

《日日之器》

图书基本信息

书名：《日日之器》

13位ISBN编号：9789868976214

10位ISBN编号：9868976219

出版时间：2013-8

出版社：大鴻藝術股份有限公司

作者：[日] 祥見知生

页数：144

译者：陳令嫻

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《日日之器》

內容概要

一日你逛進某間生活道具店，喜歡上它挑選與擺設的品味，更因店主豐富的知識與真心推薦而更深入認識這個世界，再也不必費心尋覓，就能遇見令你心滿意足的物件。祥見知生便是這樣一位你想認識的店主，引進自己喜歡的、也分享給大家，一同感受生活器物的美好。獻給所有喜歡器皿的人，與陶器相遇、交往的方法。

《日日之器》

作者簡介

祥見知生 出生於北海道，目前定居於鎌倉，於各地舉辦主題性展覽，如兒童器皿展、飯碗展等等。2005年出版《器皿好日子》之後，以自然光線所拍攝的器皿照片搭配獨特的編輯手法製作各式書籍，亦為器皿祥見．祥見知生編輯室負責人。日記「器皿與書籍與旅行」隨時更新中。網站

：utsuwa-shoken.com

其他的著作有《溫柔的蔬菜、溫柔的器物》，編輯過的書有《松村，品茶人》、《雲龍先生的遮那，如光線般的水波紋》、《節郎先生的素描本》、《陶藝家小野哲平》。

書籍目錄

第一章 器皿

飯碗 美麗樸實
大鉢 接受料理的寬廣胸襟
小鉢 配角的樂趣
盤子 直接傳遞的真心
碟子 收於掌心的愛戀
茶具 捧在手中的幸福時光
兒童用碗 支撐生命的根基

第二章 器皿之愛

一種幸福
廚房的背影
清洗
欣賞圈足
粉引與白瓷
生活中的器皿
與器皿的相遇

第三章 餵養以時間的器皿

村木雄兒 粉引碟
村木雄兒 三島盤
吉岡萬里 色繪茶壺
須田二郎 櫻花木大碗
小野哲平 盤子與碟子
小野哲平 飯碗
石田誠 南蠻燒締盤
尾形篤 刷痕盤
青木亮 飯碗

第四章 尋訪陶作家

橫山拓也 風景中的真我
尾形篤 了解陶土、面對陶土
吉田直嗣 寂靜的黑色器皿
深田容子 誕生於日常生活中的器皿
小山乃文彥 堅持保有泥土氣息的粉引
吉岡萬里 夢想片鱗的誕生之地
村田森 繼承
須田二郎 餐桌上的木製器皿
石田誠 凝視陶瓷器的原點
小野哲平 器皿。與活在當下
食器與飲食生活
東京的飲食思想實踐家
明峰牧夫
[西荻窪・食事屋油菜花]
一湯一菜中所隱含的意義
市川洋介
[鎌倉・鳴門屋+典座]
後記
專欄1 器皿與時間
專欄2 如何對待器皿

專欄3 器皿的修復

精彩短评

- 1、刚开始看不大觉得怎么，多半是编者的矫情，后边的人与的故事很好，很真实。
- 2、没有深夜食堂的触动，更多是作者的一直随笔。不过作者对于器物必须用手去沟通、用心去感悟甚符我意
- 3、门外读物
- 4、第二本专业书，对陶器作者的更加了解、对手作陶器的进一步认识、对心怀感激生活的理解、对自然的和谐相处与感恩。不得不說，生活真美！
- 5、泥土造物是有呼吸的 随着每日的菜渍和水分而茁壮
- 6、文字及作者想传达的人与器物之间的情感温度 美
- 7、像catalog的一本书。蛮美好的。多希望自己能脱离这俗世，当一个劈柴种田看山看水的匠人。
- 8、文学和艺术不该被政治绑架。总觉得日本有一种特别纯粹的美，这本书体现了日本人对陶器的极致追求。他们比国人更好地践行着天人合一的理念，哪怕是一只普通的碗碟，也为其注入生命，并且与其对话，有种单纯的傻傻的可爱。
- 9、粉引，刷痕... 再看以前买的光滑的骨瓷盘，突然欣赏无能；好饭碗和香喷喷的大米是动手做饭的源动力，洗碗也会变得不那么讨厌了。
- 10、文章很朴实，简单的用于盛装三餐的器皿，流露着生活的却是智慧。很暖。
- 11、看完之后换掉了家里一些白瓷器皿，很喜欢日式的手工器皿，只是价格让人咋舌
- 12、日复一日，美好朴实，最长情不朽的告白
- 13、好贵
- 14、书店杀时间 没看完 粉引 刷痕 世间如果都是这样的器具 那没有我觉得不好看的
- 15、把一样东西做到极致，传承手艺，给人一种特别的感觉。
- 16、分了章节，其实是一本挺饱满的书。
- 17、日本干嘛都有种极致的仪式感，有时候我真的get不到。
- 18、深入简出的展开每日器皿 制作者的生活状态形成了个人风格 而最终 器皿是为人所用 人制造器皿 器皿为人所用 彼此依托难解难分的生活情感注入 赋予每一件物品生命力
- 19、并非是因为文字有多么的优美，而是因为作者对自然的生命存在的爱与尊重，并且也用自己的真诚感染读者静下心来感悟自己与伴随自己的物品之间的情感。
- 20、日本人能一心一意把某样东西做到极致，书中介绍的多是餐具，而且都为手工制作，让只能用工厂批量生产餐具的人感觉确实有一种古朴的感觉在里面，但不见实物，不能亲手摸一摸到底是很难产生真正的共鸣的
- 21、早上起床吃早饭，白天认真挥汗工作，打扫家中环境与洗衣，每天割去常常的杂草，倾听家人天南地北的谈话内容，看着孩子的睡脸而感到安心，眺望窗外观察四季的变化，为雨季或雪季的来临做准备。如果人生就是平日一点一滴的累积，那么在这不易人生之中，应该还是能有所得。倘若每天认真面对生活中的一切，终有一天，这些小事都将会成为作品的深度。
- 22、想认真学做面包啊
- 23、我的败家说明书
- 24、2014.04.13 ~ 2014.04.17
- 25、精美
- 26、有句话颇好，一个器皿在诞生之时承载着创作者的意念与态度，在呈用这刻则代表着同你共餐的一个人及其回忆。你每一次与器皿交互，那些情感就通过双手的温度流通到心头。
- 27、器物之美，现于生活之处。选一款心宜的碗，就连吃饭也都带着愉悦。美应该在每一个生活的小处里体现，伴随着每一日的重复，美是一种消费品一种生活态度，器物是用来使用而不是珍藏。这种仪式感渗透到每一个日常细微之处，便是心。
- 28、是给爱好器皿的人们，讨论怎样与日常陶器相处的一本小书，包括对陶艺人的探访和制陶故事。作者是陶器爱好者，日本策展人。非常值得一读，静心，安神，治焦躁！
- 29、欣赏作者对器物和时间保有的敬意。
- 30、器物如同饮食一样 每天都需要 每件都带感情

《日日之器》

- 31、陶器食具摄影集，内容比较用心，但读起来像是店铺产品介绍手册。而且原以为是EDC相关的，结果只讲了碗碟，有点失望。
- 32、本人从花道之路迷上了陶艺，不错的书。。
- 33、作者文笔真好。生活的重点在于身体的感觉，透过自己的身体去知觉。学习了。
- 34、日本陶艺家作品的catalog，仍然很好看
- 35、每件手作都是世上唯一，相遇即是因缘

《日日之器》

精彩书评

1、当一个人从细物开始留意自己的取舍选择，一桌一椅，一锅一碗，仔细挑选，细致摆放，生活也就不会再从光阴的指缝中溜走了，日本的食器与日本的饮食一样，崇尚自然简洁，骨子里透出禅机，吃饭 走路 睡觉 洗衣 读书都是修行，每日仔细选择食器，也变得像一个奖励自己的仪式，而当一切有了回响，你终会明白，日子是过出来的！

2、所谓的日日之器，是指每日使用的器物。日常生活的器皿之质量、之设计，多数时候在国人的生活中没有被得到重视。反而热衷于仰视可望不及的奢华高雅藏品。但实情是日常能摩挲、使用的妙品才能真正提升我们生活质量及审美情操。喜爱日本的陶物，缘由是被那种生活美学所熏染。在日本，无论是陶物贩卖还是小型的展览，都排得密密麻麻，陶物的气息充斥着日常的方方面面。作者祥见知生，对陶器的珍爱超出了我的预料。在你未读过此书时，真的很难想象，他们对陶物那份刻骨铭心的爱。就因为这一份珍视，连带对日常的一切也格外重视。温情脉脉的文字，每晚翻看，抚慰人心。一个皿就是一个人的代表。多年常用的碗，会注入满满的情。他日待亲人不在身边之时，看着碗也能对此产生无比的眷恋。即便是不小心打碎的陶，也要找信任的陶艺家帮忙修复，人与皿从一开始便注定是不离不弃。一顿温暖的饭菜，配上日常之器，日复一日，这是支撑我们人生的根基。日子不就是这样过么？穿温暖的衣服，吃放心的食物，用有良心的工匠制作的器皿。这是对生命的尊重。读完更能明白，平凡之于异常更具有深远的意义。正因拥有这平凡踏实的日子，我们才能拥有去制造卓越的可能。日本民艺大师柳宗悦说，无学问的人成不了有智慧的僧侣，但也可以有淳朴的信念，相比起学问，信念才是宗教追求的极致。那些远离喧闹纷扰，声色犬马的陶艺家们无一不是在用默默的信念支持着创作。在郊野的木屋中过着自给自足，莳花弄草、布置家居、整理收纳，养育儿女的生活……坚信这份平淡才是做陶的好时光。

章节试读

1、《日日之器》的笔记-第9页

吃饭前说声：「开动！」，表示对稻米与农夫的敬意。这是从日本人以米为主食的习惯中产生的用语，隐含了生活的严苛与温暖。每粒米都蕴含自古至今所有农夫为了种稻而费尽心血的智慧，每思及此，都让我想静静合掌表示感谢。

2、《日日之器》的笔记-第86页

早上起床吃早饭，白天认真挥汗工作，打扫家中环境与洗衣，每天割去常常的杂草，倾听家人天南地北的谈话内容，看着孩子的睡脸而感到安心，眺望窗外观察四季的变化，为雨季或雪季的来临做准备。如果人生就是平日一点一滴的累积，那么在这不易人生之中，应该还是能有所得。倘若每天认真面对生活中的一切，终有一天，这些小事都将会成为作品的深度。

《日日之器》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com