

《导演的摄影课》

图书基本信息

书名：《导演的摄影课》

13位ISBN编号：9787510063138

10位ISBN编号：7510063132

出版时间：2014-2

出版社：世界图书出版公司·后浪出版公司

作者：[美]杰奎琳·弗洛斯特

页数：296

译者：巩如梅等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《导演的摄影课》

内容概要

ASC摄影大师工作经验首度公开

面向导演和摄影师的UCLA精品课程

本书旨在讲授导演需要了解的摄影知识，明确摄影师的职能，让彼此能达成专业且富有创造性的合作。作者以电影制作的具体流程为基本结构，引证美国电影摄影师协会各位大师及著名导演的工作经验、创作研讨会记录、专题访谈，对如何选择摄影师、怎样将剧本翻译成视觉形象、怎样为影片设定恰当的视觉风格和色彩基调以及如何选择合适的拍摄格式等导演和摄影师需要共同面对的问题，提供了切实有效的指导。

本书每章末尾都附有详实的具体建议，以《色，戒》《神枪手之死》《英国病人》《血色将至》等摄影佳作为案例，并收录了大量剧照、故事板以及绘画和平面摄影作品等视觉参考。

《导演的摄影课》

作者简介

杰奎琳·弗洛斯特（Jacqueline B. Frost），美国加州州立大学富勒顿分校教授，主讲电影摄影及前沿影视制作等课程，并为UCLA定期讲授“导演的摄影课”，也继续着自己的电影摄影师生涯。

巩如梅，曾任北京电影学院摄影系教授、硕士研究生导师。现任北京电影学院现代创意媒体学院摄影艺术与技术系教授、系主任。编著有《中国电影专业史研究·电影摄影卷》《镜头后面的世界——中国电影摄影师研究》《制造的影像——与十五位电影人对话数字技术》。

《导演的摄影课》

书籍目录

推荐语

序一

序二

鸣谢

前言

第一章 导演和摄影师：富有创造力的合作伙伴

第二章 电影摄影师和剧本

第三章 光学镜头的美学

第四章 视觉参考

第五章 影片的色调

第六章 类型片的照明

第七章 运动的工具与美学

第八章 各种格式：“画布”

第九章 洗印厂、DI 和实现特定的视觉风貌

第十章 导演与摄影师创造性合作的历史

出版后记

《导演的摄影课》

精彩短评

- 1、写论文的重点参考书目之一，受益良多。有种说法是“情侣就是一个艺术家小团体”，摄影指导恐怕也是这么看待跟导演的关系的，激发灵感和激情什么的，不过背后也充满了权力斗争，控制狂遇到控制狂就完蛋了。翻译有一些小瑕疵。
- 2、快速看的，很专业。受益匪浅
- 3、學習新知複習舊識
- 4、内容比较入门，而且参杂了大量的摄影师拍摄过程的轶事和经验 但没有实际的器械一味的看是看不出结果的
- 5、学到了视觉参考 一定要多看电影 书中提到的好多都没看过
- 6、速度看完，很专业！
- 7、废话有点多
- 8、西西弗站读，加一星致赵老师。
- 9、EN
- 10、前边、中间部分不错，后边部分不行
- 11、视觉系统???
- 12、导演和摄影师的关系常被比作婚姻... LOL
- 13、很详细的一本书，可以学习到很多摄影的基本知识，很适合作为入门书来读。
- 14、第一本导演系专业书done！这本书包罗电影摄影师的方方面面、受益匪浅，从镜头、运动到画布，从景深、色调到绘画，还有导演和摄影师的关系、不同类型片的摄影偏好，辅以十多位知名电影摄影师的从业经历自述和经典电影作案例，很有启发性。但对于习惯看条条框框的学生来说，整理起来就颇费劲了！
- 15、比较基础 不同胶片类型和特点可以留着以后看
- 16、这本书给我感觉就是骗钱的，里面都是粗浅的个人感受，并没有什么可以值得去推敲的地方。后面出的系列我觉得骗钱嫌疑太大了，而且内容不实际，都是泛泛的指点，并没有能切实的解决学生在艺术与技术上的问题。所以我不推荐此书！
- 17、世人只知有格裡菲斯而不知有比利·比策；只知有奥遜·威爾斯而不知有格雷格·托蘭；只知有希區柯克而不知有羅伯特·伯克斯；只知有英格瑪·伯格曼而不知有貢納爾·菲舍爾和斯文·尼克維斯特；只知有斯皮爾伯格而不知有雅努什·卡明斯基；只知有科恩兄弟，而不知有羅傑·迪金斯；只知有亞歷桑德羅·岡薩雷斯而不知有羅德里戈·普列托；只知有克裡斯托夫·諾蘭而不知有沃利·菲斯特。
- 18、后浪电影学院050-《导演的摄影课》Cinematography for Directors：A Guide for Creative Collaboration：ASC摄影大师工作经验首度公开，面向导演和摄影师的UCLA精品课程。
- 19、举例略老，而且全书基本上是一个媒婆苦口婆心的规劝着傲娇攻导演说摄影小弟也是很不错的你也适当搭理一下人家，这样
- 20、前面写的很认真，翻译也不错，也有很多大导演和摄影师的采访。但是顺序有点乱，比如讲斯坦尼康一开始就多次提到，但是到后半部分才解释，不应该标注一下吗
- 21、导演比较适合看
- 22、很失望
- 23、真正的价值在于阐述了导演和摄影师之间的合作方式，这个视点是比较少见的，对导演和摄影师的关系上处理有一定的参考价值。
- 24、写这么乱真的大丈夫？
- 25、中伏过后，猫在书店里避暑，读了多少，读了什么，以此纪录。第一本
- 26、作者文笔糟糕，思绪杂乱。干货需要自己仔细挑。
- 27、1，导演和摄影师之间的关系。2，镜头，照明的讲解。3，类型片分类。4，画幅比的衍变。
- 28、了解了更多关于摄影以及导演与摄影师的工作的知识，而且书中提到不少好电影，所以说正确地看电影就是一种学习，前面讲到的摄影准备、影片色彩基调、移动等都不错。可能是书出版的早，很多讲到的都已经淘汰了比如胶片的显印、数字中间片，不过可以增加些对电影的了解。

《导演的摄影课》

- 29、简要地介绍了一些知识，色彩、照明、摄影机的运动、胶片规格、后期，覆盖面很广，但是细节不是很多。
- 30、【补签】推荐。
- 31、值得多次回顾的教材
- 32、摄影师和导演不是士兵和将军，更像是相互扶持的夫妻关系呀~读完之后顿觉自己外行的可以
- 33、介绍的东西有限，但还不错吧
- 34、电影就是光，导演带领小团队的造梦之旅！个人觉得书中内容排版不简明，再加上不喜欢封面图，讨厌汤唯，三星...
- 35、视觉参考。
- 36、1寻找合作伙伴，剧本就是圣经，绘制故事板。2了解摄影风格，视觉参考和色调。3了解镜头和机器的运动，后期制作。4类型片的简要照明历史和摄影师与导演合作历史。所有的一切都是为了呈现故事。此书最有价值的是采访，这些采访来自一些电影人的真实想法和思考，带给我们很多新鲜的启示。
- 37、翻译好棒哦
- 38、看完了觉得 还是找一个摄影师吧。
- 39、粗读
- 40、干货较少，不过看的还算顺（
- 41、讲得有点空泛，不是很懂。
- 42、书愿来自：梁心，第一次购书季
- 43、较简单的介绍了一些摄影的基本内容，摄影师与导演之间该如何配合。将文字影像化。

《导演的摄影课》

精彩书评

章节试读

1、《导演的摄影课》的笔记-第16页

导演选择摄影师的备忘录

- (1) 给将要合作的电影摄影师送上最终定稿的拍摄剧本。
- (2) 见面讨论剧本，看看你们对这部影片是否有相同的视觉想象。注意一下你们的性格是否合得来。让这个人成为剧组的一员并一起拍摄影片，你觉得舒服吗？
- (3) 找一个以前同这个电影摄影师合作过的导演聊聊，了解他工作的速度。那位导演还愿意同这个摄影师一起工作吗？
- (4) 参考他以前的作品或长片，这些影片要么同你计划拍摄的影片很相似，要么符合你打算拍的影片的风格。你也可以同电影摄影师一起把他以前的作品放一下，告诉他你想要把什么东西带进你的电影里，以及为什么你选择他做你的摄影师。
- (5) 与电影摄影师讨论一下他是否愿意亲自掌机，他是否有自己经常合作的团队如灯光师、掌机、摄影助理等。
- (6) 讨论一下你自己的拍摄计划相近的视觉参考。分享从杂志上收集的可能与你的影片风格相类似的图片或照片。绘画作品也有可能成为一种视觉参考，那就可以一起去参观博物馆。如果是一部古装片（period piece），参考一下关于那个时代的照片或明信片来帮助你为影片选定一种视觉风貌。
- (7) 给电影摄影师看你的故事板和所有你想到的视觉形象（例如照片或者是视频片段）。
- (8) 如果拍摄计划需要大量的美术设计，让电影摄影师和总美术师见面讨论一下布景和色彩的规划。
- (9) 让进组的电影摄影师进行一次开拍前的生产试验，以确保可以得到你想要的那种视觉风貌。然后坐下来一起看试片。这同时也是一次在开拍之前摸清合作情况的试运行。另外，如果你打算做后期工艺如跳漂（bleach bypass）或消色，这个工作也是非常重要的。
- (10) 一起看景。电影摄影师需要考虑供电问题，以及哪种类型的光源最适合当地的拍摄条件。在外景场地时，这也会给你讨论调度和光效的机会。还应该考虑到在一天的什么时刻拍摄最合适。
- (11) 作为导演，清楚自己所需是非常关键的。如果你乐于接受视觉方面的建议，那么让电影摄影师清楚地知道这一点，并听取他们的想法。
- (12) 还要牢记电影摄影师也会评估作为导演的你，并决定是否愿意同你一起工作！

《导演的摄影课》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com