

# 《奢侈贫穷》

## 图书基本信息

书名：《奢侈贫穷》

13位ISBN编号：9787544766497

出版时间：2017-3

作者：[日] 森茉莉

页数：284

译者：吴季伦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《奢侈贫穷》

## 内容概要

森茉莉，日本传奇女作家，明治文豪森鸥外的爱女，三岛由纪夫盛赞的“语言大师”。有人将她与川端康成、太宰治相提并论，也有人说她是“日本张爱玲”，因她文字细腻锐利，写尽了明治的繁华浪漫；还有人说她是写作着的洛丽塔，心里装着一个永远的少女。森茉莉的人生和作品一样传奇，年轻时两次婚变，晚年清苦，从名门千金沦为廉价公寓的房客。《奢侈贫穷》这个书名，其实是晚年潦倒的森茉莉的精神胜利宣言：“我虽然穷，但精神上是贵族。”有心有灵，陋室生活也能不乏情调、不失品位。即使落魄，也不妨碍她宠爱自己：“能让我愿意亲自起身动手的，只有烹煮自己喜欢吃的料理，把穿戴在身上的衣物清洗干净、装扮成自以为漂亮的时尚，在窝身的房室里布置上精挑细选来的东西，还有为了快乐的联翩浮想而出门逛一逛、瞧一瞧……花费超过一千元就是奢侈，也就失去幻想和创作的快乐了。”

奢侈，未必是金钱上的，也可以是精神上的。精神富足的人，任何年纪都会保留着童心童趣。尤其是女人，任何年纪都无妨保有一点少女心！

---

《奢侈贫穷》是日本“万年少女”、“穿凉鞋的恶魔主义者”、“耽美小说鼻祖”森茉莉趣谈私人生活的短文集。收录《黑猫朱丽叶的自白》《独一无二的魔利》《文坛绅士们与魔利》等十二篇顽皮文字，可以说是一个六十岁老少女的自言自语集。

在《奢侈贫穷》中，森茉莉为自己取名“魔利”，她与社会格格不入，却也依然活得很好。她几近赤贫，却打心眼里讨厌穷酸气；躺在微暗的陋室，想象沙漠月光、罗马广场；哪怕收入微薄，也要挪出一星半点钱来买生鱼片、西餐罐头、进口巧克力；无法适应社交场合，屡屡犯下孩子一样的错误……是森茉莉所有作品中“最森茉莉”的一部。

# 《奢侈贫穷》

## 作者简介

森茉莉（1903—1987）：

日本小说家、散文家。散文集《父亲的帽子》获得日本散文家俱乐部奖，代表作长篇小说《甜蜜的房间》获泉镜花奖、《恋人们的森林》获田村俊子奖。

森茉莉幼年备受宠爱，生活优裕。人生二十年代两次离婚，五十岁后为生计开始文学创作。她感受性独特、辞章华丽，时而像顽皮孩童天真无忌、犀利批评；时而像追忆逝水年华的普鲁斯特，沉醉于昔日美好。她对恋爱心理的冷彻洞察令人惊讶，获得三岛由纪夫等文坛大家激赏。

日本新潮社出版有《森茉莉全集》八卷本。森茉莉逝世后二十年来，各种选集不断问世，作品魅力历久弥新。

# 《奢侈贫穷》

## 书籍目录

奢侈贫穷

从红霞满天的清晨写起

黑猫朱丽叶的自白

独一无二的魔利

古怪的魔利

圣诞节的盛宴

文坛绅士们与魔利

室生犀星其人

老书生犀星的“独特美学”

我的三样癖嗜

吹起道德的流行风

真奢侈

译后记 灰蒙中的璀璨光芒

# 《奢侈贫穷》

## 精彩短评

1、法国人无论行善还是作恶，都淋漓尽致，为自己而活，忠于个人感受；而日本人始终为他人而活，充满了假兮兮的伪善。这个结论放在中国人身上同样合适

## 章节试读

### 1、《奢侈贫穷》的笔记-第3页

魔利的生活虽然几近赤贫，但她打从心底比什么都痛恨所谓的穷酸气。相应地，魔利对奢侈与华丽所散发出来的璀璨光芒，可比什么都喜欢得紧。所以，魔利最热衷于改造她位于破陋公寓楼里的那间六铺席的斗室，把原有的那股穷酸气味彻底扇去，让华丽的芬芳萦绕在整个房间里。至于摆饰的规则，全都根据魔利独到的美学，尽管乍看之下委实难以分辨这房间究竟哪里称得上堂皇富丽。如果前来造访的客人从事的是艺术工作，或许还会对这个房室赞上一句饶富奇趣；可要被问到什么地方显得豪华气派，只怕也得歪着头想上好半晌。魔利总是躺在各色心爱的对象中央，让清晨的天光、困意袭人的午后烈日和罪恶渊薮的暗夜烛火，轮流映洒在她的身上。房里的鲜花和玻璃壶，尤其是那一只饰有紫罗兰浮纹的白色陶器，随着光影的变幻而隐隐泛着温润的光泽。魔利常将视线移向墙面，驻留在波提切利与亨利·卢梭的图画上，静静地享受着醉人的时刻。假如有人发现了魔利正耽溺在这一切当中，想必会忍俊不禁地问：“有什么好陶醉的？”旋即狐疑地端详着她的表情，以确定她的精神状态是否正常。

### 2、《奢侈贫穷》的笔记-第5页

这盏台灯已相当老旧，将灯泡座和台座固定起来的焊料都剥落了，以致蔫着脑袋瓜一摇三晃。魔利只好拿来托利斯的大瓶子装了水增加重量，压在勉强撑拉着台灯头部的电线上。这条危险的电线，屡屡让来到魔利房间的少女和太太们瞧得心惊胆战。魔利自己虽也相当困扰，但洋溢着意大利风情的对象并不容易觅得，她也只得由着这组危险的装置在那个角落长久待下去了。只是这东西看在别人眼里，想必十足扎眼，甚至有人对她说：“拿个五百元来，我去帮你买盏新的回来！”可魔利明白，若把缘由解释清楚，对方必会感到错愕，她干脆只露出神秘的笑容，带着歉意答道：“我只是嫌麻烦，过阵子就会去买了。”接着便引开了话题。这盏灯当初花了八百日元买来，用了八年之后虽已濒临解体，仍是魔利的宝贵财产。每当看到它，总会令魔利想起《即兴诗人》的开篇第一行，“凡是到过罗马的人都非常熟悉巴贝里尼广场”，而魔利的耳畔，亦旋即传来马车在罗马与佛罗伦萨的石板路上奔驰的轰鸣。

### 3、《奢侈贫穷》的笔记-第7页

魔利开不了罐头，更提不动重物。平常惯穿毛线衫的魔利尽管已是美人迟暮，外表像个随处可见的中年妇女——当然，若是仔细端详，她身上仍流露出与其说是尊贵，毋宁说是拖拉磨赖的样态来，明摆着就是不济事——可她的举手投足依旧慢悠悠的，俨然是王朝时代的公主。说得托大一些，若是让魔利挪桌扫地，简直堪比紫式部或和泉式部亲手洒扫清理了。魔利还记得，第二次世界大战期间疏散到乡下时，有回她穿的草编雪鞋的绑绳忽然断了。她先是站在雪中茫然无措了好半晌，这才慢吞吞地弯下腰去。脚边散落着两三根稻草映入眼帘。她想用稻草把鞋子绑在脚上，不消说是徒劳无功的。魔利把这两三根稻草捻成一束，试着续上草鞋系绳的断尾，无奈总不如愿，忍不住暗自说道：“朕岂可亲系草鞋之绳！”

# 《奢侈贫穷》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)