

《在各种悲喜交集处》

图书基本信息

书名：《在各种悲喜交集处》

13位ISBN编号：9787549543526

10位ISBN编号：7549543526

出版时间：2013-10

出版社：广西师范大学出版社

作者：钟立风

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《在各种悲喜交集处》

内容概要

继《像艳遇一样忧伤》、《没有过去的男人》之后，民谣歌手钟立风最新文字作品《在各种悲喜交集处》。全书分为Do.友多闻、Re.素履行、Mi.旅梦人三部分。Do.友多闻，讲述与周云蓬、李健、万晓利、小河等众多友人的往事趣闻；Re.素履行，分享作者心中最精彩的音乐、电影、小说之美；Mi.旅梦人则是作者在现实世界以及其他世界旅行的记录，有着某种不确定和幻梦般的色彩。

《在各种悲喜交集处》

作者简介

钟立风，中国内地民谣歌手，Borges（博尔赫斯）乐队主唱。出生于1974年，祖籍浙江，现居北京。曾是太合麦田唱片公司签约歌手，后又成立了独立音乐厂牌“野草莓”，现签约十三月唱片公司。他的歌曲极具诗性和画面感；他的文字充满了想象的流动的音律。已出版专辑：《在路旁》、《疯狂的果实》、《私房歌：她为我编织毛衣》；EP：《那个晚上我把灯光调得比较暗》；以及两本文字作品《没有过去的男人》、《像艳遇一样忧伤》。《像艳遇一样忧伤》获2011年“南方阅读盛典”最受读者关注图书。

《在各种悲喜交集处》

书籍目录

自序 i

【Do/友多闻】

为那只鸟干杯！

郁冬啊，电影

糯米酒与牛轧糖

绣花人

朴树之旅

李健萨哟娜啦，李健

安多加拉时光

我和晓利在“黑社会”的日子

萨克斯旅行家

加伏特舞步

理发师的情人

是谁杀死了小绿

追忆老爷们和三陪女郎的时光

棉被上的露珠

褶子

假如你愿意，请记着我，

要是你甘心，忘了我……

【Re/素履行】

阿美利亚的遗言

一个人去千叶

再见，是一个哑语

另一个傻瓜

被误解的快乐

诗人和音乐家

素履之往，Leonard Cohen先生

女歌手与电影作曲家

这一切使我几乎都要幸福地瘫倒在面前铺开的旅程里

多情而平静

乐器断想

阅读生爱

妓女、歌者与爱情

巫婆的奶头

温柔的猎枪

命运的决斗

猜想苹果

如风而至，遇水而流

举烛，请进！

先锋书店

南方的诱惑

驻足字丛，定居书中

天鹅挽歌

【Mi/旅梦人】

结束一天的方式

爱玲说

步行到青莲上街

《在各种悲喜交集处》

屋檐下
群鸟咖啡馆
橄榄坝上的情人
梦旅人与第六晚
季节小城
火车驶出冬天
悲伤来自你不确定的欲望
请把卫生间的门关上！
兔子跑去田野
亚当和夏娃的滋味
艳遇哲学
那些你不在场的时光

《在各种悲喜交集处》

精彩短评

- 1、看着笔下自己熟悉的民谣歌手的故事，文笔细腻婉转。
- 2、没用的东西太多，有点刻意矫情了，还有就是民谣歌手的八卦，没看完就放弃了。
- 3、竟然还有几个错别字，内容一般吧，写郁冬还可以
- 4、喜欢小钟的生活态度，纯粹，平静，波澜不惊，而处处又能心生欢喜~
- 5、小钟的书太适合睡前阅读了
- 6、还是喜欢听他唱歌
- 7、没读完
- 8、在火车上把剩下的那部分看完了
- 9、在猫空看的，看得不是特别细。作为民谣歌手，比一些专业作者好，不是那种腻歪的空洞，但也无甚特别之处，个别篇章有一些乐趣。觉得小钟是有潜力的，民谣圈生存法则之一不就是会讲生活么！有人带灵气的文笔好，有人对生活的感受深，我更喜欢后者。
- 10、喜欢小钟的书是因为小钟的歌，最初听他的歌是因为李健，所以说在我是歌手的舞台上唱这样的歌，李健是做了很大贡献的。小钟的文字既有对故事的讲述，也有对人生的参悟，既幽默，又有美感。还能了解很多的艺术家和艺术知识。
- 11、书名来自木心。钟立风的文艺早已声名在外，在民谣歌手群体中肯定是属于比较能写的，流畅可读且不单薄，但如果你非要从中挖掘出思想，可能会让这本书面目可憎。
- 12、幸运，来自不幸。正如，悲生出喜，黑梦滑向黎明。我奔向你。
- 13、还是安心唱歌比较好。酸腐味太浓了~
- 14、当代民谣有灵魂的钟立风，友人特意从深圳买给我的书，喜欢。
- 15、一辆火车沿着海岸线驶来。
- 16、很多地方不知所云，中间偏后几篇很喜欢，然后依旧是不知所云
- 17、文笔其实一般般，可是突然在图书馆邂逅的感觉很棒，就当音乐推荐和私生活八卦看算了，还有，你们这些搞音乐的，活得也太浪了好嘛！！
- 18、就辞藻华丽丽 内容一般 有些人事还算有趣吧
- 19、作为民谣歌手出的书，意料之外竟然还不错？
- 20、还不错。随笔散文性质。我觉得要比左小祖咒的《忧伤的老板》好一些，可能因为本身学文学的缘故，钟在书中多次谈及文学，音乐，电影等等，让我颇有好感。文笔也较流畅。看得出作者的文学功底。
- 21、很符合我的品位。然而这几天不在状态，久读不下去。
- 22、幸运，来自不幸。正如，悲生出喜，黑梦滑向黎明，我奔向你。
- 23、为了糯米酒和牛轧糖而来，一周上下班地铁上的时光有它相随，挺美好
- 24、虽然他的文笔有点重复 但是认识的人多啊。。杨宗纬都认识，。
- 25、散文整体质量参差不齐，后半部分有些模仿大家之作的笔风，失掉了自己的色彩
- 26、民谣歌者，满目望去是一片新的天地，有趣又宁静隽永。心生向往。
- 27、理想国系列，于图书馆
- 28、在鼓楼枫林晚书店买的。
- 29、倒也是算可读的小文章
- 30、偶有乐趣，但整本下来，显得矫情。博格曼去世那一段，“伴着轰隆隆的雷声，我竟然像失去亲人和挚友般难过地哭了起来”，是如此。
- 31、因为喜欢他的歌 看过之后觉得文字没有什么新意 还是就听听歌吧
- 32、也不是不好 就是不会再读
- 33、文艺男青年的文字常不知所云，既不知所云，读来无需思考倒也轻快。
- 34、这书名真是...唉。
- 35、前面写人情趣盎然，活泼灵动，后面记事笔力就不那么足了
- 36、前部分还成，后部分真心有些看不下去，文绉绉的。。
- 37、如若相见，我在各种悲喜交集处~
- 38、我怎么觉得他的文字比歌要精彩很多，没看到文字的时候听歌，看到文字的时候把歌关了，哈哈

《在各种悲喜交集处》

。我觉得小钟写人物特别写实，灵动。书末有几篇看着像是模仿当我们在谈论爱情的时候在谈论什么里面短片小说的写法，也很妙，让我有一种冲动去问，后面到底发生了什么啊，发生了什么啊。

39、挺矫情的

40、非常普通

41、我很喜欢钟立风，但是这本书.....水平一言难尽

42、且当作民谣歌手八卦大联排来看，不过后半部分有两篇真不错，不过大部分都太随意了，参差不齐。

43、就看了第一部分，看看八卦还行，文笔有点矫情就没看下去

44、==

45、如行云，似流水，小钟就这么把各种悲喜娓娓道来。

46、很喜歡钟立风。音樂，文字，年輕時候的模樣。

47、亚马逊借阅电子书。挺有意思的，写人写得生动有爱。

48、写下生命里来去的那几个有意思的人，是我也按耐了很久的冲动；近来，看书，即便不能代入，却能更接受理解别人的观感与叙述；是自己成长了，更包容

49、幸福是，什么时候，我可以，哪也不去，什么也不干，什么也不爱，而且没有压力！嘎嘎嘎

50、书是呼，歌是吸。

1、了解钟立风，源于李健。这本《在各种悲喜交集处》，是钟立风的随笔，他写了许多他的朋友，偶遇的陌生人，那些有着一面之缘的城市。这是回首，也是展望，在自序中，他写道：木心先生短句：如欲相见，我在各种悲喜交集处。看书的时候，我也开始了自己的回首，我的朋友，最近在图书馆复习考研，早起的时候，经过施工工地，人生嘈杂，但是，这样开始的一整天，我将不会和任何人说话。然后，在图书馆，我看到了这本书。谢谢钟立风，他和他的朋友，和我聊了一整天。

2、不久前的一个周末，在朝阳大悦城的单向街书店，遵好友钟立风的托付，担任一场他的新著《在各种悲喜交集处》读者见面会的主持。这对我来说是一次全新的尝试。放心于让一个毫无经验的人来操持场面，这体现了小钟对朋友的大度和信任，也体现了活动的组织者、小钟新著的出版方——广西师范大学出版社“理想国”的不拘一格和开放包容。据说效果还不错，这大概是现场读者和小钟的乐迷们对我的鼓励吧。但一些朋友后来知道了我的这件新鲜事儿，除了好奇以外，都对我和小钟究竟谈了些什么很感兴趣。我回想了一下，感觉虽然我们平常也时有交流，但在那样的情境下，通过“主持”这样的角色，使我有机会借助问答探寻他的更多层面，让我对他有了更充分深入的了解。那么，梳理出我们究竟都谈了些什么，也会有助于大家对他有更全面更准确的认识吧。以下，是在活动中谈及的一些问题：一、首先，是我一直想问也一直很好奇的一个问题，就是咱们俩儿年龄差不多，也就差两个来月吧，但生活中朋友们都习惯地叫你“小钟”，包括像金子啊这些比我们小的朋友，还有象今天来的这些更年轻的朋友们，都觉得非常的自然。我一直对此心里挺不平衡的。你是怎么做到一直保持着这样一种清新的、明朗的身心状态的呢？二、老周（云蓬）说“小钟是一棵植物”，“有时，他看起来马上就老了，可东风一夜，他就又重新年轻起来”。你觉得，或者你希望自己是一棵什么样的植物呢？三、其实以上两个问题，也是想引出这样一个问题，也是今天活动的主题——青春。在各种形式的艺术表达中，青春都是永恒的主题。你这本新书的第一辑《友多闻》，大多都可以看作你的青春记事。我想听听你对“青春”的认识和感受。四、我想，人们经常感慨青春、缅怀青春，其实它的背景或潜台词都是“成长”，成长中必然会遇到或发生的创痛与挫折等。看你的那些青春记事里，其中也不乏一些荒唐的、颓废的成份。你觉得这样的青春经历对你而后的成长有什么样的影响和作用呢？五、能不能问你一个或许对你来说有些残酷的问题？我们都算是“北漂”了，我想今天来的绝大多数朋友也都应该是“北漂”。在我看来，起码从生活的衣食住行的角度，你都算是一个成功的“北漂”了。但在之前，在你的青春时期，你也有过可称得上颠沛流离、居无定所的时候。我想知道，你能不能回忆起自己都在哪儿住过、租过房子？能不能勾画出一幅你在北京的“租房地图”？让今天来的年轻朋友们知道不管干什么，都是这么过来的。另外，就是哪个地方是你印象最深的，对你来说最有意思的，比如后海？六、说到后海，就不能不提你书中的一位主角——那位“萨克斯旅行家”刘仨，那一篇特别得生动、有趣。我以前也见过他一面啊，觉得他很腼腆啊。但看了才知道，他也能那么狂放。所以现在想起他，就觉得荒诞和矛盾。你经常写到他，是不是也觉得他身上包含着这种荒诞和矛盾，然后用他来表现我们的生活？七、其实刘仨的那种荒诞是一种“傻傻”的、不合时宜的一种品性。我发现你特别愿意去书写，或表现你和你的朋友们，像书中写到的小河、晓利啊，那种天真的、简单的、“傻傻”的事和面，可现实社会中，人们都在迫不急待地表现着自己的精明和强势。你是如何看待这种简单、“傻傻”和精明的呢？八、还是说回书本身吧。这本新书名为《在各种悲喜交集处》，取自木心先生的一句话。你对木心有一种推崇和热爱，在你的文章、歌曲里经常能发现他的痕迹，甚至你的一些演出，也以他的诗句为名。那么，谈一谈你对木心的认识和他对你的影响吧。九、对你有些了解的人都知道你对博尔赫斯先生的崇敬和热爱。博尔赫斯被称为“迷宫”般的写作，而你的写作，特别是你的前两本书，还有象这本书第三辑“旅梦人”中的一些篇章，有关你的意识、断想类的文字，读起来常常不知道你究竟想表达什么，但又觉得你在表达很多东西，也象是一座座“迷宫”。我一直很好奇你是如何与博尔赫斯“结缘”的，而他又对你发生了哪些影响呢？十、我读你的文字，就你的“书写”本身，在迁词造句这方面，特别是一些虚字的使用上，常能感觉到一种民国气息和味道。在“旅梦人”中，有一篇是写你一路波折，专程去参访胡兰成故居的经历。那么，像胡兰成、张爱玲等民国人物和他们的写作，对你又有怎样的作用？你对现在的“民国热”又是怎么看的呢？十一、从刚才咱们谈的这些问题里，包括从你的书中也能感受到，你的阅读面非常广博，从博尔赫斯这些南美的所谓“魔幻主义”，到像卡夫卡、卡尔维诺等我也不知道是什么主义的西方现代佳作，又有像《易经》、《道德经》、《庄子》这样东方的、高古的经典。那么，你对阅读是如何选择的呢？

你觉得它们“共通”的地方是什么？十二、说了半天书，我们再来谈谈跟音乐有关的问题吧。在“友多闻”里，有一篇是关于杨宗纬的，对宗纬我也特别喜欢，我觉得他从里到外都和大陆的艺人表现得特别不一样。你和宗纬是好朋友，从你和他的交往中，你能感悟到什么，给你又有有什么样的启发呢？十三、从社会到你个人对你的定位都是“民谣音乐人”，称为“新民谣的领军人物”。但我一直对“民谣”这个概念总觉得搞不太清楚。“什么是民谣？”，我曾经问过老周，他想想说是“个人化的民歌”吧，但还是觉得很朦胧，所以一直也想听听你对“民谣”的判断和界定。另外，即便都是民谣，你的民谣显然又和其他人都不同，即不同于老周、刘东明的社会叙事，又不同于“野孩子”那样的地域特色，也不是如今流行的象宋冬野、小四那样的“城市民谣”。老周说你是“民谣班的文艺委员”，你觉得你的不同的特色是什么？十四、在你的歌里，有一些是为诗谱曲而成的，比如象今年新专辑里张枣的《镜中》，还有博尔赫斯的一首诗。我知道你特别喜欢台湾老诗人郑愁予先生的作品，也为他的名作《情妇》谱了曲。听说你最近在一次诗歌节活动中见到了郑先生，和他有了直接的交流。你能谈谈当时的情况吗？十五、在“友多闻”里，有一篇是非常特别的，《褶子》，关于你表姐的，最后一句话特别美，特别有画面感。我觉得这个故事拍成电影肯定挺好的。说到电影，由你的写作，你的音乐，包括在你的生活中，都能看出电影对你的重大影响。那么，你来谈谈你和电影的关系吧。十六、旅行，是你生活也是你创作的一个重要的组成部分。但我觉得你的旅行中，很多象是为了演出，今天在这个地方，明天就要赶到另一个地方，这种在我看来不能算是真正的旅行吧。我想你能不能谈一谈给你印象最深刻的一次旅行呢？……大概谈的就是这些吧。活动中，小钟就这些问题，都给出了或充分、或郑重，或巧妙的回答。我不想把他的回答转录于此了，因为答案其实都由他写在这本书里了。你可以从书中读出它们。

3、偶在今日阅读闲逛，看到推荐书架上这本《在各种悲喜交集处》，小钟作品！对小钟的印象还是歌手，在某年的西安音乐节上听过他的演出，干净的装扮，质感的声音，一反民谣歌手的邋遢劲儿就让人眼前一亮，今天看到他的书，更感好奇，买来一读。。。这本书断断续续从2013读到2014，一个个小故事、小回忆让当今民谣届的一个个鲜活面孔跃然眼前，很亲近，很温暖。。。从刘禹的“诗意”到郁冬的“电影”，从宗伟的“内敛”到瞎子的“有趣”，从朴树的“才情”到李建的“缓慢”，从小河的“传统”到晓利的“遭怪”，从刘仨的“裸唱”到林子的“多情”和老杨的“恋鸟”，让这些民谣圈的一个个活宝如同自己的邻居在眼前展开一幅幅画面，再加上我每读到一位就把他的音乐放出来边听边读，更颇感有趣。。。我想正是因为他们本身“好玩”，才让我们感到“好听”。。。喜欢小钟的三段体编辑“友多闻”、“素履行”、“旅梦人”，把看似凌乱的一个个碎片整合成一部完整真实的时光记录，分享给我们。。。谢谢！最后总结：书比歌更好。。。

4、如欲相见，他在各种悲喜交集处文小婉了解一个人，就要去听他听的音乐，看他看的书。不管是晦涩的还是激越的，灰暗的还是明朗的，小众的或是通俗的，就尽情在其中周游旅行。而了解钟立风，你只需要听他写的歌，读他写的书。因为在他的创作中，他喜欢的作家、歌手或是电影人都有所触及。费里尼，伯格曼，卡尔维诺，博尔赫斯……或文艺或学术，或平静或深刻。钟立风只是把那些曾经流向过他世界的东西，改变过他的东西，一一记录下来，但因其敏感温柔的心性和在音乐和文字上的天赋，从而使得他能够从这些音乐、电影、文字中汲取到最为光辉和幽微的部分。“我们相约在一座桥上见面。或者，我们没有相约就在一座桥上见面了。又或者，我们相约见面，等告别的时候，才发现原来是在一座桥上。然而这一切又有什么意义呢？如果桥底下没有了往昔的潺潺流水声。”这是钟立风的第一本书《像艳遇一样忧伤》里的句子，正是这些断章一样富于灵气的文字把我吸引住了，从此进入了钟立风的世界。在这本书里，他把纷繁的博尔赫斯用中国的洁净文字表现出来了，更有些像浸润了中国文化的博尔赫斯。那些让人费解的博尔赫斯式的长句不见了，多了精致的有画面感的短句，但又不失深意。他继承了博尔赫斯在时间、空间和逻辑上的错乱，比如这句，“你在做梦，梦在做你。醒来后，你在一个无言的山丘，梦焦虑地把你找寻。”把卞之琳和博尔赫斯作了完美的嫁接，使其作品跃升到一种超现实的境地，亦真亦幻。如水一样温柔而又恣肆的文字，纯真与邪恶、希望与绝望交织的情感在小钟的笔下浑然天成。因为喜欢这些文字，于是把他的歌都找来听。是想象之中的醇厚的声音，是意料之内的清澈的民谣，有着艳遇一样的忧伤。两个月前笔者有幸访问过小钟。彼时他的最新专辑《欲爱歌》刚刚出炉，作为国内新民谣的代表人物，我们的对谈自然从民谣音乐开始。小钟的谈吐和他的文字一样，尤为斯文，温柔而又丰富，极有涵养。不到一个小时的访问，已经足够显山露水了。他的语言状态是轻松的，有时候还会流露出孩子般的天真和单纯，遇到不能正面回答的问题不会圆滑地挡回去，而是轻轻地跟你坦白说“这个话题咱们避而不谈好吗”，一点儿也不世故。

这正是他的真诚所在。相比在文字当中的留白，钟立风更喜欢在音乐中袒露自己的心声，音乐在他看来是非常明亮的，通常不会去在音乐中隐藏什么。于小钟而言，文字更加神秘和隐晦，或多或少会留一些东西让读者去想象。所以他才会在书里写“音乐是我忠贞的妻子，文学是我最大的艳遇，它是我骄奢的情人。”和小钟聊天，他总是有很多金句闪现，让人会心暖心。即便他的书深受文艺青年的追捧，但他依然非常的谦逊，说自己“充其量只是个写作者，更愿意少写一点，多看一点”。想来这种谦逊是充分的思考和智慧，是经年累月自我修炼的结果。这是一个成熟起来的男人，有了故事和经历，对世界有深刻的认识，但依然葆有好奇和感性的心。小钟的文章笔触特别的细腻，有男性的直白精炼，也有女性的敏锐温柔，他认为阳刚的东西少有令人回味，所以创作的时候会让自己安宁柔软下来。“音乐的创作有如天赐，文章的写作是写所不知道要写的东西，就像一个作家曾说，写作的意义不在于写你已知的东西，而是要写在你写作那一刻还尚未知晓的东西。当我坐下来之后，不确定自己要往哪里去，仿佛有什么东西隐隐约约在牵引着你，就好像走在丛林里，有人为你开辟一条道路，你只需要走过去就好了。”和写作不同，音乐对小钟的开启要更早一些。1995年的时候，钟立风从浙江来到北京，当时和他一起在北京做音乐的，还有现在大家熟知的周云蓬、小河、万晓利，那时候他们都很年轻，小钟也才20岁。当时他和很多有着音乐梦想的年轻人在北京相遇，后来都分崩离析了，有的转行做生意，有的回老家结婚生子。谈到对音乐的坚持，小钟说他做任何事情都是顺其自然，按照自己的心意生活，从未觉得自己在苦苦地坚持。“一开始可能有坚持的成分，后来就是自然而然。写作也好，音乐也好，并不认为自己要完成什么样的抱负。如果能创作，就做一点，如果不能就全身心投入到生活中去，是奇迹也好，是平常也好，自己体会”。和钟立风一样做着新民谣的这批人，大部分没有认真的学过音乐，都是在生活中打拼过来的，在歌曲内容上会更深刻，更复杂，更多元化一些。钟立风曾经在接受访谈时说过，从来不认为自己是民谣歌手。在他心目中的民谣歌手是像王洛宾这样的，一唱起他的歌不由自主会涌起一种想要拥抱生活拥抱大地的心情。“民谣不是简单的对现实的调侃，或者小清新的弹奏”，从小钟的言语中，可以看出他对民谣音乐持一种严谨的态度。他觉得，不是谈几个和弦就是民谣，民谣是内心的一种情怀，一种内在的气质。创作本身就是一种自我修行自我取悦，就好像李叔同临终之前写下的四个字“悲欣交集”。始终认为，钟立风的骨子里是有某种叛逆和孤傲的。他曾经写的那首《再见了最爱的人》，让演唱者水木年华当年凭借这首歌家喻户晓。到现在依然有人对他说，小钟你再写一首这样的歌你就火了。但他不愿意去重复以前的自己，不会违背自己的本心做顺应潮流的流行音乐，尽管知道会因此流失一些听众，但他并不在意。华语音乐有起有落，很多人来来去去，但民谣音乐无论小众还是大众，都可以继续存在下去，或许正是有了像钟立风这样许许多多专注做音乐、认真创作的人，才让民谣音乐在这个“土气”而又浮躁的年代成为一个浪漫的传奇。无论是音乐还是文字，在钟立风的作品里，他从来不吝啬用华丽的意象来形容女子。他曾经用“清澈”、“洁净精微”这样光辉的词眼来形容姑娘，也用“一首流动的诗”这样的句子来比喻少女。在聊到他会用什么样的词来形容他的另一半时，小钟显露出孩子般的害羞和生涩，不像之前那样侃侃而谈。他告诉我说，最喜欢胡兰成形容女人的一句话，“女子的谦卑，原来是豁达大气”。曾经遇到过一个彩虹般的人，他像小钟一样也喜欢博尔赫斯、卡尔维诺、马尔克斯，也迷恋伦纳德科恩的声音。或许正是因了如此，当我和小钟对谈时，会有一种奇妙的亲近和欢喜。对才华横溢的人，我从来都是难以抗拒的。小钟近来又出新作，书名叫《在各种悲喜交集处》，引用的是木心先生的句子，“如欲相见，我在各种悲喜交集处”。不惑之年的钟立风，放下了猛烈的对抗和愤怒，将所有的情感、执着、记忆，流淌成一种至为温柔的力量。若你欲与之相见，他在各种悲喜交集处。

5、世界对所有人都一样，但是每一个人对世界却完全不同。小钟的悲观在于他的清醒，小钟的乐观也因此才显得那么有说服力。看他的书，和听他的歌，都会让人重新爱上世界，相信生活美好。到底是先爱上作者，还是先爱上他的作品，恐怕是个先有鸡还是先有蛋的问题，无法说清，歌迷即书迷，我们在阅读中得到多重满足，生活中欠缺的一种交流。

6、宗纬打来电话：“台北在小雨，我就想打个电话给朋友。”正本书读完，这句话深深的印在了脑子里，友多闻大概是这本书最能体现小钟的情怀的地方，其他的章节充满了太多的博尔赫斯式，不是都能懂。一直觉得情怀这个东西，你有，再有个人能妥妥的接住，才是幸也。而小钟笔下的朋友，多有着，这样，或那样的情怀，而小钟记录下的都是最简单的生活细节，这些被小钟妥妥接住的情怀，透过笔尖传递给了我们。一如他歌声里轻轻浅浅的诉说。见过小钟2次，都觉着这个人有一种孩子般的表情，谦卑，真诚。

《在各种悲喜交集处》

《在各种悲喜交集处》

章节试读

1、《在各种悲喜交集处》的笔记-第7页

刘禹写过一首短诗《幸福》：什么时候/我可以/哪儿也不去/谁也不爱/什么也不干/而且还没有压力。

2、《在各种悲喜交集处》的笔记-第210页

人世悠悠，无有禁忌；日色风影里，有着家常和生机无限。

3、《在各种悲喜交集处》的笔记-第7页

刘禹写过一首短诗《幸福》：什么时候/我可以/哪儿都不去/谁也不爱/什么都不干/而且还没有压力。

4、《在各种悲喜交集处》的笔记-第8页

诗人以一段段分行排列的字句作成了诗，然而他们心中却没有死板的条条框框，也没有过多的自我主见与道德说教，有的是心灵的绝对自由和情感的宁静流露，充满着节制和诗意的力量，他们从平凡无奇的生活当中捕捉到了“诗”，却又闪耀着某种迷人的“神性”。

《在各种悲喜交集处》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com