

《乐之诗意·结构随想——R.施特劳》

图书基本信息

书名：《乐之诗意·结构随想——R.施特劳斯七部交响诗之结构艺术》

13位ISBN编号：9787513026556

出版时间：2014-12-1

作者：雷兴明

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

内容概要

R·施特劳斯的早期创作是在父亲的倡导下崇尚门德尔松的风格和勃拉姆斯的新古典主义。浪漫主义交响诗是音乐与文学、诗歌、传说故事、甚至哲学思想的有机结合，然而文学、诗歌、故事等则植根于一定区域的民族文化当中。所以，交响诗这一体裁也伴随着民族主义音乐的兴起而逐渐发展，在一定程度上表现出不同民族、不同文化的人文、背景和思想。本书既对施特劳斯的交响诗的结构艺术进行分析。

《乐之诗意·结构随想——R.施特馈

作者简介

雷兴明，北方民族大学音乐舞蹈学院院长、教授、硕士生导师。中央音乐学院作曲系毕业博士和硕士长期从事作曲与作曲技术理论教学与研究，曾任教于中央音乐学院、星海音乐学院以及天津音乐学院（担任作曲系副主任）等专业音乐院校。2005年由国家公派作为访问学者赴俄罗斯莫斯科国立柴可夫斯基音乐学院留学一年，师从世界著名音乐理论家、教育家V.哈洛波娃（Valentina Kholopova）学习作曲与作曲技术理论。

书籍目录

《乐之诗意·结构随想：R.施特劳七部交响诗之结构艺术》

引言

第一章 交响诗的发展及 R. 施特劳斯的交响诗

- 一、强调对故事情节的细致描绘
- 二、固定意义的主题与动机的贯穿
- 三、追求接近于生活中真实音响的自然主义描摹
- 四、创作题材的宽泛性及作品内容的多样性
- 五、充满着悲剧色彩的个人英雄主义的精神实质是贯穿在其作品中的思想内涵

第二章 七部交响诗的结构技术

一、《唐璜》DonJuanOp.20

- (一) 创作背景与情节简况
 - (二) 结构特点与归属
 - (三) 内部结构分析
 - (四) 结构关系与结构意义
- ##### 二、《麦克白》MacbethOp.23
- (一) 创作背景与情节简况
 - (二) 结构特点与归属
 - (三) 内部结构分析与曲式结构的变异性
 - (四) 有关重要的情节内容与曲式结构的关系

三、《死与净化》TodundVerklarungOp.24

- (一) 创作背景与情节简况
- (二) 结构特点与归属
- (三) 内部结构分析与曲式结构的变异性
- (四) 有关重要的情节内容与曲式结构的关系

四、《狄尔埃伦斯皮格尔恶作剧》

TillEulenspiegelsLustigeStreicheOp.28

- (一) 创作背景与情节简况
- (二) 结构特点与归属
- (三) 内部结构分析与曲式结构的变异性
- (四) 有关重要的情节内容与曲式结构的关系

五、《查拉图斯特拉如是说》AlsoSprachZarathustraOp.30

- (一) 创作背景与内容概况
- (二) 结构方案及其结构因素
- (三) 调式、调性布局及其对全曲的结构作用
- (四) 总结

六、《唐吉诃德》DonQuixoteOp.35

- (一) 创作背景与故事情节简况
- (二) 整体结构布局
- (三) 内部结构探讨
- (四) 总结

七、《英雄生涯》EinHeldenlebenOp.40

- (一) 创作背景与内容简介
- (二) 整体结构布局
- (三) 内部结构与材料分析

第三章 总论与结束语

一、七部交响诗的整体结构构思

- 二、调性、和声的结构因素
- 三、结构内部的音乐语言陈述形式
- 四、节奏、节拍、速度、力度的结构因素
- 五、曲式部分之间的结构规模以及重复、再现、对比因素
- 六、情节表现对于曲式结构的作用与影响
- 七、基本主题旋律与主要动机的结构作用
- 八、织体特点及其结构意义
- 九、结束语
- 参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com