

# 《帷幕》

## 图书基本信息

书名：《帷幕》

13位ISBN编号：9787513317151

出版时间：2015-2

作者：[英]阿加莎·克里斯蒂

页数：220

译者：李杨

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《帷幕》

## 内容概要

波洛与挚友黑斯廷斯的探案生涯回到了原点，他们再次相聚于斯泰尔斯庄园——正是在这里，初到英国的波洛解决了第一起谋杀案。

如今的波洛已到风烛残年，但还有一件急迫的任务摆在面前：一名已经犯下五起谋杀案的凶手也来到了这里。在帷幕降下之前，他必须阻止凶手再次出击……

# 《帷幕》

## 作者简介

# 《帷幕》

精彩短评

1、就诡计而言，不牛逼，竟然有这么一个“密室”来水经验.....就故事而言，前期节奏慢极，净是尿点，都是无聊的琐事，近一半后才有点小案子发生。然而它还是超神了.....一共二十章（至少我那个版本是二十章），到第十七章才出现亮点，结尾波洛给小黑的信揭露了全部真相，简直难以置信.....此书成为神作大概还是在情感上征服了读者！（突然觉得有点想哭.....）

2、说来真是惭愧，阿加莎·克里斯蒂，之前竟然从来没有看过这位大名鼎鼎的推理女王的作品，包括耳熟能详的《无人生还》、《尼罗河上的惨案》、《东方快车谋杀案》。这本《帷幕》还是看到豆瓣的推荐才入手的。书海无涯，感觉说“我爱看书”这话越来越没有底气了。看《帷幕》的最后几页，和看《嫌疑犯X的献身》的结尾时类似，得逐字逐句，很慢地看，很用力地看，因为结局那寥寥几页所爆发出的力量，是如此强大，需要以缓慢的速度，才能让思维和情绪跟上节奏。《嫌疑犯》的力量，是X对女主的，纯粹而疯狂到极致的爱，所带来的冲击，为她驱寒，不惜自燃的火焰，惨烈而短暂；《帷幕》的力量，是完美犯罪的精妙手法，和伦理道德的纠结选择，所带来的震撼，为享受杀人的乐趣，不惜将人人拖入地狱，黑暗而深邃。写推理类书评，基本原则是不剧透。以下，凡涉及剧透部分将自动马赛克。推理并非追求解出谜底的快感，或秀智商的优越，其他类型的书也一样，并非知识的灌输，或对作者意图的揣度，个人感觉，每一本书，都应该是一把开启思考之门的钥匙，把思维带向更广阔的天地，享受一望无际的快感。1) 完美犯罪...简易版“十二宫杀手” 柯南和金田一里，各种匪夷所思的谜局，最终都逃不过主角的火眼金睛，可以说，只要是能被破的案，都算不上完美。之前理解的完美犯罪的模式，是犯罪手法异常精妙，毫无破绽，无人能参破其中奥秘，而女王此书，颠覆了我对此的认识，原来还有这样更完美的手法（此处隐去xx字）。由此展开联想，如果完美犯罪的标准是可以逃脱法律的制裁，是否存在这样化繁为简的模式：没有谜局，无需技巧，如果犯罪的对象是随机的，无动机、无关联可循，无目击者，也没有朝阳区群众的举报，这样的案件，如何侦破？十二宫杀手，至今无解。而一个“简易版”的十二宫杀手，如果省略掉智商碾压挑逗警察的桥段，名侦探们该如何下手？毕竟巧妇难为无米之炊，再强的逻辑推理能力，也会在无处下手的尴尬面前束手无策。完美犯罪竟然还可以如此简单的方式达成，细思极恐。烂尾悬案千千万万，都尘封在公安局刑警队档案上堆积的厚厚灰尘里...2) 人性之恶...“每个人都是潜在的杀人犯”有些事情，似乎会被人的思维定式自动屏蔽，突然被提起时，第一感肯定是好荒谬，但细细一想，又会惊恐地发现，天啊，似乎真的是这么回事...“每个人都是潜在的杀人犯”，女王的这句话，就是这种类型的事情。如果有人对我这么说，我肯定会回敬一句你丫有病。可骂完之后冷静一想，便会觉得背脊发凉。网络上，随便逛逛，微博、论坛、新闻，只要有评论的地方，随处可见的是“X死你”，且有各种X法。现实生活中，不管是“动口不动手”的江南式骂战，还是“能动手解决的何必动手”的东北式肉搏，在战斗升级时，是否都会neng死对方的冲动？碰到小偷了，会想往“死”里打；遇到仇人了，会想往“死”里整；对不顺眼的人，恨不得让其从世界上消失...凡此种种狠念，固然会在念头刚起的时候，被基本的人性和理性所抑制，但不得不承认，这样的念头，大多数人，或早或晚，或强烈或微弱，都曾经历过。冲动大于理智，法律观念薄弱的人，自然就蜕变成杀人犯。而那些普通的人，在他们情绪低落时，精神脆弱时，有某种外界的力量，挑逗、迷惑、放大他们的心魔，带上伪装正义的面具，将他们往恶魔的方向引导，结果会如何？最近解禁的“海上轮船杀人案”，和过去二十年反复提起，但至今无解的“96南大碎尸案”，仅仅揭开无数尘封大案的冰山一角，就足以对人世间的黑暗，感到不寒而栗。也许，普通人和杀人犯之间，也许并没有我们想象的那么泾渭分明。这一点，我们本能地不敢去想，也不愿去想。可是，不去触碰，也并不能击碎黑暗，“你若光明，该黑暗的还是黑暗。”直面真相，勇敢地面对黑暗，或许才是走向光明的必经之路。3) 道德选择...无解的纠结“当你发现法律对罪犯无能为力的时候，你是否可以代替法律对罪犯进行惩罚？”法制和道德的冲突，艰深的难题。这里不展开，但想到另一个相似的问题，是奇葩说里某一集的辩题：“贾玲该不该死？”之前听到过类型的经典道德选择题：“如果火车继续开，全车的小朋友都会死，如果你改变火车行进方向，有一位小朋友会死，在驾驶室的你该怎么做？”这样的题目，绝非简单的是非对错判断，而是个需要层层盘剥，深入思考的哲学难题。再想开去，三体2里的黑暗战役，蓝色空间和青铜时代对终极规律和量子号的攻击。当地球的背景拓展到太空时，选择的考量，是否会发生异变？更进一步，“黑暗森林”定理所依托的第一条公理：“生存是文明的第一需要”，公理本身，是否真的在宇宙的范围普适？以上，是一个层层深入的难题链，我不敢妄谈答案。在有能力好好聊这些问题前，我需要更多的知识，和

## 《帷幕》

更强的思辨能力。这些，也恰恰是阅读的动力和乐趣所在。

3、大概七八年前开始读阿加莎奶奶的书，最熟悉的就是这位比利时警长了，完全没有想到波洛以这种方式完成最后一次破案，并告别自己的生命。大概是以一种矛盾的心情表达对他的敬意吧。斯泰尔斯庄园一直笼罩着诡异的气氛，从本书的开篇一直到最后，作者在此书中营造的氛围是在其他书中少见的，紧张、思索、矛盾、对抗、阴森等种种氛围，读的时候都会有毛骨悚然的感觉，阿加莎奶奶真是厉害。最后波洛在遗信中展示的逻辑，给了我们一个回顾全文的契机，他让我们明白，原来居然是这样，原来“凶手”这么多，原来差一点死了这么多人，原来作案的方式是这样的，原来波洛也杀人！所以啊，这本书真的是比《罗杰疑案》还要精彩很多，随喜赞叹。

4、于我而言，可能不习惯看这类小说，在看这本书的时候，唯一的感受就像是在看国外电影国内配音，说话方式让我感觉特别生硬。对人物的个性描写是不错的。Xman我没找出来，但是波洛最后的结局倒是还没看完一半就猜到了。对我而言，这本书没有太大吸引力。剧情完全不够我阅读之前设想的那么跌宕，没有预料中推理小说中的粘人感。或许只是不对自己口味罢了。

5、大晚上的一口气把阿婆的《帷幕》看完后真是特别伤感，哭唧唧地我歪在床上无法平静。印象中是豆瓣2015的年度推理所以拿来看了，也知道是波洛最后的故事，却没想到是如此结局。情节设计上我认为是远高于罗杰疑案和无人生还的，阿婆在人性描写和诱导读者思考上真真是高手。奎因把四散的线索夹杂着一一起给你看，读者挑战的时候我依旧一脸蒙逼；阿婆则是让你隐约相信自己得出了一个结论，然而事实上结论单薄，各个线索串起的真相情理之中地出人意料。唉，阿婆的结局真好啊，总在成全，终究成全。我大概也该去看最后一案了，万事终有落幕。

## 章节试读

### 1、《帷幕》的笔记-第六章

古今中外，父母对孩子都是操碎心啊～

### 2、《帷幕》的笔记-第1页

科尔小姐看着四周说：“多么漂亮的夜晚啊。”

她说的没错。此时西沉的落日洒下一片金光，脸树影似乎都闪闪发亮。这是一个典型的英国黄昏，沉寂而平静，正如人在遥远的热带国家时常怀念的那样。在这里，杀人的想法曾游弋在丝强之围、花园之内，并经过多年的滋长，最终变成现实。难道它们如今仍然在空气中飘荡？别忘了事情往往就是这样。在争吵、误解和日常生活中掩盖不住的敌意背后，可能存在着一份真挚的感情。X犯罪手段的核心是什么？是不是这些罪行都是完整的？也就是说，这些犯罪有动机、有时机、有条件，最后也是最重要的一点就是，有一个能承担所有罪行的人。现在你应该意识到了，黑斯廷斯。每个人都是潜在的杀人犯。每个人心中都会时不时地生出杀人的意愿——虽然不是杀人的意志。你想要杀死某人。但你没有付诸实践，你的意志要凌驾于你的欲望之上。

他利用人类内心的力量去拉大裂缝，而不是修补伤痕。这种技巧调动人性中最美好的动心，并使之与人心中最卑劣的部分为伍。

诺顿，这个温顺善良的男人，内心其实是个嗜虐者。他是从痛苦和精神折磨中获取快感的瘾君子。这些年，痛苦和精神折磨在世界上泛滥成灾——而且愈演愈烈。因为杀人最糟糕的后果，黑斯廷斯，就是它对杀人者本身的影响。

### 3、《帷幕》的笔记-第765页

科学研究唯一有价值的目标不是造福人类，而是增进人类的知识

### 4、《帷幕》的笔记-第24页

“她只会读一些廉价的通俗小说，她根本不关心她丈夫的工作，她的脑子也跟不上时代的步伐。只要有人肯听，她就没完没了地说她的病。”

### 5、《帷幕》的笔记-第48页

他说：“你知道，波洛，你做这种事情比我合适。这种豆子叫神判豆——它可以裁决一个人是无辜还是有罪。那些西非部落族人内心里相信它的力量——至少他们以前是相信它的，毕竟他们现在也学聪明了。他们会神圣而庄严地嚼着豆子，坚信豆子会制裁有罪者而不伤害无辜之人。”

### 6、《帷幕》的笔记-第5页

她跟那时精力充沛的伊芙琳·霍华德有着天壤之别

### 7、《帷幕》的笔记-第30页

我听到朱迪斯深吸了一口气，抓着我胳膊的那只手也握紧了。

“那就太缺德了——真缺德。简直是滥施淫威。不应容忍这样的行为。老年人、病人没有权力绑架年

## 《帷幕》

轻人和健康人的生活。把他们拴在这里，整日烦恼焦虑，白白浪费着本来大有用处的能量，太自私了。”

“这样的特质，”我不动声色地说“并非老年人的专利”

“哦，我明白，父亲，你觉得年轻人才自私。我们年轻人也许是自私的，但我们的自私是纯粹的。至少我们只是做自己想做的事，而不是想让别人都按照我们的意愿行事，我们并不想把别人变成我们的奴隶。”

“那倒没有，你们只不过是把挡路的人都踹翻在地。”

### 8、《帷幕》的笔记-第7页

确实，确实，她可是个现代的姑娘。现在的女孩儿们说起父母就面露难色，恨不得说自己没爹没娘才好

### 9、《帷幕》的笔记-第201页

诺顿头上的弹痕—正如该隐的印记。

### 10、《帷幕》的笔记-第39页

“谁知道呢？不过女人一直是这样，恶棍永远对女人有吸引力。”

“但为什么会这样？”

波洛耸耸肩。”他们或许是在他们身上看到了某种我们男人看不到的品质。”

.....

.....

.....

“那些适合做丈夫的好人往往不会被女人放在眼里。”

### 11、《帷幕》的笔记-第7页

看上去也确实是一种越来越罕见的老派英国人，直爽，喜欢野外生活，具有主导力

### 12、《帷幕》的笔记-第200页

但我没办法让自己做出这么歪歪扭扭、杂乱无章的事。所以，我以对称的方式杀了他，对着他额头的正中心开枪

他们的生活将十分穷困，他们将受到无数热带昆虫的咬和未知疾病的侵袭—但是我们都有自己对于理想生活的看法，不是吗？

### 13、《帷幕》的笔记-第41页

临睡前的心事就是这样，不管什么事都会在心里放大好几倍。我感到一股绝望和失落流过全身。

### 14、《帷幕》的笔记-第23页

“你当然会结婚，不然上帝为什么要创造你？”



## 《帷幕》

“我希望上帝创造我不单单是为了结婚这一个理由。”朱迪斯说。

“但结婚显然是最重要的理由。”

“好吧，”朱迪斯说，“你给我找个好丈夫，我就好好照顾他的胃口。”

“别看她现在这样嘲笑我，”波洛说，“总有一天她会知道我说得没错。”

### 15、《帷幕》的笔记-第47页

科学研究唯一有价值的目的不是造福人类，而是增进人类的知识

### 16、《帷幕》的笔记-第47页

她讲的东西对我来说完全是天书，而我问她这些东西对人类有什么好处，又遭到她的鄙视。看来没有什么能比这个问题更让科学家恼火了。

### 17、《帷幕》的笔记-第19页

回想一下，黑斯廷斯。一个人可以抓住凶手，没错，但一个人怎么才能阻止凶手？

### 18、《帷幕》的笔记-第七章

科学研究唯一有价值的目标不是造福人类，而是增进人类的---阿加莎真是真知灼见啊~

### 19、《帷幕》的笔记-第1页

读完这本书才发现，除了福尔摩斯，自己还可以对一个侦探注入这么深的情感，对一个虚构人物注入这么多的回忆。多么完美的最后一案。阿婆，或许我不曾为这本书落泪，但在某个辗转反侧的夜晚，我会想起从斯泰尔斯庄园开始启程的这趟冒险之旅，里面是我的青春。这份情怀并不刻骨铭心，这种伤感像玫瑰花香一样清淡却令人回味，阿婆，请放下帷幕吧

### 20、《帷幕》的笔记-第131页

《奥赛罗》

《约翰弗格森》

丁尼生 无论问什么，回声唯答死亡。？

“哦，将军，请当心嫉妒。

它是青眼的怪兽，  
最好玩弄它所吞噬之人。”

“无论是罂粟还是曼陀罗，世界一切安眠之药

都无法让你同昨日一般酣睡

她的声音洪亮，深沉而动听。”

——《奥赛罗》

我俯身看着报纸。因为我回忆起.....那是一个晴朗的热带夜晚，阵阵蛙鸣.....突然天上飞过一颗流星。当时正站在窗边的我转身抱起辛迪斯，抱着她看星星，并许下愿望.....

眼前的填字游戏突然模糊了。

——《帷幕》 p131

## 21、《帷幕》的笔记-第28页

诺顿呢，就是我刚来时遇见的那个拿着望远镜冲出门的男人？似乎不太可能。他看上去是个好人，人畜无害，而且没什么活力。当然我也告诉自己，很多杀人犯都瘦小枯干，其貌不扬——而他们之所以犯下罪行正是要表达自我。他们痛恨自己被人忽视。诺顿或许是这种杀人犯。但他是个爱鸟之人。我一向认为，热爱自然是一个人心灵健康的表现。

## 22、《帷幕》的笔记-第11页

“看来旧日的时光也并非一无是处啊。”我沉思道。我想起斯泰尔斯庄园原先唯一的浴室里，水龙头一拧开就会喷涌而出的热气，以及那骄傲地矗立在浴室正中央的桃花木包边的巨大浴缸。还有那宽大的浴巾、老式的脸盆，以及盆里那擦得锃亮、装满滚烫开水的铜壶。

## 23、《帷幕》的笔记-第4页

她说朱迪斯的情感太强烈，太集中，而她本性中的内敛让她失去了一个释放压力的渠道。她常常若有所思地陷入沉默，却又近乎顽固地坚持己见。

## 24、《帷幕》的笔记-第40页

勒特雷尔太太确实打得很好，不过跟她打牌的人很不舒服，她处处占尽先机，只要对方不发现就毫无顾忌地犯规，而当规则对她有利时就立即为自己伸张正义。她尤其擅长快速地用余光偷窥对手的牌。换句话说，她打牌就是要赢。我很快就明白波洛说勒特雷尔太太唇舌如剑是什么意思了。牌桌上的她完全没有了平素的矜持，她那可怜的丈夫稍一出错她就口无遮拦地恶语相加。诺顿和我也感觉很不舒服，好不容易终于挨到牌局结束。

## 25、《帷幕》的笔记-第7页

他还是著名的神枪手和优秀猎手，总之，像他这样的男人在这个堕落的时代已经很少见了

## 26、《帷幕》的笔记-第21页

“没有。你应该清楚的，我亲爱的黑斯廷斯，我调查案件一上来就会关注经济问题”这倒不假，波洛对钱一直抱着玩世不恭的态度。

## 27、《帷幕》的笔记-第五章

这个版本的“男人不坏女人不爱”的解释，有点道理

## 28、《帷幕》的笔记-第49页

他转向我。“什么是邪恶？什么是善良？生活在不同时代的人们对这两个概念的理解都不同。可以通过实验得出实际上只是对罪恶或是无辜的理解，这样的实验没有任何意义。”

.....

.....

## 《帷幕》

.....

“很多人我都想亲自杀了他们。”弗兰克林医生欢快地说，“我可不觉得我杀了这些人之后会因为良心不安而睡不着觉。在我看来，大概百分之八十的人类都应该被消灭。没了他们剩下的人会活得更好。”

# 《帷幕》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)