男人们终于找到了罪魁祸首——附近一座女修道院，其中住着一群特立独行的女人，或玩世不恭，或遭遇情变，或受到通缉，或孤苦无依。她们逃离各自困境来到这个庇护所，获得重生后自我而率性，却在无意间触怒了传统封闭的鲁比小镇。

# 《天堂》

## 作者简介

托妮·莫里森 (Toni Morrison)

美国著名女作家。1931年生于俄亥俄州，曾在兰登书屋担任高级编辑，后赴普林斯顿大学等校任教。代表作有《最蓝的眼睛》《所罗门之歌》《宠儿》《爵士乐》《爱》《恩惠》等，曾获普利策小说奖、美国书评家协会奖、美国国家图书奖等多项大奖。1993年，荣获诺贝尔文学奖。

## 精彩短评

- 1、没看完。。。感觉翻译的不太好 看着很难受 太杂太乱 也可能是我水平问题-\_-||
- 2、没意思
- 3、毫不犹豫给满分
- 4、整栋宅子都充溢着神圣的福祉，如同一块受到保护的领地，没有猎人，而只有激情。
- 5、读不懂。也许有天我重读时能理解多一点。
- 6、在读！
- 7、当米斯纳把十字架从钉子上摘下时，仿佛开始了对圣坛下那群非要把婚礼搞乱的人们的审判。

他举着、举着、举着十字架。

让人们看看这第一个标志——“竖着一根，横着一根。”

人类在孩提时期，就曾在雪上、沙上、泥里画过这样的横一根、竖一根。从阿拉斯加到南非，从屋顶到岩壁，从印第安人到南非人。那时，如稚童一般的人类，便已识得这个标志，在各处留下它，第一个标志。

上帝爱人类彼此互爱的方式，爱十字架上的超凡人物，因为他都做到了，并且在明了中死去。

但在这里没有，在这个标志下站立的，是Divine/truelove, Lone, Sweetie.....是要搅乱婚礼的鲁比人，是被激起怒火的K.D.

“没有这个标志，信徒的生活仅限于赞美上帝和接受打击。”没有这个标志，由奢望和虚假堆积起来的鲁比终将坍塌。

8、鲁比，以那对双胞胎兄弟死去妹妹所命名的，那些八层石头之下黑的发蓝的人们在最初用石头和砖块建立起来的小镇。在长久的岁月更迭中，一代一代的走向衰败。深色皮肤仇视浅色皮肤，年老的一代仇视年轻的一代，男人仇视着女人，历史仇视着未来。在无法控制的裂缝与分歧中，将昆虫般无情的目光转向了平和小镇中的异类，女修道院。世间的一切失序总有缘由，如果没有，那么我们来替它加上缘由。那个由女人组成的并且自给自足，跳脱在小镇冰冷秩序和框架之外的未知之地，渐渐在男人心目中转换了样子，转换成了罪恶，肮脏，耻辱和诅咒。未知是罪恶，不可控也是罪恶，不同就是罪恶。

9、佳。不论是手法应用，还是内容。

10、印象深刻的一本书，5个女人各有各的悲剧，各自承受着命运和社会的压力。非常规的叙事以富有音乐性的冲击、拼贴、起转承合，读来比常规叙事更有冲击力

11、难以却又竭力完成的我的乌托邦

12、6天，终于啃完了。从没见过如此零敲碎打的28万字。如果玩不利落纳博科夫的絮絮叨叨就趁早放弃不伦不类的拙劣仿作。打碎叙事手法也并非原创，上世纪70年代的前辈远不如本世纪的珍妮特也是挺悲哀。故事倒不是不好看，很多细节也非常迷人，尤其是灰色情绪和极端压抑的无可奈何都描写得深抓人心，就是看着累的慌，人名翻译过来又长又拗口，记不住谁和谁是一家子，谁和谁有一腿属于非法.....作为本月计划外的附加品真是非常巨大的一块肉，真是害苦自己了。连看三本Toni奶奶的书，是时候换换口味啦。

13、没读懂。

14、并行讲述几个人的故事，充斥世间的困苦。命运的排挤让他们像无头苍蝇般急切慌乱的寻找藏身之所——女人们的修道院亦或是小镇鲁比。但安宁总不长久，因为人们一直互相愤恨，这也是上帝爱人的手段之一吗？小说有魔幻主义的行式，荒诞又不失现实的尘土气息。但是，我总觉着哪里有些不完满，只是这么觉着。

15、最后倒是让我落泪了（笑

16、不知所云

## 《天堂》

- 17、太他妈难看懂了 感觉是莫里森写得最晦涩的一本 天惹 最晚都不知道要表达什么 我需要再理一遍
- 18、意识流
- 19、艺术性很强，可读性也就相对减弱了，所以读了两遍...第一遍觉得无聊，第二遍觉得还挺有趣。里面的人物也都很有个性，对Grace印象最深，哈哈。作者在开头告诉我们一个白人女孩被射击，而书中余下部分却将种族给抹去了，到最后也没有揭示。除了康妮，其他四个人在枪击案后都出现在家人“面前”，不知道是想象还是真实，留下一个谜给我们...不过我们都愿意相信，在那样一个温暖的女修道院待过，她们都会好好的。
- 20、晦涩难懂，多了解国外的一些文化和史实有助于理解
- 21、这不是天堂
- 22、看不懂
- 23、终身 难忘。托妮·莫里森的长篇小说作品全部看过一遍了。这本书看到中间我真的是想撕了，不过结局部分看的非常顺【昨天看的我今天期中考试· · · · · ·】，真·Ideal Direction【感觉有点仓促。】诺奖定律有所体现· · · · · ·？不是书，是艺术品。托妮阿姨还是那么懂得 生活，作品的一些主题也在这本书里直接地提出了。主要是：女权主义或小女孩和女人，种族歧视和对黑人群体自身的反思，爱。（归属感不够明显）一些《圣经》的梗也是醉了，能加个注释吗（是我的错不好好读圣经）？？喜欢康瑟蕾塔，莎乐美的重生！与其男人式乱七八糟的口吻，托妮阿姨小姑娘类型的语言风格还是更加美好天真，透露着一丝甜蜜和残忍。建议将人名的英文原版给出，便于理解。【派拉德，pilate？】
- 24、勉勉强强算读过吧（羞。。。

# 《天堂》

## 精彩书评

1、当米斯纳把十字架从钉子上摘下时，仿佛开始了对圣坛下那群非要把婚礼搞乱的人们的审判。他举着、举着、举着十字架。让人们看看这第一个标志——“竖着一根，横着一根。”人类在孩提时期，就曾在雪上、沙上、泥里画过这样的横一根、竖一根。从阿拉斯加到南非，从屋顶到岩壁，从印第安人到南非人。那时，如稚童一般的人类，便已识得这个标志，在各处留下它，第一个标志。上帝爱人类彼此互爱的方式，爱十字架上的超凡人物，因为他都做到了，并且在明了中死去。但在这里没有，在这个标志下站立的，是Divine/truelove, Lone, Sweetie.....是要搅乱婚礼的鲁比人，是被激起怒火的K.D. “没有这个标志，信徒的生活仅限于赞美上帝和接受打击。”没有这个标志，由奢望和虚假堆积起来的鲁比终将坍塌。

# 《天堂》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)