

《曲艺艺术论丛》

图书基本信息

书名：《曲艺艺术论丛》

13位ISBN编号：SH10227-006

出版时间：1981

作者：中国曲协研究部

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

书籍目录

创刊的话（本刊编辑部）

题词（叶圣陶）

【提高鼓曲艺术质量笔谈】

从白云鹏整理《黛玉焚稿》想到的（王决）

创作贵在协作（许多）

技无大小 以精为贵（孙书筠）

鼓曲写作漫议（王济）

作者·唱者·听者（朱学颖）

谈单弦牌子曲的说白（张伯扬）

【曲艺史料】

红军时期的说唱艺术（傅钟）

“十三马街会”初考（上）（任聘 张凌怡）

子弟书的产生及其在东北之发展（任光伟）

有关清代曲艺史料的三篇子弟书（苏刃）

【经验·体会】

写作中篇弹词的一些体会（邱肖鹏）

我怎样研究和写作说书史的（陈汝衡）

十年课徒 教学相长（骆玉笙）

【曲艺艺术研究】

王“钻”打死人（王朝闻）

谈谈“噱”（张鸿声）

说“理”——评弹的现实主义传统（左弦）

论科学相声（叶永烈）

相声与说书（金名）

像生与相声（成濂）

相声家常宝堃的捧眼艺术（陈笑暇）

浅谈评书几种手法（上）（李桐森口述 高山整理）

伴奏八法（刘书方）

【工作研究】

农村曲艺艺人析（石光 朱仪）

【艺术随笔】

王周士的《书品·书忌》（芳草）

试谈“双声”“叠韵”（依群）

【曲种研究】

论木鱼、南音与粤讴（〔日〕波多野太郎作 谭正璧 谭箴译）

蒙古说书（罗萌）

【传记·回忆录】

乔清秀传（马紫晨）

【十七年文章选萃】

谈鼓王刘宝全的艺术创造（上）（梅兰芳）

从王小玉说到梨花大鼓（阿英）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com