

《蝴蝶》

图书基本信息

书名：《蝴蝶》

13位ISBN编号：9787513315124

出版时间：2014-7

作者：陈雪

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《蝴蝶》

内容概要

收录第24届金像奖最佳新人奖《蝴蝶》原著小说。

张惠妹、杨照、马家辉一致推荐。

随书附赠精美卡片，两款随机。

她说，不能飞就不是蝴蝶了。是的，蝴蝶是我的名字。

禁锢的爱情，噬人的空虚，炽烈的情欲，邃密的孤独，仓皇的生活。我知道，相爱可以有很多方式，而我是注定要爱上你的，正如那个暗红色的胎记，形状像一只蝴蝶展开翅膀，这个记号将把你牢牢烙在我身上。

《蝴蝶》是台湾小说家陈雪执笔20年短篇小说代表作精选集，收入《蝴蝶的记号》等8篇短篇小说，题材风格多样，体现了完整的创作脉络，陈雪以细腻的笔法刻画出人的情感欲望，描写在主流价值观压抑下人的痛苦与悲哀。正因为有的爱是被禁忌的，有的人是伤痕累累的，人心之间的映照触动才显得弥足珍贵。

真爱无关性向。已经拥有爱的、等待爱的、害怕爱的，或者曾经在爱情上失败的，陈雪在文字里会告诉你——爱情的出路其实就在你的身旁。——张惠妹

陈雪绝对是个具有丰富创造潜力的作者。——杨照

陈雪擅写同志奇情，笔下众女是圣亦是魔，互相探索身体深处的隐藏秘密，如在波浪汹涌里泛舟，能把读者引入春潮漩涡，激烈地，刺激地，终至没顶。——马家辉

《蝴蝶》

作者简介

陈雪，台湾著名作家。

1970年生于台中，1993年毕业于台湾“中央大学”中文系。1995年以处女作《恶女书》一举成名，至今已出版六部长篇小说，六部短篇小说集以及四部散文作品。长篇小说《桥上的孩子》获2004年“中国时报”开卷十大好书奖；《附魔者》入围2009年台湾文学奖长篇小说金典奖、2010年台北国际书展大奖小说类年度之书和第34届金鼎奖。

短篇小说《蝴蝶的记号》2004年由香港导演麦婉欣改编成电影《蝴蝶》，田原凭借此片一举获得第24届香港电影金像奖最佳新人奖。

《蝴蝶》

书籍目录

异色之屋
猫死了之后
蝴蝶的记号
爱上爵士乐女孩
儿子
晚餐
沙之书
尘埃

精彩短评

- 1、《e儿子+《尘埃》
- 2、纯粹为了看些奇情古怪的故事来的，最后却最喜欢一个最正常的故事。陈雪其实是个特别善良的人，所有这些无法被接受，无法被安放，无法被响应的情感最后都找到了各自的出口，几乎每个故事都在压抑着，可都有一个让人的心安的结局。
- 3、大概每天看一个故事，总算看完了，呼，一把泪，让你不看清楚就要免费书的，这件事绝对够格收录进我的逗比故事集。蝴蝶的记号不错，解惑了当时电影没看懂的地方，其他基本看不下去，尤其不喜欢花哨的封面，囧
- 4、就是冲着蝴蝶这个故事看的，结果没想到别的短片也不错，但这言情少女风的封面很是HOLD不住。。。
- 5、只读了蝴蝶那一篇，描写细腻，感同身受
- 6、《儿子》
- 7、精神污染呐~
- 8、讲真，很糟糕，同性恋版本的张小嫻，甚至还要更差。
- 9、读了电影的原著。这类作家的非自传性文字，总是不太好看的。
- 10、不只是同性恋.....
- 11、蝴蝶那个故事原著比电影好
- 12、窥见整个创作脉络
- 13、在黄碧云《她是女子，我也是女子》之后又读到一本心满意足的小说。多为短篇，描述同性之间的纠缠，社会的歧视和当事人的模糊地界。总有人爱过这些又去与不喜欢的人结婚。过了几年生了孩子，碰到喜欢的人又开始崩溃。不断重复。期间的场景很美，几乎都能拍唯美电影。后半部分的几篇关于父爱，母爱的渴望写实，让人投入。已打算买下一本。
- 14、晋江文既视感。蝴蝶的记号和儿子不错，后者是精神污染。然后就很猎奇。
- 15、第一次看到这类型的书，这么勇敢的作者。之前《开卷八分钟》梁文道他们推荐了几次，一直想看看女同的恋爱。还有一些不伦恋，等等，我们不了解的一个世界。敢出柜，并且把故事写出来，很需要勇气，而且还是女生，很佩服。希望她们可以活得精彩、自在。
- 16、短篇真的不如长篇
- 17、看了电影，觉着很文艺，就买了书看看，陈雪的文字总感觉是散漫的叙述着故事，没有电影的感觉好
- 18、喜欢这种文风~~当中最喜欢《猫死了以后》
- 19、陈雪的短篇没有长篇好，显不出她叙事剥茧抽丝的优势。不过，还是有一篇让我飚泪。我觉得她让我看到了世界的另一面，也许我们认为她们背对着光，其实那正是她们的光明所在。
- 20、语言略矫情。过了少女心时期，这种的似乎已经欣赏不来了
- 21、花了一整天看完，8个小故事，还不错，每个故事都有些许悲伤，尺度比较大，乱伦什么的都有，不知道以后会不会被和谐。
- 22、早期真的很安妮宝贝啊...但是作为一个刚刚开始写奇情小说的文艺女青年，陈雪胆子是真大野心也真大。看完《蝴蝶的记号》，觉得麦婉欣对原著的还原还是很准确的，除了那个略显光明的结尾不同。真实，确实是让人无言的存在~
- 23、我第一次见你就想吻你了。
- 24、我只在亚马逊在线看了一点，我只钟意一个故事：蝴蝶的记号。
- 25、果然是只有喜欢女人的女人才能写出的文字
- 26、文字很美（但有時有過度“台灣”的抒情）。“在愛情面前，我是個不好笑的笑話。”最愛《貓死了之後》和《兒子》，有意思，（《異色之屋》文字有點用力過度，《兒子》主題意向太明確，過於俄狄浦斯）
- 27、人家好想做爱啊 你却一直问问题
- 28、电影画面闪回。我好喜欢真真啊。
- 29、“她就像我心底一只小小的盒子。”

《蝴蝶》

- 30、看过那个电影。
- 31、肉很多
- 32、前四篇是早期小说，后四篇是近年的。《晚餐》是我最喜欢的一篇。
- 33、蝴蝶的电影还原度很高
- 34、能将女同写的如此唯美，陈雪是第一人，后面关于亲情写得一般，不是特别能够打动人。
- 35、以为全书都是写女同的，谁知看到后半本发现还有其他题材。不喜欢书封，实在太少女了，重点是与本书的风格不符。
- 36、以创作历程为序，集子收纳了从早期到近两三年的作品，从《儿子》一篇题材慢慢拓宽，虽然仍离不开童年、家庭、亲子关系等关键词，感觉像作者说的，开始渐渐与自己和解，开始明白每一段经历都是不可舍弃的、构成现在的自己的部分，弥漫在前几篇故事里“既难以得救、又让别人也痛苦”的郁结之气开始有一些舒缓。女同题材读过的第一本，读出很多自己的困惑。
- 37、台湾作家独有的细腻，与日本文学有异曲同工之妙，笔调之中尽显忧伤，故事带点雨天的阴郁，却完全不沉闷。就好像你有一个多年未见的好友在你耳边诉说曾经被封尘在记忆里的往事，你听到片段里关于你的点滴，和那段你极力忘却的恋情，终于是随着故事一起落下泪来。
- 38、这絮絮叨叨的，欣赏不来。不过故事我还是挺喜欢的，人物塑造也还成，通篇透着女同性恋多惨多惨的气息。
- 39、大失所望。
- 40、看过了电影，再看原作，一样的蝴蝶...
- 41、到现在为止也还觉得是为数不多的写得很吸引人的同志小说
- 42、女同乱伦神马的。。
- 43、陈雪不会写异性恋。
- 44、简直好看哭！！我对陈雪改观了。。。。

1、一如麦婉欣还原的电影，镜头迷离而混乱，书也一样就像一帧一帧昏黄的照片，看这本书就像置身于一个贴满老照片的房间里，诡异却让人好奇，想要一幅一幅的串联起来，想要好好串成一个故事。奈何所有努力都是那么徒劳，故事始终都是散乱的，以为抓到一丝头绪，终是如碎片散落于空中。说实话，特意买来特意留出大块的时间来读的这一本。略令我失望，作者也许是有自己的风格，但是真的没有期待的那样好，至少不能算引人入胜，没有那种拿起放不下的吸引感。那些小短篇的主角都是游离在这个世界的边缘，尽量隐藏的安全的活下去。也有些试图冲破天日，有的自由了，有的陨灭了，有的失败了继续回到壳里，这混乱中始终弥漫着的是不溶于社会主流的悲伤，是在边缘的一种无可奈何的自觉。即使如蝴蝶终于破茧找到她的叶子，可是还是有那么多那么多难以严正的荆棘等待着，结局于此处才好。有谁爱听公主嫁给王子之后的故事呢，若得坚定，一路披荆斩棘便是了。

2、这是我第一次读陈雪。八个短篇中，收录了女同文学中名气响亮，被改为电影的《蝴蝶》，看到这个书名，首先想起的自然是那首同名老歌。“蝴蝶飞不过沧海，没有谁忍心责怪”。蝴蝶自然飞不过沧海。但是，又为什么一定要有软弱的蝴蝶，与无边沧海这样的设定。不就是人与人之间的爱恋吗，多么寻常。却为什么要给它一个“不寻常”，甚至“不正常”的定义。就连当局者，都迷失在这异样的气氛中，胆战心惊但心甘情愿。于是惊惧和愤懑的情绪，以夸张的姿势霸占了心的每一个角落。爱难，退也难。读第二个短篇《猫死了以后》的时候，已经是工作日晚上的十一点多。同伴洗漱完要躺床关灯，我没让她关。忍着困意看完，揉着眼睛，装自己没哭。有人说陈雪的文字读来压抑而酸涩。我想，那其实与作品的题材有关。一段段不被世俗容许的爱恋，或许就该配合这样的文字，些许荒诞些许仓皇，但简洁有力，并且有如纷扬的雪花，顷刻之间铺天盖地，整颗心被染得冰凉纯净。故事里的阿雪爱上阿猫，却不敢爱她那具与自己同样的身体，不敢爱被社会、被长辈曝光后的自己。是啊，谁会爱上那样的狼狈。换了我，也不会。凭什么我的爱情，明明已经像是照进黑夜的阳光，却还要躲在最见不得人的地方。连自己都知道，得到的爱那么多，狂野的、细腻的，明知道对方已是把这世界上千万种的爱，聚在自己一个人的身上。她什么都不要，只要自己的爱人不要离开，似乎再无礼的要求都能忍受。原来世人唾弃的，就是这样一个简单得不能再简单的要求。原来我以为自己的坚定和勇敢这样不堪一击，我是这么软弱自私，只贪恋着索取，取也取不够，还永远举着一把“给不起”的旗。这是爱么，这不是。这不是爱又是什么呢，我不知道。所以往往，我们拼命的逃，越是爱，就越是要逃。用谎言、相亲、形婚等形式，欺骗自己、欺骗家人，或是欺骗爱人。是貌合神离的交往、疼痛难当的交付，然后对着家人，和那个所谓的“我的好姐妹”笑得灿若云霞。真正的滋味，只有自己知道。这样的情节其实一点都不虚构，这过程，不就是太多太多同志们经历过的，或是唯恐将要经历的么。“我们自小在社会中成长，各种教育、讯息、知识都告诉我们，男生爱女生，女生爱男生是天经地义的事，人可以对一只狗、一只猫产生像亲人一般的感情，却不能容忍人对相同性别的人产生爱情和性欲，我因为自己爱上了一个女人而惊慌不已，甚至害怕得逃离，只是不愿和别人不一样而已，结果呢？结果让自己变成一具行尸走肉，空洞地在世上飘来荡去，谁又认同我了呢？真是愚蠢之极。”（《猫死了以后》，p74-75）感谢本书精致的描写刻画带给我身临其境的阅读感受。要说读后最大的期望。是希望有一天，以同性恋爱为题材的小说也可以像寻常小说一样白烂，女女或男男们可以玩劈腿、可以生死恋、可以穿越可以玩魔法。别再只因为什么“天经地义”，再怎么努力优秀，都得一虐到底，就好。希望有一天，没有谁能再将爱划界限，是最好。

3、“关于我父亲母亲，像一部老电影在我的记忆里重复播放，每一个细节我都牢记，都被我扭曲过，都缩小过，被勉强移植，重新建造，像那个沙漠里的城市。”——《儿子》迥异的八个故事，有一个结点，是一些深深埋藏的、不能直视的记忆，需要通过向另外的人讲述来揭开臆想的疮疤、好让伤口真正愈合：《异色之屋》里面孩子的故事，《猫死了之后》中雪曾经难以接受的阿猫的女儿身，《蝴蝶的记号》里面小蝶对真真的负疚，《爱上爵士乐女孩》里慢慢被记起名字的那个青青，《儿子》开篇变形记一样的噩梦，《晚餐》里面自期可以独立于家庭的“空中楼阁”，《沙之书》里以卡片定义的空壳父亲，《尘埃》里那个拾荒辟的母亲沉重的生命。而能将这些变形的记忆展开熨平的，常常不是死亡，就是爱。

4、拿到这本书的时候我在想，陈雪是用蝴蝶做一种什么样的隐喻呢？一直到读完《蝴蝶的记号》，恍然大悟。遇到你的那一瞬间，我才明白，原来像我这样满身泥土的丑陋毛虫，竟也能幻化成美丽的小精灵。故事从妙龄少妇阿碟的视角出发，讲述了她与直直、阿叶这两个女朋友的情感纠葛。同时穿

《蝴蝶》

插了阿碟的家庭生活和她父母的感情变化。身为女同性恋作家，陈雪用犀利的文笔提醒着人们社会角落里无处不在的同性情感的悲哀。文章中几乎每一段同性情感都被放在传统道德的天平上，遭受世人的唾弃。或许是单纯地出于善意，或许是为了弥补当初自己对真真的亏欠，当知道自己的学生林心眉暗恋女班长武皓的时候，身为语文老师的阿蝶竟暗中帮助她们走到了一起。不过很快，这两个门第差异甚远，又没有独立经济能力的女生就经历了从未有过的打击——同学的指指点点、父亲的责骂与唾弃、母亲懦怯的泪水……刚刚破茧而出的柔弱蝴蝶如何能经受得住这般狂风暴雨的袭击。在武皓被父亲安排去美国的第三天，她割腕自杀。心眉也精神失常，终日疯疯癫癫。这样的爱情不是甜的或者苦的，而是咸腥的，像武皓手腕上滴下的鲜血。她们用死亡作无声的抗争，不过这非意味着终结，而是一个变形，她们的躯体死亡了，也许灵魂正得到了解脱。小说结局是半开放式的。最后阿蝶的丈夫接受了她提出的离婚请求，发誓要夺回孩子和全部财产。阿叶也决定陪阿蝶渡过这一难关。故事发展到这里，无论从法律还是社会伦理的角度来看，阿蝶似乎都处于弱势。不过，恐怕每一个读者都会在心里为她默默祈祷，期望爱的奇迹发生。蝴蝶飞不过沧海，但，不能飞就不是蝴蝶了。

《蝴蝶》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com