

# 《高老头》

## 图书基本信息

书名：《高老头》

13位ISBN编号：9787544731539

10位ISBN编号：7544731537

出版时间：2013-1

出版社：译林出版社

作者：（法）巴尔扎克

页数：293

译者：韩沪麟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《高老头》

## 内容概要

《高老头》是巴尔扎克的一部重要作品，在法国产生了深远影响，也深受各国读者喜爱，具有强烈的艺术魅力。

巴尔扎克1834年发表的长篇小说《高老头》，可以说是《人间喜剧》的序幕。小说描绘了栩栩如生的背景，刻画了让人难以忘怀的个性强烈的人物，达到了极高的艺术成就。

# 《高老头》

## 作者简介

巴尔扎克（1799～1850），法国作家，生于法国中部图尔城一个中产者家庭。他是19世纪法国伟大的批判现实主义作家，欧洲批判现实主义文学的奠基人和杰出代表。其作品博大精深，包罗万象，被誉为“法国社会的镜子”。

# 《高老头》

## 精彩短评

- 1、悲哀。很悲哀。
- 2、毛姆说：这本书的故事始终妙趣横生。“谁弄脏了爱？在《高老头》里找不出具体的凶手，却人人都是嫌疑犯”。
- 3、这本是让我决定开始进军世界名著
- 4、读书的时候一直在想，这太可怕了，怎么可以如此现实，如此真实，数百年来不变的这对阶级与欲望的向往。
- 5、这个版本错字太多啦
- 6、描写人性很到位
- 7、人物形象很强时代性
- 8、我至今都无法体会法国文学的美
- 9、巴尔扎克的作品啊 总是那么细致 放国庆之前还啃不完我就去死。。。。
- 10、可以的。
- 11、其实，我不是特别喜欢这本书中的辞藻或者描写什么的，但是这个故事本身是多么赤裸裸、血淋淋啊。多么痛心啊，高老头到最后虽然看明白了两个女儿并不爱他，但还是满心盼望着她们能来看他最后一眼，其结果没有一个人来，最后也只能靠着两个大学生操办身后事。伏盖太太又是多么的势利啊，连高老头死了身上最后一个圆章也要拿走，那是高老头对其两个女儿唯一的寄托了啊。伏脱冷有错吗，这是一个多么好的人啊，只是奈何“众人皆醉我独醒”。19世纪的法国，资本主义多么现实，多么残酷。拉斯蒂涅呢，也在高老头的墓前留下最后一滴眼泪，然后抛弃这一切无用的情感、道德，真正成长，并开始其往上爬的路。  
高老头病态的爱应该怪谁呢，只能怪这物欲横流的社会啊。我们现在的社会呢，难道比这能好多少吗，我并不觉得！
- 12、是自己的富有和自己溺爱害了自己
- 13、我只想，贵圈真乱
- 14、在这个可怖的社会里，人与人只充斥着利益的关系。
- 15、这就是社会 这就是人性 偶开天眼觑红尘，可怜身是眼中人
- 16、2014.07.15
- 17、前面略拖拉，结局大赞。什么有比生命更为重要？连父女之间的最后一面都可以用借口去抵消。生活在一起的人，死的时候也可以毫不在意，冷漠至极。连房东都想从死人身上得到好处。巴黎不仅仅是上流社会肮脏无比，整个社会都烂透了。也正如目前中国社会所经历的，简直是真实写照，历史重现啊。PS：欧也纳也算是有了良心，不过最后这个完了的社会还是要让有良心的人一代代变得没良心。
- 18、许多人不相信身边的人，却老上陌生人的当。以为自己正直的心能感动他人，到最后还是得埋怨自己。所以离自己越近的人，才能更放心他们，因为他们会无私奉献，当然前提是你也要懂得奉献。
- 书中巴黎的爱情是吹捧、无耻、挥霍、哄骗和摆阔。和我想的完全不一样。
- 19、大学看的第一部巴尔扎克。
- 20、没看完( \_ )
- 21、这真是一个悲伤的故事，可怜的高老头。
- 22、高中看的，只记得父亲那卑微的令人掉泪的爱
- 23、一味地给予物质的奉献并不是最好的爱，溺爱是种自私的行为。巴尔扎克描写人物性格细腻干练
- 24、我书读的少，发现外国作家都能把一个人的话成篇成篇地写个好几面，只觉得很厉害。巴尔扎克貌似喜欢讽刺巴黎上流社会的浮华。
- 25、巴尔扎克的小说言辞犀利，“字字到肉”
- 26、已有的事，后必再有；已行的事，后必再行。日光之下，并无新事。
- 27、伏脱冷，这个名字翻译的特别有感觉。之前看过《欧也妮葛朗台》，因为高三背的滚瓜烂熟，所以还是没有取代葛朗台在我心中的位置。最后的结局也让人遐思~
- 28、读得很慢，但是那个时代背景挺让人着迷的...

## 《高老头》

29、经典

30、畸形的父爱，畸形的社会，伟大的巴尔扎克。

31、人间喜剧

32、不太可观但质量过硬。三星半吧。

33、读哭了

34、巴尔扎克写小说总是要先写环境。当他把环境塑造完之后，就把人物放进去，让他们上演着种种的人间喜剧。他的小说里总是人啊，人啊的，他每每把小说的主人公名字作为书名，证明了他对人物塑造的自信。同时，他靠着自己的文字深刻地揭示有关生活，社会的种种本质。就是放到现在也是不用动的。怪不得陀氏最喜欢巴尔扎克。

1、文/吴情诸多自然科学家曾打算将宇宙真理纳入到某一体系中去，例如提出“场论”（field theory）的阿尔伯特·爱因斯坦。文学家亦有此雄心，法国的巴尔扎克即为一例。他经历丰富，文字老道，欲以一部《人间喜剧》将整个世界裹在其中。暂不论这一做法的现实可靠性和审美有效性，单就其想法和行动而言，不能不让人昂首仰视。精卫填海而不能，夸父逐日中途亡，事物的价值有时在其本身，有时则寄托于人追求的姿态本身。尽管巴尔扎克的小说创作有诸多不足之处，但其艺术实践却时时令人心怀向往，更何况，《人间喜剧》总体上是一部难以逾越的巨作。作为这一巨作的初试部分，《高老头》一书在结构上和内容上可视为《人间喜剧》的微缩。主要人物拉斯蒂涅、伏脱冷的性格总体定型，故事背景——巴黎一间低级公寓——基本不变。这间低级公寓里，聚集着各式人物，底层的小市民、落魄的有钱人（如高老头）和求上进的穷大学生（如拉斯蒂涅和他的同学）。公寓的设置，一方面能够触及广大的下层民众及其真实生活状态，另一方面，也可通过部分人物点出上流社会的冰山一角，尤其是试图通过做贵妇人情夫、改变人生命运的拉斯蒂涅。公寓及其所有者，伏盖太太本身属于底层社会，但在某种程度上亦是两个世界的连接，各式悲喜剧轮番上演：贪财的为财所害；求权的因权而亡；诡诈的被人算计；逃避的摆上前场。巴尔扎克以莎士比亚为终生文学学习对象，《高老头》一书，在某种程度上可被视为致敬之作，故事情节与莎翁的名作《李尔王》（King Lear）相仿：慈爱的老父亲被狠心的女儿抛弃。只是《李尔王》中老王李尔有三女，高老头（原名高里奥，被取绰号为“高老头”）有二女：阿纳斯塔西和苔尔费娜。两个女儿早年丧母，高老头独自抚养两个女儿长大，长期从商，贩卖面粉（他也投机倒把，赚灾难钱），最终积累了大量财富，生活富足，在吃穿用度和文化教育上丝毫不曾亏待两个女儿，而后，他更是为了女儿的命运分别给了她们巨额陪嫁。然而，两个女儿婚后，嫌弃父亲的卑微身份，不愿相见，需要奢侈或遇债要还时才想起父亲（的钱）。高老头也不介意（至少表现得如此），在将自己掏空后，高老头突发脑溢血，最终悲惨死去；将死之时，两个女儿不在身边。在《高老头》一书中，巴尔扎克检视了金钱对人性的瓦解和摧残。早年的高里奥一家，尽管生活艰苦，但其乐融融，大家都为彼此着想；随着生活富足，两个女儿只关心自己，也曾相互斗争，生怕吃亏。在赤裸裸的“金钱至上”观下，亲情被击得粉碎，撕碎了伪善的面孔。其实，欲望和攻击一直存在，与其说金钱戕害了美好人性，不如说它提供了一个反目的借口，一个绝佳的、预先已被正当化了的借口。在两个女儿眼中的金钱，只是一个冷冰冰的书目，意味着更好的物质条件，而其中隐含的辛勤劳苦（对于人之生存更为重要、更有价值的部分）全被人为无视。另外，从叙事上来说，高老头的命运悲剧也因独特的叙事技巧显得更加动人。在《高老头》一书中，巴尔扎克没有直接书写高老头的的生活，而主要是通过拉斯蒂涅，这一向往巴黎上流社会的穷大学生的视角来叙述的。好处有三：其一，拉斯蒂涅满腔热血，却又不失真率性情，因此难免会对不正义之事表示愤慨，并展开个人行动要求他人改善——他提醒自己巴结上的纽沁根夫人（高老头的二女儿苔尔费娜）和施恩的雷斯托夫人（高老头的大女儿阿纳斯塔西）在父亲临终前探望一次；可恨两个女儿起初始终不肯，百般推辞，冷酷嘴脸霎时毕现。其二，拉斯蒂涅往上流社会的攀附之路，在某种程度上与高老头两个女儿曾经的命运轨迹相仿，这也就暗示了（或解释了）当他从别人口中得知高老头悲惨命运之时，他会产生对自我的反感、厌恶和排斥（尽管后来也曾自我说服）。其三，高老头居于悲剧命运中心而不自知，始终心怀向往，希冀女儿回头孝顺。悲剧之“悲”，有时在于悲剧本身，有时则存在于悲剧早已注定而人无法自知、无法控制而只得任其上演的“生”之凄怆。这样的叙事技巧，鲁迅在《孔乙己》中也有娴熟运用，书中咸亨酒店中的小伙计，正因为年轻不世故才能关注孔乙己这一落魄秀才，及其人生悲剧；相反，其他的人物只关心自己，生活在个人的金钱圈，也就只能猜测，“孔乙己大概以已经的死了罢。”高老头的悲剧无疑令人同情，但根据这份文学文本，笔者认为，高老头须为个人的悲剧负责。他的命运，其实是自己酿就的玉杯苦酒：他一味付出，只重视给女儿提供良好的物质条件，而忽视了对两个女儿的情感教育和心灵塑造，对一个人而言不可忽略的部分。他投机倒把，赚灾难钱，也令人憎恶。这一点也是作品的成功之处：人物形象即便如高老头，也并非完美，大善里也有不小的恶，无疑实现了对先前文学创作“善者恒善”、“恶者全恶”的突破和反拨。在先前的文艺复兴和浪漫主义文学潮流中，文学家对于个人的情感和意志表现得尤为充分饱满，但在十九世纪现实主义潮流中，逐渐涌现了诸多对金钱关系和罪恶社会进行探讨的优秀作品，巴尔扎克的《高老头》即为一例。这些作品的出现，扩展了文学的表现范围，深化了文学表现的内涵，是文学观念上的一次重大革新。就《高老头》一书而言，虽然严格说来，巴尔扎克有着主题先行的倾向，语言不够简洁凝练，情

## 《高老头》

节推动也很缓慢，内容上亦有不少前后矛盾的地方（在同一年份，一说高老头69岁，一说高老头62岁；高老头将死之时，本已无甚精力，却洋洋洒洒骂了女儿三页纸），部分章节显得取巧，但总体说来，这是一部成功的作品，特别是其中他对金钱异化的人性的表现，既令人瞠目，又让人深思。如要转载，【豆邮】联系。

# 《高老头》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)