

《一望破城》

图书基本信息

书名：《一望破城》

13位ISBN编号：9787543696679

10位ISBN编号：7543696673

出版时间：2013-9-1

出版社：青岛出版社

作者：未名苏苏

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《一望破城》

内容概要

她，十七岁，即将迎来高考，青春宛若花朵般绽放。

他，二十九岁，万众瞩目的新锐影帝，处在娱乐圈的风口浪尖。

本是两条永不会相交的平行线，但史诗战争爱情巨片《破城》的拍摄，却让彼此在戏中相遇。戏内，一位国破家亡的落难公主，被困于最后的城。敌军重重逼近之中，最后的勇士守卫着公主，也守卫着一份无望之爱。

而戏外，一场不可能的爱情，也悄然而生，仿若在轮回中注定，隔着几世苍凉。他们隔着生命的河流，对望，爱情炽热如烟花般绽放，如此美丽。但横亘在两人中间的世俗落差，却成为了无法逾越的藩篱。

将军麾下的孤城将破。她心中的那座城，也岌岌欲破。

在终极抉择到来之时，他们唯愿泅渡到对岸，共同经历一场生死。

《一望破城》

作者简介

未名苏苏

上海小女子，北大科班编剧，自由作家。曾任职于机关、银行。热爱大海、阳光、鲸与海豚。痴迷宇宙与时间的弯曲；相信维度的无限延展与无限可能；相信温柔忍耐是最大的美德，爱与信心是一生的功课。执着于用文字传递这些柔软的信息。

已出版：《遇见，在最忧伤的年华》《我只是忘了忘记你》。

《一望破城》

书籍目录

《一望破城》

精彩短评

- 1、文笔不错，有内涵。
- 2、故事的结构很好。只是对结局稍稍有些失望，太过戏剧化的情节让人觉得不真实。但其实小说本就是不真实的，我们这些人总是在虚幻中寻找现实的痕迹罢了。
- 3、冷静朴素的语调，意识流中深刻的人性剖析，已超越了普通爱情小说的高度。读来回味无穷，是今年读过的最好的国内小说。
- 4、看哭了，想看续集。。。
- 5、过程惊心动魄，还好结局，那么温暖。
- 6、读的第三本未名苏苏的书了，爱上这个作者。
- 7、爱是自由的！勇敢的！我爱男主的隐忍和女主的执着，更爱他们的勇敢！唯一觉得作者有时候啰哩吧嗦，太多重复的独白描写，显得矫情。
- 8、什么傻X设定，女主不满18又不是14岁以下，男女主就被拍一张暧昧照就有牢狱之灾，搞笑吗？文笔太装X，好矫情。
- 9、一般而已，心里活动太多反显矫情
- 10、各种BUG不忍直视，不过萝莉爱大叔的设定恰好是我的菜罢了。
- 11、文笔很幼稚，故事架空不现实，看来作者也是个没什么经历的孩子。我会来读这本书，也是瞎了。
- 12、再读，仍然经典。少女最初的爱。
- 13、有感动我之处
- 14、温暖大气不浮夸，很好的故事！
- 15、虽然有YY，但的确是近期看的最好看的，女主的心理成长，男主的勇敢和懦弱，都值得人思考
- 16、很有味道的一本书，一口气读完，经典！
- 17、好看
- 18、语言不错
- 19、一如既往的好！作者创作题材很丰富
- 20、各种语言太多太堆砌我都直接略过了。但是这种恋情值得祝福，难道是影射谁么~希望下次感情处理再好些。
- 21、已经过了看这种矫情的小说年纪，大篇幅的心理描写又没有郭敬明华丽的文笔，不知一个劲在渲染什么气氛，豆瓣这么高评分只能说营销做不错
- 22、3.5
- 23、有挺多哲理的言情故事，不落俗套。其实是第一次看到有人这样写演艺圈的故事。
- 24、娱乐圈文。除了大量啰里八嗦的语言独白显得矫情外，作者把男主的隐忍和女主的执着刻画的还算过得去。
- 25、山有木兮木有枝，心悦君兮君有知。
- 26、喜欢，好看，
- 27、今天英语课把最后一点读完，我去。。。以为是悲剧！还好最后一页的时候席正修又活过来了T.T。山悦君兮君有之。。作者的世界观好强大！！！看她的书让我感动的不只是情感的描写，更有对自我的反省，对自己价值观的思考！
- 28、萝莉大叔，我的最爱。过程很虐，结局很暖！赞！
- 29、内容做作 故事普通，小狗血。
- 30、喜欢作者的这种调调
- 31、不束缚在纲常人世，不埋没于千古教条。原谅我的少女心还是被这种爱感动到了。
- 32、推荐！
- 33、童话啊
- 34、把少女对男性的癡戀刻劃得還行，文句堆砌太造作，最大敗筆是結局太倉促潦草。
- 35、唯美感人的爱情，一如既往的好。
- 36、席正修的爱情断在他17岁的那年，当遇见17岁的苏梦非自然会情不自禁的爱上她；而苏梦非爱上

《一望破城》

席正修则更好理解。ps：这是一部很细腻的作品，这是一部想让人去写一些阅读感受的作品。

37、这个故事太唯美了！

38、一如既往，值得推荐品析。

39、拍电影的内幕，明星的感情史，以及少女的初恋。文笔很好，思想深刻。很喜欢席正修，期待有续集！

40、山有木兮木有枝 心悦君兮君不知

41、14.04.17

文字优美，结尾仓促。

42、比较少见的言情视角

43、太尴尬了。。我都犯病了。。

44、文笔很好，人设也很好，结尾是想写续集的节奏吗？有点期待

45、好歹小时代还能抓人，这故事设定是很好，但情节和语言驾驭太差强人意，就是觉得太难看，没有一处让人觉得真实，《破城》做个MV应该不错。

1、我最近有在天涯看了一篇帖子，楼主经历过失败的婚姻之后遇上了一个男人，她的上司，还有一个女儿，妻子为救他车祸去世。我看了很久，这个男人一直沉浸在这种妻子亡故的悲痛中不可自拔，尽管楼主字里行间对他多么的爱恋，即使这个男人感觉对她有好感，可是却总是好像固守着一条严格的边界，不去逾越。我作为旁观者的时候，未知结局时，一直抱着这种念头，这个男人如此英俊优秀，他的亡妻成就了他所有的美好，可现实的人永远也比不过死人的，不是感情有多深，只是她是永恒的，比不过去，就像《致青春》说的那样，莞莞的青春才是不朽的，她是每个人回忆里的永恒，最美好的停留在那一刻。127页帖子，一页页翻过去，100多页的时候终于等来了大结局，他们结婚了，一年半之后，楼主给男人生了一个儿子，那个女儿有了一个她倍加疼爱的弟弟，然后，我哭了，一边可笑着自己的妄断一边庆幸还好是妄断。其实写下评论的时候，我还是期待有人好好欣赏它，和我分享的，但大概可能只能我自己自我欣赏了。作者有连载一点点晋江原文，不过其他都是出版书，偌大的豆瓣几乎都没有谁来评价这本书，昨天一点多给了一个人发了豆邮，问她说看到她看过这本书，想知道她的评价，因为这本书没有任何流传和评价，也是才出版，发完豆邮之后，我从亚马逊买了5本书，还有它。我现在想想，有些事情，其实你已经决定了，问别人只是一种心底的安慰，所以在那个人给我回复说这本书非常好看，我拿着看了一半的书，默默表达了认同。不知道有没有人看过很久以前的《花开淡墨痕》和《人生若只如初见》，现代言情还有高干，我现在回忆起大家流传所广的颇具盛名的作者，或是情节新颖题材新颖，要么是男女主的塑造多么的令人心动，都是一场编剧好的盛宴，我找不到任何收藏价值，似乎大段的感情心理描写都是矫情，读者们都抱着那样的心理，我花钱看书是为了那些很多很多的浮夸的描述么，只有尽可能跌宕的情节和设定才能吸引所有人，我很少已经能找到大家都喜爱的现言里面，摘录出大段的话，或是经典，或是共鸣，有人奇怪《第三种爱情》为什么趋之若鹜的时候，答案其实就是，我们只是感同身受而已。我看多了太多没有节操的小说，兄妹乱伦，叔侄乱伦，掺杂在爱情中间，总是些微苦痛总会迎来美好的结局，这种在小说城堡里的爱情塑造，让我完全忘却现实如何，舆论如何，以为社会足够开放足够理解，却忘记了社会的三观和想法。17岁的女孩和29岁的男人的爱情，一场以《破城》为背景的爱情故事，关于娱乐圈的故事。我常常在“最文化”里面认知到这样的女孩，看起来和大家都是一样的，可是其实抱怨这个世界不人性化禁锢的世界，看无人问津的英文原著和诗歌，写下大段难以理解的文字放在自己的日记里，只言片语唯有自己理解，但是我从来没从这些作者的笔下进入她的世界，他们的笔触只是给了窝一种概念，这种看似早慧聪敏对世界冷静自持的女孩，这本书也是这样，但是我看到了一个女孩对爱情的勇敢，她的懦弱，她光彩，还有她的执着和结局。一个女孩儿被选入了一场的电影的女主角，淡淡的，带着文艺感的世界里，突然就闯进了很多现实的污秽，只是一个拍摄现场的种种现实，成人社会的复杂，还有一抹光彩，游离在所有人的世界和交流之外的，一个成熟淡漠的男主角，冠着影帝的称号，却让这个女孩感觉到灵魂的共鸣的，感觉到依靠的人。我也以为，故事就是这样了，他们因为演戏相爱，然后慢慢被公开，然后面对舆论。可是有时候细节是很奇妙的东西，如此浪漫的有点脱离现实的文风，它描写的却是一个再现实无比的社会，性格如此独特的女孩，或许成熟浪漫能俘虏她的一颗孤寂的心，但是绝对称不上一段值得的爱情。不是所有看起来吸引人的成熟男性都是有故事的，你不知道他18岁不上大学，一直漂泊辗转在世界各地，对这个世界如此悲观，游离在其他人之外是为了什么，随和的态度和孤傲的气质，每一种性格和人生观的行程都需要塑造，同样的，每一段苦痛不堪的回忆总有人需要你去翻开，去面对。17岁女孩她的心境，29岁的经历种种的男人他的顾虑和心态，面对伦理，现实社会，爱情在这些面前，总不可避免地会有很多坎坷。砸碎所有非议和舆论的最好方法，就是用一种决绝的，可以看见的姿态表达你的态度，一种更惨烈的方式让更多的人认清事实，这是必然，这是这段爱情的必须展现。我以为我看这部小说的时候是在看别人的爱情故事，后来我发现它告诉我很多，告诉我人生需要自由，但是所有的自由都要有心才能得到；告诉我社会现实，如果期待成长就要面对这些，不单单是必然，还要入世才能从容解决；告诉我非议的社会标准，我该坚持我想做的还是我要默认的；告诉我即使现实中我看到过如此多不美好的人，丑陋的人性，虚伪的爱情，令人鄙夷的男性，但是还有更多的美好，不能因为你眼中所看到的认知的轻易判断这个世界和人们。一篇散文吗？也许是，一篇抒情哲理散文；一部小说吗？或许是，一部戏剧盛宴。谁又知道呢，没看过永远也无法定义派派小说论坛首发

2、读了两遍，一如既往地好。强烈支持苏苏！要坚持，要加油。好书终是可以被传递的！一望破城

《一望破城》

是近些年读到最好的萝莉大叔虐恋文！如果最后梦非没有和席正修走到一起的话，我会很难受的。最后席正修醒了，大爱结局！可惜没有番外，不过苏苏还是把气力放在新文吧，期待更棒的作品！已经关注微博，苏苏真好，互动很棒！加油加油！

3、读过不少小说娱乐圈的故事亦不少但第一次知道，娱乐圈的故事可以这么写当然，这不是一个典型的娱乐圈的故事十七岁少女，二十九岁影帝作者细细道来的，不是我所臆想的内容却是，做质朴的生活细节剧组生活的内幕有我想象的内容更多却是，真实而可爱的人性还有深深的黑暗的幽谷读这本书的期间，我在恋爱书中许多话，像是写给我让我在一些时候，对着书停下来，怔怔发愣了在另一些时候，会心一笑我喜欢这个温暖的故事它也在我最艰难和困惑的时候给了我莫大的慰藉

4、这是一部让我看到废寝忘食的小说，优美的句子，华丽的词藻，这一场影帝与高中生的禁忌之恋，我喜欢这个作者，他的作品不是一部小说，而是一部人物形象立体鲜活的电影，值得一读再读，每一遍都有不同的体会。看了这本书，很久都不想再看别的书。期待作者更多的书，以解决书荒。

5、冷静朴素的语调，意识流中深刻的人性剖析，已超越了普通爱情小说的高度。读来回味无穷，是今年读过的最好的国内小说。——————她，17岁，即将迎来高考，青春宛若花朵般绽放。他，29岁，万众瞩目的新锐影帝，处在娱乐圈的风口浪尖。本是两条永不会相交的平行线，但史诗战争爱情巨片《破城》的拍摄，却让彼此在戏中相遇。戏内，一位国破家亡的落难公主，被困于最后的城。敌军重重逼近之中，最后的勇士守卫着公主，也守卫着一份无望之爱。而戏外，一场不可能的爱情，也悄然而生，仿若在轮回中注定，隔着几世苍凉。

6、一望破城的名字起得很好。望就是远远地看，远远一看，城就破了。这个其实不符合经典物理的原理，但是就是发生了。所以必须解释从一望到破城的原因和过程。这个名字好之一。若是理解成一望就要破的城，却守了那么久，这也是一个很好的题材，这是好之二。女娃子看了一眼男主，貌似不鸟他，其实心城已破，少女怀春之情溢于言表，这是好之三。加上封面设计很有气势，这书算是近些年很不错的小清新虐恋文了。女主年龄17，其实看起来觉得更小些，感觉14、15或者更小。估计是总局管得严格，小于16岁的还真不给出版。女主进剧组前，就是标准YY小天后，没有什么大优点。但是就是没有优点又有些高傲的状态成为了她最大的优点。她是有成为大女文艺青年潜质的小女文艺青年。当然，比之安妮宝贝笔下粗布裙、臭匡威、麻花辫的女文艺青年，还是比较真实质朴的。作者没有过多刻画小文艺女青年的外表，主要集中在刻画人物的喜好。这点比较对我胃口。毕竟人最后脱光了给别人看的，除了身材就是学识和内在了。做人再牛逼，最后还是要脱光了给别人看的。这是真理。所以女主前两章形象已经跃然心头，很有味道的小姑娘。往后，小艺青一望到了男主，在战场上一路奔袭而来，在女主面前拉住缰绳，大将军的派头打足！换做别的小姑娘，已经YY到巴尔干半岛了。女主神情自若，表示：什么情况？什么人的干活？本人险些晕厥。事后发现，原来不是这么回事。这小艺青早已一见钟情这个美男纸了。男主最大的优点就是话少，是不是话少的男人都有魅力？或许吧。男主总是不动声色帮助小艺青，剧组生活比较艰苦，所以小艺青这个不习惯，那个她妈不习惯，反正将军是戏里保护她，戏外照顾她，又是借烘干机又是送吃的。其实，男主早就看上小艺青了。但是毕竟小艺青年纪太小，加上自己前段感情有创伤，男主没有跨出红线。双方的关系暧昧来暧昧去，最后变成纸糊的窗户了，彼此看不到，其实很近很近了。这个文行到这里就虐得厉害了。是啊，太多社会条框加上各种道德枷锁，两人一查户口差了12岁，女主未成年，就不能谈恋爱了。然后是绯闻，后来撇清。反正各种真真假假弄得我心痒痒，就是没在一块。最后吧，这故事高潮就戏剧了。城破了，窗户纸也破了。城破了，于是大家就逃，逃到了崖边没路了，于是公主跳了，将军戏里只是救了她。可倒霉的道具组把安全绳糟蹋了，小艺青自己其实心理也失衡了，于是装跳变成了真跳，真跳后就是真爱，男主也跳了！Jack、Rose还魂而来。关键是再次打破经典物理定律，后跳的男主，窜到女主前面去了，然后搂着她垫背摔在崖下！这高潮把我弄高潮了，哭得厉害了得。小艺青没事儿，男主废了。当然还有后续，不过这高潮看完我就已经折服了。毕竟作者是做编剧出生的。这个简单的故事给她写得那么一波三折还数次打破经典物理定律！合上书，忍不住来写两句。觉得这是作者到目前最好的一部了。主要从完整性角度考量。没有《忘了你》那么美，但同样虐。作者在成长，在进步。严重期待下部作品。

7、读过不少小说娱乐圈的故事亦不少但第一次知道，娱乐圈的故事可以这么写当然，这不是一个典型的娱乐圈的故事十七岁少女，二十九岁影帝作者细细道来的，不是我所臆想的内容却是，做质朴的生活细节剧组生活的内幕有我想象的内容更多却是，真实而可爱的人性还有深深的黑暗的幽谷读这本

《一望破城》

书的期间，我在恋爱书中许多话，像是写给我让我在一些时候，对着书停下来，怔怔发愣了在另一些时候，会心一笑我喜欢这个温暖的故事它也在我最艰难和困惑的时候给了我莫大的慰藉

8、看完忙不迭来评一下，就没有明白为什么好文在豆瓣就这么少人关注呢？难道豆瓣早已沦陷了。这是未名苏苏第三本长篇小说了，我本本拜读数遍，算是死忠了。这次的破城，我觉得是她目前为止最好的一部。忘了你已经是很高的水平了。遇见比较现实，写得很生动。而破城，我觉得写出了很细腻很虐心的内容。关键破城对少女的心理把握得实在是非常准确。有时候觉得大师们写得好，但是那些念过半百的阿姨们写十几岁小姑娘的时候可以拿得住心理，但是拿不住那种感觉。毕竟怀春这种事情对阿姨们有点远了，所以只能靠经验去揣度少女的经验。但是未名苏苏的写法却很不一样，她用了第一视角的大篇幅描写，刻画得很真实与传神，把作为一个少女遇到这些凡尘俗世的感受表现得非常到位。而面对大叔的爱情时，确有一种若即若离的感觉。其实，我觉得过来的女人们都不会对自己怀春的经历到底有多么大的美好回忆，在经历那些细节的时候，其实也没有那么的唯美。只是事后回顾的时候有些感觉美好（残缺美更多）。所以用真实的视角去写，这是非常难能可贵的。总而言之，这样的故事怎样看来都是一个有点特殊，但实际比较套路的。但是，未名苏苏把人物刻画得有礼有节，有血有肉。非常值得推荐。

9、很少写书评。看完这一本，却不由得想写点什么。知道这个作者，是因为一本《我只是忘了忘记你》，看的时候哭很多次，看完很久很久不能从故事里出来，也因此闹了一阵书荒。之后追《遇见，在最忧伤的年华》，书名很矫情，很文艺，也很小资，内容却有点黑暗，甚至有点阴郁，感觉很成人。然后看这本《一望破城》。怎么说呢，应该是很简单的一个故事吧，就是一个少女在情窦初开的时候遇见了一个很有魅力的成年男人。这个成年男人英俊、冷酷、神秘，却是个万人迷。本来没有交集的两个人，却因为拍一部电影，渐渐靠近，擦出火花。而世俗陈规又不允许他们在一起。最后戏里戏外两条线索交织到一起，两人跳崖，有点殉情的意思。好在最后的结局还是温暖的。从小就一直偏爱少女与大叔的故事。电影《这个杀手不太冷》几乎是这类故事的典范，但之后再没有看过特别好的萝莉故事。这本书给了我惊喜，是我最喜欢的类型。作者文笔成熟，语调冷静，处处有哲理与思考，读来很有味道。我想，如果要列出我的读书top 10，我会把它放进去。

《一望破城》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com