

《素描-基础入门&快速提高-BOOK+》

图书基本信息

书名：《素描-基础入门&快速提高-BOOK+DVD》

13位ISBN编号：9787546408828

10位ISBN编号：7546408822

出版时间：2013-4-1

出版社：梁山 成都时代出版社 (2013-04出版)

作者：梁山

页数：121

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《素描-基础入门&快速提高-BOOK+》

作者简介

梁山，毕业于广州美术学院油画系，2004年创办深圳梁山美术教育中心，专业从事美术教育及绘画创作。专业基础扎实，教学经验丰富，多年来已成功培养出大批考入各大美术院校的学生。作品多次参加各大美术展览并获奖，素描、油画等作品被社会人士广泛收藏。

《素描-基础入门&快速提高-BOOK+》

书籍目录

第一章 素描概论 一、素描的基本概念 二、素描的主要类型 根据表现手法分类 根据表现方式分类 其他分类 三、素描的三大要素 形体 空间 结构 四、素描常用工具 素描用笔 素描纸张 辅助工具 第二章 素描入门基础 一、素描姿势及运笔 一般姿势 排线运笔 二、素描规律与法则 明暗规律 透视规律 直线的透视规律 曲线的透视规律 三、素描基本训练法 观察方法 构图方法 “四写”训练法 四、素描的一般流程 步骤 起稿阶段 深入刻画阶段 调整阶段 第三章 石膏体与静物素描训练 一、石膏体素描 石膏体写生与明暗画法 石膏体写生训练 二、静物素描 静物选择与摆放 静物写生训练 三、结构素描 结构素描必备知识 结构写生 第四章 石膏像与人物素描训练 一、石膏像素描 石膏像基础写生训练 石膏头像写生训练 二、人物肖像素描 人物头像素描必备知识 五官写生训练 人物素描写生训练 附录：其他素描类型概览 一、人体素描 二、风景素描

章节摘录

版权页：插图：石膏体素描就是石膏几何体素描，是石膏素描的最基础课程，也是整个素描学习的基础课程。是初学者建立空间、形体、透视思维的重要工具。石膏几何体简单、规范，概括了生活中所见到的各类物体的形状特征，从观察到学绘，都为初学者提供了有利的条件。而且石膏几何体具有色彩单一性，使其立体感的形式因素、光线对物体影响的认识及规律性更易被理解。石膏体写生与明暗画法前面已经介绍了素描写生创作中的一些普遍规律、法则和方法，以下将结合需要重点掌握的石膏体素描知识技法，进行介绍和展开训练。现代素描训练基本是以明暗素描为主，因此初学者要熟练地掌握明暗画法。通俗地说，明暗画法就是素描要表现出明暗关系，也就是表现出光影与物体的作用和关系。因为明暗实则来自于光对物体的影响，是物体与光线共同作用的结果。光在某个物体的各个方向会产生不同的明度效果，给人的视觉感受也是各不相同的，而不同的光源对同一物体的影响也会不同，还有光源距离、环境因素等造成的差异等等。在各种光源中，灯光是稳定而可控的，它可以根据绘画的需要调节远近、强弱、角度。在灯光作用下，物体的三大面与五大调子十分明显，边线清晰，调子与调子之间关系较为确定，明暗交界线的转折较硬，调子很重，亮面与暗面对比强烈。自然光则变化太多，而且随着时间推移发生变化，较难把握。强烈的自然光与灯光照射会产生相似的效果，一般情况下则较为柔和，调子过渡自然，面与面之间的对比不强烈，明暗交界线转变平缓，变化丰富。但就是变化较快，对作画过程的控制要心中有数。写生时更多碰到的情况其实是：灯光与自然光在共同作用。这时候的明暗关系和变化就需要仔细分析，将灯光或自然光中的一方进行强调，做到主次分明，依然是在三大面、五大调的框架下，将光影变化表现出来。在不同的光源条件下，物体因本身的形体结构、质地、摆放位置等，最终都会呈现出不同的视觉印象，从而影响它的明暗关系，因此也要注意观察和分析。一般来说，同一物体，光源强，反射就强；投射角度越是垂直，明度就越高。对不同的物体来说，物体固有色越浅，质地越光滑，反射就越亮；反之，则逐次减弱。物体面上的明暗对比，距离光源越近，对比越强烈，越远则对比趋弱。物体的转折处对比加强，明暗交界处对比达到最强。物体块面的转折明显，明暗层次就会清楚，块面转折越少，明暗层次就越不分明。

《素描-基础入门&快速提高-BOOK+》

编辑推荐

《素描》内容简明易学，遵循造型训练的学习规律，由易至难，从理论到实践，非常适合美术爱好者自学使用，同时也可作为各大美术培训机构及高职院校相关专业的辅助教材。

《素描-基础入门&快速提高-BOOK+》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com