

《鲁迅的圈子》

图书基本信息

书名：《鲁迅的圈子》

13位ISBN编号：9787506076829

出版时间：2014-8

作者：陶方宣,桂严

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《鲁迅的圈子》

内容概要

胡 适 蔡元培 章太炎 林语堂 郁达夫 陈寅恪

陈独秀 许广平 瞿秋白 萧 红 钱玄同 茅 盾

梁实秋 许寿裳 刘半农 许羨芬 废 名 丁 玲

这些鲜活的名字，一个个活跃在鲁迅的朋友圈，他们关系不同，他们嬉笑怒骂，他们都曾在一起。

通过鲁迅的会客厅，我们知道了他们的故事

通过他们与鲁迅的交往，我们也认识了生活中的鲁迅.....

《鲁迅的圈子》

作者简介

陶方宣

中国作协会员，出生于安徽，居住于上海。曾任国家机关公务员多年，现为专业编剧、作家。出版著作有《今生今世张爱玲》、《西装与小脚》等20余部。部分作品在香港出版，发行海外。创作有长篇电视连续剧《江郎山下》。

桂严

安徽繁昌县人，毕业于安徽农学院。20世纪90年代开始醉心文学，出版有《暗香》、《金盏花》、《花开尘埃 铅华毕落》等著作多部。现任繁昌县人民政府副县长。

书籍目录

序言：随着时代的消失而消失

第一章 绍兴会馆（1912—1919）

- 1.许寿裳：拖在身后的“老虎尾巴”
- 2.钱玄同：爬来爬去的肥猪头
- 3.孙伏园：催生阿Q的茶童
- 4.蔡元培：气味不相投的“此公”
- 5.胡适：不打不成交的冤家
- 6.刘半农：演双簧戏的半依
- 7.陈寅恪：贪吃爱玩的胡同串子
- 8.章太炎：装疯卖傻的狂徒

9.章士钊：穿长衫的士大夫

第二章 八道湾（1919—1923）

- 1.郁达夫：飘来飘去的虎皮笈
- 2.林语堂：糊里糊涂的愣小子
- 3.陈独秀：爱发火的总司令
- 4.许广平：住三楼的乖姑
- 5.许羨苏：留短头发的令弟

第三章 阜成门三条（1924—1926）

- 1.韦素园：瘦小的守寨者
- 2.废名：把月亮门在门外的王老大
- 3.高长虹：黑夜里的太阳
- 4.梁实秋：丧家的资本家的乏走狗
- 5.台静农：人缘极好的未名社员

第四章 景云里（1927—1930）

- 1.瞿秋白：会耕田的犬
- 2.冯雪峰：长得很丑的乡巴佬
- 3.内山完造：讨厌蚊子的书商
- 4.曹聚仁：赤膊打仗的六安人
- 5.茅盾：沉默寡言的编者
- 6.柔石：讲宁波话的旁听生
- 7.潘汉年：瓦窑堡来的小潘
- 8.史沫特莱：并不漂亮的舞伴
- 9.胡风：卖苦力的牛
- 10.白薇：生肺病的仙女
- 11.苏雪林：脾气不好的徽州姑娘
- 12.陈西滢：外冷内热的正人君子

第五章 大陆新村（1931—1936）

- 1.萧红：狼狈不堪的小母亲
- 2.萧军：东北来的“土匪”
- 3.丁玲：被嘲弄的“休芸芸”
- 4.邵洵美：富翁家的赘婿
- 5.周扬：令人讨厌的汉子
- 6.巴金：祖籍浙江的老乡
- 7.成仿吾：抡板斧乱砍的黑旋风
- 8.聂绀弩：写小说的“金元爹”
- 9.宋庆龄：同一阵营的同志

《鲁迅的圈子》

《鲁迅的圈子》

精彩短评

- 1、写得蛮通俗的。
- 2、本书被陈老头批评啦
- 3、鲁迅
- 4、很怀疑书中一些人物的对话，作者是怎么知道的？
- 5、文笔挺有味道的，读来不像一般传记那样乏味。先别管他真不真实，我也不信作者有那个胆瞎写。况且若真读过鲁老爷子的作品，他那暴脾气有意无意间也看得出来吧。哈哈，挺有趣的，伟人就不是人？
- 6、作者的个人情绪是显而易见的 但总体来说并没有很偏颇 总体而言还是推荐的 对话之类的就当小说看呗 毕竟作者文笔尚可 重要的是发生的事件没有太大出入 对传记来说不够中立 但胜在有趣 只能说周先生个性强烈 人非圣人 有些观点不敢苟同 可的确是不世出的人才 山高水长
- 7、不推荐，很不客观的一本书，作者以裁判自居，拉偏架，认定鲁迅偏激，认定鲁迅的论敌都很“客观”，把很多不实传闻当事实写，把自己虚拟的对话当新闻纪实写，真不知道作者是怎么这么自信的？

《鲁迅的圈子》

精彩书评

1、在人文荟萃的民国时代，以鲁迅为中心形成的一个文人圈十分引人注目，这其中既有章太炎、章士钊、陈寅恪、蔡元培等学者大家，又有钱玄同、林语堂、胡适之、梁实秋等同乡好友，还有冯雪峰、潘汉年、史沫特莱、宋庆龄等革命同志，当然也少不了丁玲、萧红、白薇、许羨苏这样的女粉丝。不管是被鲁迅引为知己的圈中好友，还是与他并非同道的“冤家对头”，他们都能在鲁迅开朗率真、可亲可敬的人格魅力感召下互相尊重、和谐共处，从而形成一个思想独立、和而不同的朋友圈——陶方宣、桂严的大作《鲁迅的圈子》，就是从鲁迅的交际圈出发，以鲁迅日常人际交往为切入点，还原鲁迅丰富多彩的情感世界，进而折射出民国年间大师云集、包容万象的时代风貌。作者从一个别开生面的角度：文人圈入手解剖一代大师鲁迅。文人圈也就是人文圈，来自于民众又独立于民众的一个文化阶层，它更集中、更典型地显现出民国风起云涌的文化思潮和人文风貌。各色人等凭着各自的生存环境与人生经历形成的文化信仰，然后在鲁迅身边走马灯似地粉墨登场。这样的写作有一个个缺陷：如果纪实性地对这个阶层进行描摹，可能会流于一般。写鲁迅的书不少，仅仅停留于文史层面这是陶方宣、桂严不想要的，这样做也对不起大师鲁迅。当年鲁迅幽幽目光洞若观火，写出《狂人日记》、《阿Q正传》这样直捣中国人病灶的惊世之作。那么作为有抱负的两位作者，他们字里行间流露的主旨就是：通过鲁迅朋友圈这种独特的角度，给鲁迅、也给民国文化圈作全方位投射，从另一个角度解读鲁迅，解读民国。众所周知，鲁迅是民国大师，鲁迅的朋友圈亦多为名家大儒。不过，他们既是名人也是常人，常人所有的七情六欲在他们身上一点也不缺少。作者关注鲁迅的圈子，显然并不是为了彰显这些名人超越常人的一面，也并非为了单纯讲述当事人之间的八卦与绯闻——虽然书中涉及了一些这样的故事。但是作者恰恰是想通过这样的故事，来展示名人的平凡情感与人性之常，还原他们真实面目与寻常人生，从而“看出一个大时代的鲜活容颜和有力心跳”。通过对鲁迅朋友圈的解读，大师鲁迅的个人形象也鲜活生动地呈现在读者面前，通过人际交往的浮泛表面，我们看到的是作者对时代的思考和对历史的探寻，并从人性深度发掘鲁迅：将鲁迅超于常人的理智与冷静归结于命运熔炉两次的淬火：一次是祖父因为行贿导致破家，让鲁迅一个跟头从天堂摔进十八层地狱，各色人等的丑态百出让他头一次尝到人生的血腥与命运的惨烈。另一次是与朱安的婚姻，这个名存实亡的婚姻让他活得生不如死。一个要做圣人的人，结果活得像块石头，成天就是关着门抄抄古碑、翻翻旧书，打算了此残生。为了压制性苦闷，他甚至在大冬天里只穿单裤。能量从来都是守恒的，自然的铁律也适用于个体生命：哪里有强烈的压抑，哪里必定要有强烈的喷发。在鲁迅来说，他的表现就是痛骂，遇谁骂谁逮谁灭谁。他说过这样的狠话，“到死也一个都不宽恕”，“活着就是要让他人不舒服”——因为人生首先让他不舒服。关于这一点，作者在序言中写得明明白白：“鲁迅自己也不知道，这其实全都是命运在布施障眼法，让他生不如死痛不欲生之后，写出了一系列震耳欲聋的惊世之作，一下子成为文坛旗手。当他拥有了主动权之后，他在日本结识的那帮子革命家左右了他的人生之路：邹容、章太炎、孙中山的影响让他理所当然地选择了与毛泽东合作——要建立一个没有人吃人、人压迫人的公平社会，毛泽东无疑是他最好的合作伙伴。这是《鲁迅的圈子》给人启发、给人思考的地方。通过鲁迅的圈子让我们洞见整个民国的文化生态与人文风貌。当时的文化圈风起云涌、包容万象，与鲁迅的圈子并存的，有胡适的圈子、邵洵美的圈子、章太炎的圈子、蔡元培的圈子。这些圈子组合成一个大民国的圈子，那是一片我们今天仍需抬头仰望的灿烂星空。（书评人：王小林）更多精彩专题请关注中国书谷网<http://www.shugu.wang/>

2、第一次真真切切被鲁迅的文章所震撼，是在我上初一的时候。父亲不知从哪个朋友家里借了本鲁迅的《呐喊》，我趁他不注意，偷偷拿了去读。这一拿，就再没放下。至今依旧记得那是一本全红色封面繁体字竖排的书，封面上用黑色毛笔字写着大大的“呐喊”二字。书读起来虽然费力，但对于那时的自己而言，只要有字的、能读的东西，我都如获至宝。那本集子里收录了他不少的短篇小说，印象最深的，就是著名的《狂人日记》。那个年龄段的自己，尽管对鲁迅的作品还是似懂非懂，但我能感受到，如《狂人日记》一样，《呐喊》中所收录的所有文章，都有一种深重的愤怒和失望，有一种振聋发聩的气势和腔调，有一种对中国社会现状的控诉和批判。那一声声“铁屋中的呐喊”，让年少的我读得荡气回肠，久久不能忘怀。后来我才明白，那种感觉叫做“哀其不幸、怒其不争”。现在想想，除了在语文课本里学到的《从百草园到三味书屋》外，那本《呐喊》其实给我留下了真正意义上对鲁迅的第一印象。记忆里，那本书精致秀雅，飘逸着浓浓的民国书香和层层的书卷气。在很年轻的时候我就接触到了鲁迅思想的精魂，也是难得。如今的自己已离开学校很多年，我并不知道，如

《鲁迅的圈子》

这本《鲁迅的圈子》里提到的那样，鲁迅居然已经从教科书上悄然消失，我更不知道90后、00后会如何认识和理解鲁迅。但每当我想起鲁迅，脑海里就会浮现出他严肃消瘦的脸颊、那根根直立的硬发、浓而倔强的八字胡和犀利深邃的双眼。他的文章正如他本人留给我的印象，一针见血，一眼刺穿对方，如剑锋一样犀利，更能毫不客气地戳穿虚假的表象，剖出真相。这是之前的认识，而读完这本《鲁迅的圈子》，除了对鲁迅最初的那个严肃刻板、正直较真的印象外，我又重新认识到了一个被请下神坛、充满人味、真实幽默、倔强执拗、爱憎分明的鲁迅，非常直观和立体。整本书主要是按照时间顺序提到鲁迅一生中所接触的各个主要文人、学者，编辑得生动有趣，妙趣横生，充满时代感和人文味。更难得的是，书中还附了每一个主要人物的黑白小照，一个个都意气风发、玉树临风。让读得入迷的我，只想穿越回那个时代，认识其中某一个文人，并轰轰烈烈活一场。真是太喜欢那浓墨重彩的民国时代了，那个时代文人圈子里的纷争和故事每一个都有一种民国风骨，很大程度上影响了后来甚至当今中国的文艺圈，回响不绝。真心提议书友们，如您想要更进一步了解鲁迅和他的思想，了解民国时代的中国文艺，不妨先从这本有趣易读的《鲁迅的圈子》读起，或许，就会有一份不一样的收获。

3、品读鲁迅在美国，有一句流行语：“一个人能否成功，不在于你知道什么（what you know），而是在于你认识谁（whom you know）。”翻开陶方宣、桂严合著的《鲁迅的圈子》，胡适、蔡元培、章太炎、林语堂、郁达夫、陈寅恪、陈独秀、瞿秋白……这些大文豪的名字，一个个活跃在鲁迅的朋友圈中，他们或嬉或笑或怒或骂。通过鲁迅的“会客厅”，我们知道了他们的故事。通过他们与鲁迅的交往，我们也认识了生活中的鲁迅。“人生得一知己足矣，斯世当以同怀视之。”这是鲁迅以清人何瓦琴的联句书赠瞿秋白的条幅。鲁迅一直将瞿秋白视为肝胆相照、同心同德的朋友和同志。在鲁迅的日记和函件中，细心的读者一定可以经常看到瞿秋白的笔名，如“何凝”、“维宁”、“宁华”、“它兄”等等。在瞿秋白最困难的时候，鲁迅冒险给予他真诚、无私的帮助，使瞿秋白度过了他一生中最惬意的时光。鲁迅自然是知道瞿秋白不愿意接受馈赠的，便有意帮助他，让他以卖文所得，来弥补经济生活的贫乏。瞿秋白的《肖伯纳在上海》以及《王道诗话》、《伸冤》、《曲的解放》、《迎头经》、《出卖灵魂的秘诀》、《最艺术的国家》等一大批精美的杂文便是属于这种情况。许广平在回忆文章中说：“这些文章，大抵是秋白同志这样创造的：在他和鲁迅见面的时候，就把他想到的腹稿讲出来，经过两人交换意见，有时修改补充或变换内容，然后由他执笔写出。”瞿秋白的身份暴露了，鲁迅心急如焚，曾和陈望道相商，发起一个公开的营救活动，后来由于诸种原因而未能实现。鲁迅只得通过蔡元培，力图在国民党上层营救。而蔡元培与鲁迅的关系，正如郭沫若所说，蔡元培“对于鲁迅先生始终是刮目相看的”，“一直到鲁迅的病歿，蔡元培是尽了他没世不渝的友谊。”作者在书中认为，“此言很有见地。无论在行政关系上，还是在人情世故上，后学者鲁迅都有责任、有义务为蔡元培所托效力。但是，鲁迅后期却没有做到这一点，岂止是没有做到，他对蔡元培还心生怨恨。”以鲁迅的性格，很不易与人相处。在鲁迅一生的朋友圈中，许寿裳算是一个知己。他们的友谊，与学问大小没有关系。许寿裳的思想不及鲁迅深刻，文学成就也没有鲁迅高，但二人之间有着兄弟之情，就连许广平也叹之是“求之古人，亦不多遇”。鲁迅病逝，许寿裳不但洒下了“生平为朋友的第一副眼泪”，也对许广平给予了无微不至的照顾——“许先生不但当我是他的学生，更兼待我像他的子侄。鲁迅先生逝世之后，10年间人世沧桑，家庭琐事，始终给我安慰，鼓励，解纷；知我，教我，谅我，助我的，只有他一位长者。”他一方面为出版《鲁迅全集》四处奔波，收集材料，并专函恳请蔡元培先生“先向政府疏通，眷念其贡献文化之功，尽释芥蒂，开其禁令，俾得自由出售”；另一方面，又勤奋著述，先后撰写了《鲁迅年谱》、《亡友鲁迅印象记》、《我所认识的鲁迅》、《鲁迅的思想和生活》等纪念鲁迅的文章和著作，为后人学习并研究鲁迅留下了弥足珍贵的资料。

胡适的朋友多也就罢了，他本就是以“圈子野”著称的。在风云际会、人才辈出的民国时代，在陶方宣、桂言的《鲁迅的圈子》中，鲁迅的朋友圈也不小，鲁迅的声望、地位和个人魅力由此可见一斑。在鲁迅眼中，胡适、徐志摩、郭沫若、周扬等都不是省油的灯。单是一个柔石，就在鲁迅日记中被提及不下百次。“他和我一同走路的时候，可就走得近了，简直是扶住我，因为怕我被汽车或电车撞死；我这面也为他近视而又要照顾别人担心……”（鲁迅《为了忘却的纪念》），“然而先生笔下的现实绝非是为了夺人眼球而有意为之，先生也绝不是靠暴露现实获取关注的浅薄之人，总之他并非为了披露而披露，犀利的话语背后其实流淌着无尽的温情”（崔永元《又见鲁迅》）。鲁迅的丰富性、复杂性和独特性就在于，无论生前还是死后，他都曾面临着被尊崇、被误读、被赞美、被诅咒的命运。《鲁迅的圈子》从不同的侧面构成了一个有血有肉、活生生的立体的鲁迅，可以让读者看见民国时期的政治形势、民国风云、文坛争斗、社会生活，以及一张张神色各异却鲜活清晰的脸，让我

《鲁迅的圈子》

从更多的侧面，看见一个怒目战士的柔情一面，栩栩如生，宛如亲见。发表于：中国周刊2014年12期，文汇报2015年1月2日第4版，今日路桥2015年4月29

日http://paper.lqnews.cn/html/2015-04/29/content_7_1.htm

4、读着这本《鲁迅的圈子》，假如鲁迅那个时代也有“微信”，我觉得这些故事便是从简短凝练的“朋友圈”那里提炼出来的，每一篇都是那么简短，但却勾画出了他们不同的性格。鲁迅的文章我是从初中就开始看的，抱着他的全集，虽然读不懂，而且年轻那会喜欢艳丽词采的我还觉得鲁迅的文字过于平淡无奇，读起来有点生硬干瘪，而后来大学再重读的时候，却发现醉心于他的文字之下，也许这便是少年说愁以及步入青年之后的不同感受吧，而后我受鲁迅文字的影响，文章也写得渐渐平淡起来了，我觉得这才是真正的生活。作者陶方宣很喜欢民国时代文人，所以他的大部分著作都是关于民国时代的，他的文字很细腻，从第一篇“许寿裳：拖在身后的‘老虎尾巴’”便感觉到他文字功底的深厚了，把许寿裳的性格和人生历程简短地写了出来，一下子就让人瞥见那个时代的忧伤。书里面写到了钱玄同、蔡元培、胡适、章太炎、郁达夫、林语堂、陈独秀、梁实秋、茅盾、胡风、萧红、丁玲和巴金等等一堆大作家，很多都是我喜欢的，他们的文章我也大部分都阅读过了，从这些人与鲁迅的曾经的交往过的点点滴滴，从鲁迅的这些珍贵的回忆录里面，我们不仅从鲁迅的眼中认识到他们，也从他们与鲁迅的交往中认识了鲁迅，让我觉得鲁迅不是那一个我曾经觉得难以接近的战士了，鲁迅竟然在我的世界中“活”了过来，变成一个和蔼可亲的朋友，再也不是文字里面那一个令人生畏的战士。另外便是真实了，书中还讲到与许广平之间的师生恋过程，还有其他时候鲁迅与朋友之间因观点不同而对骂的故事，鲁迅的脾气虽然强硬，但是我们也算是见到真实的鲁迅了，毕竟没有谁是真正的圣人，这般的真实，才让人能够更加靠近以及热爱。看完这本书，发现鲁迅的朋友真不少，而且都那么厉害，他生活的圈子真的是高大上，虽然我们没有像鲁迅一样的厉害的朋友，但我心中还是渴望有一些文人朋友，可以在如今有点艰难的真实生活之下，也可以谈谈文学之类的理想。为何书写，我觉得是向往和羡慕。By江焕明

5、鲁迅曾写过一首诗：廿年居上海，每日见中华：有病不求药，无聊才读书。一阔脸就变，所砍头渐多。忽而又下野，南无阿弥陀。相信许多人对于其中两句“有病不求药，无聊才读书”尤为熟悉。短短一首诗，写出了当时中国之大环境下的社会人心，可谓字字见血。第一次知道鲁迅应该是《从百草园到三味书屋》，如今成了最珍贵的少时回忆，仿佛那文章里的描述便是我童年的经历一般，有这种错觉的还有后来的《社戏》《故乡》《阿Q正传》，这些都深深地烙上了我童年的烙印。对少年闰土的记忆尤甚，仿佛他永远是手持钢叉站在月光下的瓜田里，皮肤黝黑，目光炯炯有神，却又透着童真。鲁迅的文章可以说在中国众多作家里，是从小学、初中、高中、大学都熟稔的，这很难得。然而如今也有人在攻击周先生，大言其文章不合时宜，当退出历史舞台，对此，我是很痛心的。鲁迅虽然个子不高，但就其一生贡献来说，当得起语言上的巨人这句话，也当得起“民族魂”三个字的盖棺论定。鲁迅一生多坎坷，少时赴日，先学医，后从文，一只笔杆子撑起了整个民族的脊梁，也不断激励着中国各个年龄段、各种历史环境下的仁人志士为中华之崛起而读书的坚强意志。他对于其下的残酷的社会背景的揭露对于今日的我们认清当时错综复杂的历史脉络具有很高的研究价值。鲁迅一生交友广泛，可谓三教九流，谈笑有鸿儒，往来有白丁，各色人等都曾在鲁迅的住所和生活中留下轨迹，交友广泛也是鲁迅先生创作的源泉。当然，其刚正不阿的倔强秉性也树敌颇多，许多曾经的友人后因政见的不同和各自人生道路选择的不同进而反目成仇，也有许多往日的死敌成为日后的挚友。究其一生，功大于过，其对年轻后辈的栽培之心来自于内心深处对祖国的拳拳之情。这本书以鲁迅先生的住所为线，串联起鲁迅在不同时期不同生活环境下的交际圈子，在与友人或政敌的交际或交锋中，我们看到了一位小个子文人巨大的能量。对友人，关怀备至，言传身教。对死敌唇枪舌剑，一个都不放过。鲁迅先生在临终前甚至还说，欧洲人临死时，往往有一种仪式，是请别人宽恕，自己也宽恕了别人。我的怨敌可谓多矣，倘有新式的人问起我来，怎么回答呢？我想了一想，决定的是：让他们怨恨去，我也一个都不宽恕。这就是鲁迅。对于鲁迅先生，我最感兴趣的事有三件。其一是其与许广平及朱安之间的情感纠葛。其二是其与其弟周作人之间的反目。我曾读过李伶伶写的《周家后院》讲述了鲁迅兄弟三人及其家族之间的故事，对鲁迅及其妻子兄弟的爱恨纠葛算是有初步的了解。旧社会，对于婚事常不得已，于是父母之命，媒妁之言，一辈子就这样被定格。思想激进前卫的人会冲破樊笼，孙中山、毛泽东莫不如是。朱安代表了中国无数旧时代的父母，安守本分，谨小慎微。而许广平从鲁迅的学生到配偶，代表了新时代女性，敢于冲破传统，追寻自己的幸福和自由。对于鲁迅这样与时代同频共振甚至比时代更超前的文学巨匠来说，更倾向于哪一边已经很明显。但加油老母，又不得不清人

《鲁迅的圈子》

照顾。于是可怜的朱安名义上是鲁迅的妻子，实际上成了周家老母的佣人。老大鲁迅如何与周作人兄弟翻脸，《周家后院》里说的很清楚，这里就不再重复。其三就是鲁迅先生的脾气。从文中鲁迅圈子里友人或敌人的叙述中，我们可以得出，鲁迅先生大多时候是平和的，但如果你无意间触碰到他的底线，老头子也会耍脾气翻脸不认人的。每个人都是两面的，没有必要丑化或美化，不然，我们都会犯盲人摸象的错误。我虽无缘跟鲁迅先生一个时代，但鲁迅先生却给我一种无法置换的情境幻象，他坐于桌前，左手夹着烟，右手执着毛笔，严肃的神情，桌上铺着竖排的信笺，他若有所思，这是要写给友人的信，还是在构思一篇新的文章？还有一种定格的形象，就是鲁迅先生躺在景云里的院子里的藤椅上，身穿长衫，左手仍然夹着烟，眯缝着眼，厨房里冒着傍晚时分的炊烟。第三种定格的印象，是鲁迅先生去世后，清瘦的脸庞，浓密的胡子，永远阖上的眼睛，白布黑字书写的“民族魂”三个苍劲有力的打字盖在身上，周围人深深地鞠躬、哀悼、哭泣。对于那些说鲁迅文章不合时宜的人，我想说，你怎么不说《国歌》也过时了呢？鲁迅先生的文章你读了多少？《阿Q正传》你读了多少遍？

《鲁迅的圈子》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com