

《中国古代碑帖经典彩色放大本》

图书基本信息

书名：《中国古代碑帖经典彩色放大本》

13位ISBN编号：9787548025912

出版时间：2013-12-1

作者：邱振中,陈政

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

内容概要

褚遂良与《大字阴符经》

文师华

褚遂良（596—659），字登善，钱塘（今浙江杭州）人。唐代贞观初年褚遂良出任秘书省秘书郎，贞观十年（636）迁起居郎。贞观十二年，大书法家虞世南逝世，魏徵把褚遂良推荐给太宗，太宗即刻命他为“侍书”，后升为中书令。唐高宗时，褚遂良被封为河南县公，故世称“褚河南”。

褚遂良的学书过程大致可分为前后二期，前期大约从他入唐前至初唐。这一时期，他先从北方书风入手，他曾向史陵学书，以后又兼学欧、虞。其结体、间架有不少方面似欧阳询，用笔近虞世南，并时而流露出汉魏隶法的古意。《伊阙佛龕碑》是现存可靠的褚遂良最早的书法作品，此碑字大逾3.3厘米，在楷书之间，方整宽博，甚为工巧。

褚遂良后期大约可以定在贞观二十年（646）以后。从这个时期的作品看，北方书风的痕迹在其书体中渐次淡化，而一种新巧的融合南北书风的书体正在逐渐形成，其书风逐步倾向于圆转华美，宽博疏朗，用笔则由方向圆过渡。那么这种由北而南的契机何在？当是李世民登基后对“王书”的提倡。

褚遂良的书法熔学帖学碑于一炉，汇南北书风为一体。《唐人书评》说他的字是：“字里金生，行间玉润，法则温雅，美丽多方。”他的书法代表作有《雁塔圣教序》、《大字阴符经》等。

《大字阴符经》，墨迹本，纸本，楷书。96行，共461字。此帖原作现由叶公超后人寄藏在美国堪萨斯市纳尔逊博物馆中。此卷所书《阴符经》，又称《黄帝阴符经》，是道家的重要经典，全经分上、中、下三篇，仅四百多字，主张“观天之道，执天之行”，按自然规律处理人事，具有丰富的辩证思想。

关于此卷是否为褚遂良真迹，历来多有争论。当代徐无闻先生对此有详细的考证，认定是伪作；而沈尹默和潘天鹰则认定《大字阴符经》是真迹无疑。值得一提的是，争论双方均对此卷的艺术价值给予极高的评价。

此卷用笔丰富，有方有圆，有藏有露。起笔多用侧锋取势，行笔一波三折。点画粗细轻重，极尽变化。用笔中，时时透露出行书笔致，又带有隶书的波磔意趣，书写节奏既流畅又从容。横、竖、撇、捺等主要笔画，婉美多姿，摆布自由，具有一种特殊的灵活性和流动感。此卷结体方中带扁，中宫宽博，松而不散。笔画之间，欹侧俯仰，相迎相让，而不失重心。此卷章法，纵成行，横成列，整齐中富有变化。如：“之”、“天”、“人”等字，多次重复出现，在笔画和结体的安排上姿态各异，使整篇章法整齐而不呆板，多样而又统一。动势强劲，气脉通畅。此卷风格略近《雁塔圣教序》，笔势遒劲而流动，挺劲不失妩媚，气韵飘逸不失端庄，宽绰而有虚灵之气，兼具“二王”行书的活泼生动、北碑的古拙凝重和汉隶的波磔舒展之美。

褚遂良开创的笔势遒媚、结体宽博、柔中有刚的楷体书风，对当时和后世书家产生了巨大影响。清代刘熙载《艺概》云：“褚河南书为唐之广大教化主，颜平原得其筋，徐季海之流得其肉。”唐代薛曜、薛稷、颜真卿的楷书都取法于褚遂良。宋代米芾，元代赵孟頫，明代祝允明、董其昌、王铎等都临习过褚遂良的楷书和行书。当代林散之对褚遂良、米芾甚为用功，并留下了临习褚书的墨迹；沈尹默倾心褚遂良，他认为在唐代能够继承二王书风正脉的，就是褚遂良，褚书确立了“唐规模”，影响了以后百代。

《中国古代碑帖经典彩色放大本》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com