

# 《关中隋唐佛教艺术研究》

## 图书基本信息

书名：《关中隋唐佛教艺术研究》

13位ISBN编号：9787561368824

10位ISBN编号：7561368828

出版时间：2012-12-1

出版社：陕西师范大学出版总社

作者：白文

页数：413

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《关中隋唐佛教艺术研究》

## 内容概要

《关中隋唐佛教艺术研究》分为五个部分：

第一章《关中隋唐佛教艺术的形成》，介绍陕西关中在古代长期是中国政治、宗教、经济和文化的中枢，长安不仅是丝绸之路的地理起点，不仅在相当长的时期里得东传佛教艺术风气之先，更是外来宗教艺术与本民族文化融合、产生出新的文化形态并进而辐射全国的文化原点。由于诸多关系，这里的佛教文化长时间保持着先进性，这种先进性体现在对外来文化信息的吸收、容纳、改造以及将新的文化信息向外传播上。向外传播的文化信息增强了适应性和融合性。也就是说，关中隋唐佛教艺术形成、发展得宜于长安文化的大环境；是经过吸收、消化、改造再传播过程中完成的。

第二章是《关中隋唐石窟艺术》，主要研究隋唐关中地区的石窟艺术，这些石窟大部分位于西出长安的丝绸之路沿线上，按照图像志研究方法，对石窟图像进行辨认与记录，注意类型与样式，并结合图像产生的时代背景，分析图像风格的特征及其产生、发展和变化的原因；涉及的问题都在具体图像研究中加以论述，如彬县大佛寺石窟大佛洞的阿弥陀佛、观世音、大势至三组合像龕，以及五组合、七组合、甚至九组合、十一组合等，对照佛经的描述，探讨图像志的程式等。证实了彬县大佛寺石窟图像不仅在这一时期佛教礼仪中，具有强烈的象征性和暗示性，而且也构造了不同的礼仪空间，成为流传至今的绚丽多彩的艺术品。

第三章是对关中隋唐佛教艺术中的佛塔与图像之间关系研究。首先考察了关中隋唐佛塔的遗存可能性，分析象征佛陀法身的佛塔身上形成的独具特色的涅槃图像。并以慈恩寺大雁塔、光宅寺七宝台配套的石刻图像为例，确认佛塔图像产生的原因，揭示唐代法身舍利塔三世的时间、空间图像体系，并探讨崇拜佛塔与崇拜佛像的动机是一致的，都是基于对佛陀的怀念与景仰。而佛塔的图像构成，虽然会受到时代变迁、信仰变化的影响，但对佛塔的境界、精神的诉求则始终没有变化。

第四章考察了关中隋唐石刻造像艺术，以药师、地藏石刻造像为例分析这些图像艺术样式的由来及其源流进行了研究。书中对佛经中的“三十二相”、“八十种好”的佛像构成的依据，和民间信仰中对佛教诸神形象的刻画常常并非完全依据佛经刻画绘制的异同进行了分析，并对关中隋唐石刻中各类图像内容、内涵进行了考证。

第五章是对关中隋唐佛教艺术与长安模式的探讨。先是分析了关中长安其特殊的政治地位及佛教本身发展、传播方式之间有着密切的关系，然后归纳了关中隋唐佛教艺术中，诸如石窟洞窟形制、石刻造像内容，以及造像的样式与风格等方面的内容，得出长安模式和当时的信仰潮流有密切联系，从它简约的图像构成来看，并没有完整的体现佛教教理，但却表现出彻底的佛教世俗化运动。不但得到社会的认可，而且被认为是一种道德表现。

# 《关中隋唐佛教艺术研究》

## 作者简介

白文

1964年2月生于西安，西安美术学院艺术与考古研究所副教授，硕士生导师。1986年获得中国佛学院学士学位；1986-1998在甘肃省敦煌研究院考古研究所工作。1992年公派日本留学，1996年4月获得日本成城大学文学研究科美学、美术史专业硕士学位。2007年5月获得西安美术学院美术学博士学位；2007-2009在西北大学文博学院历史学博士后流动站从事佛教考古的学习、研究。

## 书籍目录

### 内容提要

#### 第一章 关中隋唐佛教艺术的形成

##### 第一节 隋唐关中佛教地域格局的形成

##### 第二节 隋唐关中佛教艺术的范围分布与遗存现状

#### 第二章 关中隋唐石窟艺术

##### 第一节 彬县大佛寺石窟西方极乐景观及其礼仪与图像的关系

##### 第二节 麟游慈善寺石窟的时空观与图像

##### 第三节 淳化金川湾石窟与三阶教信仰的类型、特征

##### 第四节 药王山隋唐摩崖造像

#### 第三章 关中隋唐佛塔与图像

##### 第一节 四面造像时空观与图像附会——大雁塔底层四面门楣线刻的布局构思

##### 第二节 长安光宅寺七宝台石刻重构中的图像与复原

##### 第三节 八重宝函与七级浮图——法门寺地宫八重宝函的毗卢遮那佛研究

##### 第四节 唐代五重佛舍利塔的佛像构成

#### 第四章 关中隋唐石刻造像艺术

##### 第一节 关中唐代地藏造像的图像学考察

##### 第二节 关中唐代药师造像的考察与研究

##### 第三节 关中北周佛道造像——以泾阳文庙北周佛道造像碑为例

##### 第四节 药王山碑林佛传造物碑

#### 第五章 结语

#### 关中隋唐佛教艺术与长安模式

#### 后记

# 《关中隋唐佛教艺术研究》

## 精彩短评

- 1、剽窃成这水平也是醉了。
- 2、不论剽不剽窃，就内容来说略显散乱，不但来回重复很多提到过的内容，有各类错误，行文逻辑和叙述方法也前后不同。

# 《关中隋唐佛教艺术研究》

## 精彩书评

1、关于撤销教育部人文社会科学研究一般项目《关中隋唐佛教艺术研究》的通报 各省、自治区、直辖市教育厅（教委），新疆生产建设兵团教育局，部属各高等学校： 我司根据群众举报，经认真调查核实，确认西安美术学院白文同志的教育部人文社会科学研究一般项目《关中隋唐佛教艺术研究》（项目编号：09XJA760004）的最终成果《关中隋唐佛教艺术研究》（陕西师范大学出版总社有限公司2012年版）存在学术抄袭剽窃。根据《教育部人文社会科学研究项目管理办法》（教社科[2006]2号）、《教育部关于严肃处理高等学校学术不端行为的通知》（教社科[2009]3号）等文件的规定，经研究决定：撤销项目《关中隋唐佛教艺术研究》，已拨剩余经费按原渠道退回；白文同志三年内不得申报教育部各类科研项目。 请各地教育部门及各高校从此事中吸取教训，引以为戒，切实强化学术道德和学术规范教育，坚决避免类似问题发生，进一步加强科研诚信和学风建设。教育部社会科学司 2013年6月7日

# 《关中隋唐佛教艺术研究》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)