

《柳如是别传（上、中、下册）》

图书基本信息

书名：《柳如是别传（上、中、下册）》

13位ISBN编号：9787108054043

出版时间：2015-7

作者：陈寅恪

页数：1254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《柳如是别传（上、中、下册）》

内容概要

陈寅恪集之一种，分上、中、下三册。以柳如是和钱谦益的姻缘为核心，考察明清之际社会与思想文化之变迁，揭示历史存亡关头的士人灵魂和生命形态。作者通过研究“红妆”之身世与著作，藉以揭示当时政治（夷夏）、道德（气节）之真实情况，是作者在“失明瞶足”的晚境中，十年辛苦不寻常的心血结晶。

〔编辑推荐〕

陈寅恪的名著《柳如是别传》撰于暮年，版于身后。作品虽以传记形式写成，实为一部反映明末士人动态的史诗。以甲申前后天翻地覆的历史为主轴，通过柳如是这位奇特女子的经历，展现柳氏身边钱谦益等士人在严酷的命运面前如何抉择自己的归宿，以其对待国家命运的态度为准，予以表扬或贬斥，以达到“贬斥势利，尊崇气节”的目的。这一巨著，为阐扬中国文化的精义做出了新的贡献。

对于这部著作，曾有种种不同意见。有人认为，以作者这么高的声望却去表彰一个妓女，真是匪夷所思。何况柳氏其人，历史上不乏丑诋她的记载，作者是否想做出奇制胜的翻案文章？然则本书自初版至今35年，深受读者欢迎。仅三联版的十数年间即印行七次，销售四万多套，是《陈寅恪集》中关注度最高的作品，具有长久不衰的文化魅力。

《陈寅恪集》十三种十四册，含专著、论文集、书信、诗作、读书札记、讲义、备课笔记及其他杂著，总计约三百五十万字，另附各类图片一百四十余幅，全面呈现了作者平生的著述。

《陈寅恪集》是20世纪中国学术史上的重要文献，受到学术文化界和社会各界的长期关注，2001年1月初版。八年后，2009年第二版（精装本）全集整套上市。此次应广大读者的要求，重装再印第三版，单品种销售。

〔学者推荐〕

总之，寅恪之研究“红妆”之身世与著作，盖藉此以察出当时政治（夷夏）、道德（气节）之真实情况，盖有深意存焉，绝非消闲、风流之行事……

——吴宓

我认识、了解得陈寅恪先生，是否可以用这样12个字来概括：儒生思想、诗人气质、史家学术。

——周一良

《别传》熔史识与情思于一炉，充分表现出义宁之学“史有诗心，诗有史笔”的特色。洋洋80万言，证明陈寅恪先生是在“卧榻沉思”中追寻那种他唯恐失落的民族精神，自觉地承担起华夏文化的托命，决不可与“文儒老病销愁松送日之具”等量齐观。

——蔡鸿生

《柳如是别传（上、中、下册）》

作者简介

陈寅恪（1890—1969），江西修水人。早年留学日本及欧美，就读于德国柏林大学、瑞士苏黎世大学、法国巴黎高等政治学校和美国哈佛大学。1925年受聘清华国学研究院导师，回国任教，兼任中央研究院历史语言研究所研究员。抗战期间，先后任教于西南联合大学、香港大学、广西大学和燕京大学。1946年回清华大学任教。1949年南迁广州，为中山大学教授。

陈寅恪是一位对中国近现代学术文化发展作出重大贡献的卓越学者。他在魏晋南北朝史、隋唐史、蒙古史、西域民族史、宗教史、古典文学、敦煌学等诸多领域的精湛研究，均达到很高的境界，具有开拓和奠基的意义。他对中国文化的独特认识和深刻阐述，形成自成一体的“历史文化观”。他以终生的学术实践标举现代学术精神，产生了广泛而深远的影响。

《柳如是别传（上、中、下册）》

书籍目录

目次

第一章缘起

第二章河东君最初姓氏名字之推测及其附带问题

第三章河东君与“吴江故相”及“云间孝廉”之关系

附：河东君嘉定之遊

第四章河东君过访半野堂及其前后之关系

第五章复明运动

附：钱氏家难

《柳如是别传（上、中、下册）》

精彩短评

- 1、寄托清代遗少之哀思
- 2、我更欣赏敢于对陈先生的巨著表达自己态度的。可能我才疏学浅 我认为算不上完美无缺 更应该4.5
- 3、本想十二年后又重读，谁知陆陆续续读了一年才读完。人事非，书依然，也算是重新审视了自己十来年的收获。
- 4、风尘中不辨物色，何足为天下名士。
- 5、竖版繁体看起来其累无比
- 6、未曾读一字，闻尽了而已
- 7、终于又出版了，抓紧买。断货以后又要被炒得老高
- 8、非专业人士，看看而已。
- 9、别传不是传（ ） 是关于柳如是生平部分事迹的考证的文章的合集，细致入微，非我所爱
- 10、我没有资格评价这本书，只能看，一遍遍看。

《柳如是别传（上、中、下册）》

章节试读

1、《柳如是别传（上、中、下册）》的笔记-第10页

如遵王初學集詩注壹陸.....“春日我聞室作呈牧翁”詩節）此以上為有關本事者之舉例

2、《柳如是别传（上、中、下册）》的笔记-第168页

小時候讀金庸覺得他真會取名字，後來發現都是抄的。：)

3、《柳如是别传（上、中、下册）》的笔记-第982页

濮老制弓鞋底版与河东君，陈老认为猥亵，但只怕这乃是河东君与钱牧斋的小情趣吧。正如略萨笔下的曼努埃尔之于卢克莱西娅与堂利戈贝托。略萨借利戈贝托之笔直言：“'物恋'是人类个性表达的一种特殊方式，是男女设计自己空间的一条渠道，是运用自己想象力和反群体精神的一种方法，是争取自由的一种手段。”诚如此言，则钱柳真可谓“独立之精神自由之思想”者也。一笑。

4、《柳如是别传（上、中、下册）》的笔记-第175页

正讀到山茶一篇，想起網友已經給家裡的山茶判了死刑，悲從中來，決定再也不養茶花。世間幾個王夫人。

5、《柳如是别传（上、中、下册）》的笔记-第12页

若不能探河窮源，剝蕉至心，層次不紊，脈絡貫注，則兩人酬和諸作，其詞鋒針對，思旨印證之微妙，絕難通解也。以下至“復次”前論此。

6、《柳如是别传（上、中、下册）》的笔记-第37页

明末人作詩詞，往往喜用本人或對方，或有關之他人姓氏，明著或暗藏於字句之中。此段話見于十六頁。

此部分如其題目所云，主要推測河東君之最初姓氏。而此部分之支撐點即是上段之所述。陳于文人集中搜尋所提及并覺得重要者，從其入手，如美人、云、憐、影、隱、嬋娟等。并以與河東君關係密切之人的詩詞作為論證之證據，所論頗為詳實。推測河東君之最初姓氏為“雲娟”二字，因其多為江浙民間所常用之名，故當時文士以“美人”二字代之。

至於題目所云附帶問題，蓋指河東君曾用“隱雯”之名之推測，及“柳如是”、“我聞居士”為河東君所自稱之于夜訪半墅堂時之前後問題等。

讀此頗覺陳氏為文瑣碎，但其于資料之挖掘實自出心裁，頗為常人之不能。

7、《柳如是别传（上、中、下册）》的笔记-第179页

聊河东君游嘉定而谈到松圆，再闲笔论证《楞严经》是否伪造，而提及咒心乃梵文无疑，由此引出陈先生昔日观尚小云戏剧。因而“一叹”。

下一段恰好谈到昔日河东君于嘉定觥筹交错之地在短短十年后的物是人非，沧海桑田惊心动魄。这惊心动魄与上一段之“一叹”放到一起细细品之，作者情绪不难想象。

回顾作者人生，也是惊心动魄，可叹可叹。

《柳如是别传（上、中、下册）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com