

# 《中文版Illustrator CS5技术》

## 图书基本信息

书名：《中文版Illustrator CS5技术大全》

13位ISBN编号：9787115312488

10位ISBN编号：7115312486

出版时间：2013-5

出版社：人民邮电出版社

作者：时代印象

页数：728

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《中文版Illustrator CS5技术》

## 内容概要

《中文版Illustrator CS5技术大全》是一本全面介绍中文版Illustrator CS5基本功能及实际应用的书籍，也是一本Illustrator功能速查手册。《中文版Illustrator CS5技术大全》从Illustrator CS5的基础知识开始介绍，详细地阐述了界面操作、文档使用、绘图和上色、创建形状、选择和对齐、文字编排、变换和扭曲、路径使用、实时描摹、图层、效果和样式、PostScript和打印、创建Web图形等内容。《中文版Illustrator CS5技术大全》分为19章，采用逐步深入的方式进行讲解，内容全面、结构严谨、组织清晰，而且图文并茂、实例丰富、指导性强。

## 作者简介

“时代印象”是一家专注于图书策划和创作的专业文化公司，拥有业内最优秀的策划和创作团队，长期从事图形图像、多媒体、网络技术、美术、建筑设计、化妆造型等领域图书的策划和出版工作，并推出了一系列畅销丛书，比如“印象”、“传奇”、“实用教程”、“完全自学教程”、“技术大全”等丛书（均由人民邮电出版社发行）。多年以来，“时代印象”形成了自身的图书策划与创作特色，并以打造高品质畅销图书为核心宗旨，构筑了一套“以内部编辑为核心、外部专家为支撑”的图书内容生产体系，保证了图书内容的原创性与高品质。

## 书籍目录

第1章 软件概述与安装环境 11 1.1 软件历史 12 1.2 Illustrator的特点 12 1.3 发展历程 12 1.4 安装Illustrator CS5对系统的需求 14 1.5 本章小结 14 第2章 理解Illustrator的桌面 15 2.1 Illustrator入门 16 2.1.1 启动Illustrator 16 2.1.2 退出Illustrator 16 2.2 熟悉Illustrator的界面 16 2.2.1 在文档窗口中工作 17 2.2.2 使用工具箱 18 2.2.3 使用工具提示 19 2.2.4 使用面板/调板 20 2.2.5 使用Illustrator菜单 21 技术专题 Illustrator中鼠标的作用 22 2.2.6 使用状态栏 23 2.3 在文档中操作 23 2.3.1 熟悉缩放工具 23 2.3.2 使用缩放工具 24 2.3.3 其他缩放技术 26 2.3.4 通过“导航器”面板进行缩放 27 2.3.5 使用滚动条查看文档 28 2.3.6 使用“抓手工具”实现滚动功能 28 2.3.7 使用“导航器”面板实现滚动功能 29 2.3.8 打开新窗口 29 2.4 轮廓模式和预览模式 30 2.4.1 了解轮廓模式 30 2.4.2 了解预览模式 31 2.4.3 了解叠印预览 31 2.4.4 了解“像素预览”模式 32 2.4.5 使用自定义视图 32 2.4.6 使用屏幕模式 32 2.5 使用编辑命令 33 2.5.1 使用“清除”命令 33 2.5.2 剪切、复制和粘贴 33 2.5.3 还原和重做 34 2.6 本章小结 34 第3章 使用Illustrator文档 35 3.1 设置新文档 36 3.2 修改文档的设置 37 3.2.1 了解“画板”选项 37 3.2.2 使用“透明度”选项 41 3.2.3 更改“文字”选项 41 3.3 打开和关闭Illustrator文件 42 3.4 保存文件 43 3.4.1 使用“存储为”命令 43 3.4.2 了解“存储副本”命令 44 3.4.3 恢复到最后保存的版本 44 3.4.4 “存储为Web和设备所用格式”选项 44 3.4.5 了解文件类型和选项 45 3.4.6 使用Illustrator的“兼容性”选项 45 3.4.7 存储为IllustratorEPS 46 3.4.8 以AdobePDF格式保存文件 47 3.4.9 以SVG保存文件 48 3.5 使用“导出”命令 49 3.6 置入作品 50 3.7 在Illustrator中置入Photoshop作品 51 3.7.1 置入栅格图像 52 3.7.2 使用剪贴板 52 3.7.3 拖放 52 3.8 使用文档和文件信息 52 3.8.1 查看文档信息 53 3.8.2 保存文档信息 53 3.8.3 查找文件信息 53 3.9 本章小结 54 第4章 了解绘图和上色技巧 55 4.1 使用路径 56 4.1.1 了解路径的类型 56 4.1.2 了解锚点 56 4.1.3 了解控制手柄和控制手柄线 57 4.1.4 了解如何将填色和描边与路径相关起来 57 技术专题 贝塞尔(Bezier)曲线的一段小历史 58 技术专题 打印时有填色的直线可能导致问题 59 4.2 用Illustrator工具绘制路径 59 4.2.1 使用“铅笔工具” 60 技术专题 “保真度”和“平滑度”选项对线的影响 62 【练习4—1】：使用绘图工具绘制粉红女孩 63 4.2.2 使用“平滑工具” 68 4.2.3 用“路径橡皮擦工具”进行擦除 69 4.2.4 使用“橡皮擦工具”进行擦除 69 4.2.5 使用“剪刀工具”进行剪切 70 4.2.6 使用“钢笔工具”绘图 70 技术专题 使用“钢笔工具”绘制时的障碍 71 【练习4—2】：绘制男士衬衫款式图 73 【练习4—3】：使用绘图工具绘制装饰画 85 【练习4—4】：使用绘图工具绘制时尚插画——毕业 90 4.2.7 使用“直线段工具”绘图 100 4.2.8 使用“弧线工具”绘图 101 4.2.9 使用“螺旋线工具”创建螺旋线 101 4.2.10 使用“矩形网格工具”绘制网格线 102 4.2.11 使用“极坐标网格工具”绘图 102 4.2.12 使用“画笔工具”绘图 103 【练习4—5】：绘制梅花 109 【练习4—6】：墙体广告设计 114 4.3 其他绘图方式 121 4.3.1 创建虚线 121 4.3.2 更改线条的端点或连接 122 4.3.3 添加箭头 122 4.3.4 使用斑点画笔工具绘制和合并路径 123 4.3.5 将描边转换为复合路径 124 4.3.6 从对象中删除填充或描边 124 4.3.7 选择具有相同填充和描边的对象 124 4.3.8 创建多种填充和描边 125 4.3.9 使用可变宽度创建笔触 125 【练习4—7】：使用“宽度工具”给人影绘制梦幻翅膀 126 4.4 本章小结 130 第5章 创建对象、图表和符号 131 5.1 绘制基本形状 132 5.1.1 从中心绘制形状 133 5.1.2 绘制对称形状(圆形和正方形) 133 5.1.3 以一定角度绘制形状 133 5.1.4 使用“矩形工具”绘制矩形 134 5.1.5 绘制圆角矩形和方形 135 技术专题 角半径的实际工作方式 136 5.1.6 绘制椭圆 137 5.1.7 创建多边形 137 【练习5—1】：绘制钉钻 138 5.1.8 星形 143 【练习5—2】：使用星形工具画出爆炸效果 144 【练习5—3】：使用图形工具绘制装饰图案 146 【练习5—4】：绘制棱角五角星 151 5.2 使用“光晕工具” 154 5.2.1 了解“光晕工具”选项 154 5.2.2 使用光晕添加突出显示效果 155 5.2.3 编辑光晕 155 5.3 对形状进行填色和描边 155 5.3.1 使用填色 155 技术专题 除了白色和黑色外，“填色”颜色的其他选项 156 5.3.2 使用描边 156 5.3.3 结合描边与填色 158 5.3.4 应用填色和描边 158 5.4 创建和修饰图形及图表 159 5.4.1 导入Microsoft Excel图表数据 160 5.4.2 建立图表 160 5.4.3 自定义图表 161 5.4.4 各种图表类型 164 【练习5—5】：创建一个柱形图表 164 5.4.5 编辑图表 169 5.4.6 各种图表类型的转换 172 5.4.7 组合不同类型的图表 173 【练习5—6】：创建图表 173 5.5 利用透视图功能创建对象 178 5.5.1 关于透视网格 179 5.5.2 透视网格预设 180 5.5.3 在透视中绘制新对象 184 5.5.4 将对象附加到透视 185 5.5.5 使用透视释放对象 185 5.5.6 在透视中引进对象 186 5.5.7 在透视中选择对象 186 5.5.8 变换对象 186 5.5.9 在透视中添加文本或符号 188 5.5.10 透视网格设置 189 【练习5—7】：使用透视图绘制制街道房屋 189 5.6 创建流图、关系图和站点地图 193 5.7 使用符号 193 5.7.1 用“符号喷枪工具”喷射 193 5.7.2 制作新符号 194 5.7.3 使用各种符号工具 196 5.8 本章小结 196 第6章 学习如何进行选择和编辑 197 6.1 选择路径进行编辑 198 6.1.1 了解选择方法 198 6.1.2

决定要使用哪种选择工具 199 技术专题 Shift键与“编组选择工具”在选择和取消选择中的巧用 201  
 6.1.3 选择、移动和删除整个路径 202 6.1.4 使用不同的选择选项 203 6.1.5 保存和编号所选对象 206 6.1.6  
 自定义上色样式选择 206 6.2 在Illustrator中编辑路径 207 6.2.1 用锚点进行编辑 207 6.2.2 “添加锚点”功  
 能 208 6.2.3 删除锚点 208 6.2.4 通过删除锚点来简化路径 209 6.2.5 使用“剪刀工具”分裂路径 209 6.2.6  
 切割和重复路径 210 6.2.7 改变路径的形状 211 6.2.8 清理路径 211 6.2.9 位移路径 211 6.2.10 轮廓化路径  
 212 6.2.11 对齐和分布点 213 6.2.12 连接 213 6.3 转换锚点 214 6.3.1 转换平滑点 214 6.3.2 转换直角点 215  
 6.3.3 转换组合角点 215 6.3.4 转换曲角点 215 6.4 使用Illustrator的路径查找器功能 216 6.4.1 设置“路径查  
 找器”选项 216 6.4.2 联集 217 6.4.3 减去顶层 217 6.4.4 交集 217 6.4.5 差集 218 6.4.6 使用“扩展”按钮 218  
 6.4.7 分割 218 6.4.8 修边 218 6.4.9 合并 219 6.4.10 裁剪 219 6.4.11 轮廓 220 6.4.12 减去后方对象 220 6.4.13 陷  
 印 221 6.5 本章小结 222 第7章 了解颜色、渐变和网格 223 7.1 颜色模型和颜色模式 224 7.1.1 关于数字图  
 形中的颜色 224 7.1.2 色彩空间和色域 226 7.1.3 关于专色和印刷色 226 7.2 使用“色板”面板 227 7.2.1 使  
 用“‘色板库’菜单”图标 228 7.2.2 显示“色板类型”菜单 228 7.2.3 使用“色板选项”图标 228 7.2.4  
 使用“新建颜色组”图标 228 7.2.5 使用“新建色板”图标 229 7.2.6 使用“删除色板”图标 229 7.2.7 使  
 用“色板”弹出菜单 229 7.2.8 使用其他色板库 230 7.2.9 使用“颜色”面板中的色彩空间选项 231 7.2.10  
 使用“色谱” 232 7.2.11 使用色域 233 7.2.12 专色 233 7.2.13 使用“颜色”面板应用颜色 234 7.2.14 使用“  
 吸管工具”将颜色从一个对象传递到另一个对象 234 7.2.15 使用“实时上色工具” 235 7.3 使用透明度  
 235 7.3.1 定义对象、编组和图层之间的透明度 236 7.3.2 使用不透明度 236 7.3.3 使用混合模式 237 7.3.4 隔  
 离混合 237 7.3.5 挖空组 238 7.3.6 使用不透明度、剪切和反相蒙版 238 7.3.7 查看透明度网格 239 7.3.8 打  
 印和拼合 240 7.3.9 透明度和文字 240 7.3.10 3D、符号和透明度 241 7.4 创建渐变 242 7.4.1 使用预设渐变  
 242 7.4.2 使用“渐变”面板 242 7.4.3 使用“渐变工具” 243 技术专题 使用渐变创建气泡 244 【练习7—1】  
 ：绘制西瓜 245 7.4.4 扩展渐变的对象 251 7.4.5 打印渐变 252 【练习7—2】：使用渐变填充来绘制手  
 机 252 【练习7—3】：创建时尚色阶插画效果 257 7.5 用网格增加现实感 269 7.5.1 用突出显示和颜色进  
 行增强 269 7.5.2 添加多个突出显示 270 【练习7—4】：使用渐变网格来绘制月季花 271 【练习7—5】：  
 使用渐变网格制作叶片 275 【练习7—6】：绘制写实网格插画——概念汽车 277 7.6 本章小结 288 第8章  
 使用Illustrator来组织对象 289 8.1 锁定和隐藏对象 290 8.1.1 锁定对象 290 8.1.2 隐藏对象 291 8.1.3 设置对  
 象属性 292 8.2 了解对象堆叠顺序 292 8.2.1 控制对象的堆叠顺序 292 8.2.2 了解文本的堆叠顺序 293 8.2.3  
 描边和填色的堆叠顺序 293 8.2.4 在选定对象的前面和后面粘贴对象 293 8.3 创建和解构编组 294 8.3.1 编  
 组对象 294 8.3.2 取消编组 294 8.4 在作品中使用图层 295 8.4.1 图层入门 296 8.4.2 使用“图层”面板 297  
 8.4.3 移动图层 299 8.5 在Illustrator中使用模板 300 8.5.1 将模板放在图层上 300 8.5.2 使用模板描摹图像 301  
 8.6 使用“对齐和分布” 302 8.7 度量图像 302 8.7.1 更改度量单位 303 8.7.2 使用“度量工具” 304 8.7.3 用  
 “变换”面板调整对象的大小 304 8.7.4 使用标尺 305 8.7.5 用对象度量 306 8.7.6 使用偏移路径（针对等  
 距度量） 307 8.8 使用网格 307 8.8.1 创建网格颜色、样式和间隔 308 8.8.2 旋转网格 308 8.9 使用参考线  
 309 8.9.1 创建参考线 309 8.9.2 锁定、解锁和移动参考线 309 8.9.3 释放参考线 310 技术专题 快速选择多条  
 参考线 310 8.9.4 删除参考线 310 8.9.5 更改参考线首选项 310 8.9.6 了解智能参考线 311 8.10 用于打印的度  
 量 312 8.10.1 拼接 312 8.10.2 创建裁切标记 314 8.11 本章小结 314 第9章 文字编排 315 9.1 了解字体 316  
 9.1.1 了解位图字体 316 9.1.2 了解PostScript字体 316 9.1.3 了解TrueType字体 316 9.1.4 了解OpenType字  
 体 316 9.1.5 使用“多莫字库”字体添加字体 317 9.2 了解基本文字菜单命令 317 9.2.1 使用“字体”子菜单  
 317 9.2.2 了解“最近使用的字体”子菜单 318 9.2.3 选择字体大小 318 9.2.4 使用替代字形 319 9.3 使用“  
 文字”工具 319 9.3.1 使用“文字工具” 320 9.3.2 使用“区域文字工具” 320 【练习9—1】：创建区域  
 文字效果 321 9.3.3 使用“直排文字工具” 322 9.4 创建单独的文字 322 9.5 将区域文字放在矩形中 323 9.6  
 使用文字区域 324 9.7 创建区域文字 325 9.7.1 使用区域文字功能 325 9.7.2 为区域文字选择好的形状 325  
 9.7.3 轮廓化区域文字的区域 326 9.7.4 用区域文字仔细地进行选择 327 9.7.5 更改区域而不是文字 327  
 9.7.6 将区域文字排列成形状 328 9.8 布置路径文字 328 9.8.1 为路径文字添加效果 329 【练习9—2】：创  
 建路径文字效果 330 9.8.2 使用“直排文字工具” 331 9.9 选择文字 333 9.10 编辑文字 333 9.11 使用“文字  
 ”面板 334 9.11.1 使用“字符”面板 334 9.11.2 更改字体和样式 335 9.11.3 使用文本下划线和删除线 335  
 9.11.4 度量字体 336 9.11.5 更改字体大小 336 9.11.6 更改行距 337 9.11.7 字偶距和字间距 338 9.11.8 使用垂  
 直缩放和水平缩放 339 9.11.9 使用字符旋转 340 9.11.10 语言选项 340 9.11.11 文字选项 341 9.11.12 添加段  
 落选项 341 9.11.13 对齐文字 342 9.11.14 缩进段落 342 9.11.15 段前和段后的间距 342 9.11.16 通过字距调整  
 控制间距 343 9.11.17 连字文本 343 9.11.18 使用逐行和单行书写器 345 9.11.19 控制标点 345 9.11.20 使

用OpenType 346 9.11.21 使用“制表符”面板 346 9.12 使用高级文字功能 347 9.12.1 串接文本 347 9.12.2 取消串接文本 348 9.12.3 适合标题 348 9.12.4 查找和替换文本 349 9.12.5 查找字体 349 9.12.6 检查拼写 350 9.12.7 更改大小写 350 9.12.8 使用智能标点 351 9.12.9 添加行和列 352 9.12.10 显示隐藏的字符 353 9.12.11 更改文字方向 353 9.12.12 更改旧版文本 353 9.12.13 导出和置入 353 9.13 创建轮廓 354 9.13.1 扭曲字符以取得特效 355 9.13.2 蒙版和其他效果 355 9.13.3 通过创建轮廓来避免字体冲突 355 9.13.4 了解提示 356 9.14 了解其他文字注意事项 356 9.15 本章小结 356 第10章 借助图案使用创意性描边和填色 357 10.1 使用创意性描边 358 10.1.1 描边的本质 358 10.1.2 使用描边图 358 10.1.3 创建平行描边 359 【练习10—1】：使用钢笔工具绘制弯曲的平行线 359 【练习10—2】：创建电影胶片描边 362 【练习10—3】：创建高速公路 364 10.2 创建完美的图案 366 10.2.1 使用默认图案 366 10.2.2 创建自定义图案 367 10.2.3 了解图案背景和边界 367 10.2.4 制作无缝图案 367 10.2.5 创建对称图案 368 10.2.6 创建线条图案和网格 368 10.2.7 使用对角线和网格图案 369 10.2.8 一起使用透明度和图案 369 10.2.9 变换图案 370 10.3 本章小结 370 第11章 应用变换和扭曲 371 11.1 用工具添加变换 372 11.1.1 用“旋转工具”旋转 373 【练习11—1】：创建旋转并复制效果 374 11.1.2 用“镜像工具”镜像 377 【练习11—2】：创建镜像效果 377 11.1.3 用“比例缩放工具”缩放 380 11.1.4 用“倾斜工具”倾斜 381 11.1.5 用“整形工具”改变形状 381 11.1.6 移动对象 382 11.1.7 使用“自由变换工具” 383 11.2 使用“变换”面板 383 11.3 使用分别变换 384 11.4 使用变换 385 11.4.1 创建阴影 385 【练习11—3】：创建文字阴影效果 385 11.4.2 旋转成路径 388 【练习11—4】：创建花朵效果 388 11.4.3 使用“镜像工具”制作拼贴 393 11.4.4 在路径的一些部分之上使用变换工具 394 11.4.5 变换图案 394 11.5 在对象上使用液化工具 394 11.5.1 变形对象 395 【练习11—5】：食品广告设计 396 11.5.2 旋转扭曲对象 407 【练习11—6】：创建旋转扭曲效果 407 11.5.3 缩拢 411 【练习11—7】：创建收缩效果 412 11.5.4 膨胀 414 【练习11—8】：创建膨胀效果 415 11.5.5 扇贝 417 【练习11—9】：创建扇贝效果 418 11.5.6 晶格化 422 【练习11—10】：创建晶格化效果 423 11.5.7 皱褶 430 【练习11—11】：创建皱褶效果 430 11.6 用命令扭曲 433 11.6.1 变换对象 434 11.6.2 扭拧变换 434 11.6.3 使用“扭转”命令 436 11.6.4 使用收缩和膨胀 436 11.6.5 使用“波纹效果”滤镜 437 11.6.6 粗糙化对象 437 【练习11—12】：创建波纹效果、粗糙化效果 439 11.6.7 使用自由扭曲 445 11.7 使用“变形”效果 445 11.8 本章小结 446 第12章 使用路径混合、复合路径和蒙版 447 12.1 了解混合和渐变之间的区别 448 12.2 创建路径混合 448 12.3 定义线性混合 449 12.4 用混合选项工作 450 12.4.1 使用“混合”选项 450 12.4.2 混合多个对象 451 12.4.3 编辑混合的对象 451 12.4.4 释放混合 451 12.4.5 扩展混合 451 12.4.6 替换混合轴 452 12.4.7 反向混合轴 452 12.4.8 反向堆叠 452 12.4.9 使用非线性混合 453 12.4.10 查找线性混合的结束路径 453 12.4.11 计算步数 454 技术专题 如何避免条带问题 454 12.4.12 创建径向混合 455 12.5 建立颜色混合 455 12.5.1 使用多种颜色创建线性混合 455 【练习12—1】：使用线性混合创建多种颜色的渐变效果 455 12.5.2 创建颜色线性混合的指导原则 457 12.6 创建形状混合 457 12.6.1 复杂形状混合 458 12.6.2 用形状混合创建真实的效果 458 【练习12—2】：制作铬合金似的文字效果 458 【练习12—3】：制作发光的灯泡 460 12.6.3 混合符号 462 12.6.4 混合封套 462 12.6.5 混合三维对象 463 12.6.6 油漆喷雾阴影 463 【练习12—4】：给文字创建阴影 463 12.6.7 创建发光 465 【练习12—5】：给对象创建发光效果 465 12.6.8 软化边缘 467 【练习12—6】：给对象软化边缘 467 12.6.9 设计霓虹效果 468 【练习12—7】：绘制烛光 469 【练习12—8】：创建写实混合插画效果 474 12.7 使用复合路径 485 12.7.1 创建复合路径 486 技术专题 创建复合路径的注意事项 486 12.7.2 释放复合路径 487 技术专题 在多路径复合路径之间混合的方法 487 12.7.3 了解孔洞 487 12.7.4 重叠孔洞 487 12.7.5 从不同的几组路径中创建复合路径 488 12.7.6 使用文字和复合路径 488 12.8 查找路径方向 489 12.8.1 计算出要去向哪个方向 489 12.8.2 反转路径方向 489 12.8.3 伪造复合路径 490 12.9 使用剪切蒙版 490 12.9.1 创建蒙版 491 12.9.2 蒙版栅格化图像 491 12.9.3 使用具有其他蒙版的蒙版 491 12.9.4 释放蒙版 492 12.9.5 蒙版和打印 492 12.9.6 蒙版和复合路径 492 【练习12—9】：使用蒙版功能制作果汁海报 493 【练习12—10】：制作医药产品宣传册封面 501 12.10 本章小结 508 第13章 使用实时描摹 509 13.1 了解“实时描摹” 510 13.2 学习“实时描摹”模式 510 13.2.1 使用轮廓模式 512 13.2.2 使用描摹结果模式 512 13.2.3 结合轮廓和描摹结果模式 512 13.3 了解“实时描摹”预设 513 13.4 用“实时描摹”描摹栅格图像 516 【练习13—1】：用“实时描摹”描摹建筑效果图 516 【练习13—2】：用“实时描摹”制作旅游POP广告 519 13.5 本章小结 524 第14章 使用实时上色 525 14.1 了解“实时上色” 526 14.2 设置实时上色选项 527 14.3 应用“实时上色” 528 【练习】：创建韩国风格插画效果 528 技术专题 实时上色工具使用技巧 531 14.4 实时上色组 538 14.4.1 关于实时上色 538 14.4.2 实时上色限制 538 14.4.3 创建实时上色组 539 14.4.4 扩展或释放实时上色组 539 14.5 本章小结 540 第15章 效果和样式 541 15.1 了解图

形样式的工作方式 542 15.1.1 使用“外观”面板 542 15.1.2 使用“图形样式”面板 545 15.2 在Illustrator中使用效果 549 技术专题 如何应用效果 549 15.2.1 3D特效 549 15.2.2 了解“栅格化”效果 550 15.2.3 了解“风格化”效果 550 【练习15—1】：创建浮雕效果 551 【练习15—2】：创建外发光效果 556 【练习15—3】：创建投影效果 562 【练习15—4】：创建网页图标效果 564 【练习15—5】：创建素描文字效果 574 【练习15—6】：创建水晶质感效果 577 15.2.4 添加裁切标记 588 15.3 应用Illustrator效果 588 15.3.1 “转换为形状”效果 588 15.3.2 “扭曲和变换”效果 589 15.3.3 创建“路径”效果 589 15.3.4 使用“SVG滤镜”效果 589 15.3.5 “变形”效果 590 15.4 应用Photoshop效果 590 15.4.1 艺术效果 590 15.4.2 模糊 601 【练习15—7】：创建模糊效果 604 15.4.3 画笔描边 609 15.4.4 扭曲 615 15.4.5 像素化 617 15.4.6 锐化 619 15.4.7 素描 620 15.4.8 风格化 629 15.4.9 纹理 630 【练习15—8】：创建马赛克拼贴效果 634 【练习15—9】：结合对象马赛克和圆角效果创建对象马赛克拼贴效果 636 15.4.10 视频 639 15.5 本章小结 640 第16章 在Illustrator中创建3D效果 641 16.1 在Illustrator内部使用3D 642 16.2 了解三维世界 642 16.2.1 从二维更改到三维 642 16.2.2 三维定位 642 16.3 凸出和绕转2D对象 644 16.3.1 凸出扁平作品 644 【练习16—1】：给文字创建基本的凸出效果 644 16.3.2 凸出描边 646 【练习16—2】：给文字创建凸出虚线 646 16.3.3 了解斜角 648 【练习16—3】：给文字添加斜角 648 16.3.4 绕转对象 650 【练习16—4】：利用“绕转”命令来绘制葫芦 650 【练习16—5】：使用绕转命令来绘制糖果瓶子 652 16.4 旋转对象 657 16.5 更改三维对象的外观 658 16.5.1 “表面”特征 658 16.5.2 了解光源 659 16.5.3 发光选项 659 16.5.4 结合使用“外观”面板和3D 660 16.5.5 将2D映射到3D表面 660 【练习16—6】：将2D文字映射到3D物体上 661 16.6 使用其他3D技巧 664 16.6.1 使用渐变来建立凹凸 664 16.6.2 透视图绘制 664 16.7 使用Illustrator来创建3D纹理映射 664 16.7.1 概念化 665 16.7.2 建模 665 16.7.3 纹理映射 666 16.8 本章小结 668 第17章 自定义和自动化Illustrator 669 17.1 关于Illustrator的一些信息 670 17.2 自定义选项 670 17.2.1 更改“常规”首选项 671 17.2.2 更改“选择和锚点显示”首选项 673 17.2.3 更改“文字”首选项 674 17.2.4 更改“单位”首选项 675 17.2.5 更改“参考线和网格”首选项 676 17.2.6 更改“智能参考线”首选项 676 17.2.7 更改“切片”首选项 677 17.2.8 更改“连字”首选项 677 17.2.9 更改“增效工具和暂存盘”首选项 678 17.2.10 更改“用户界面”首选项 678 17.2.11 更改“文件处理和剪贴板”首选项 679 17.2.12 更改“黑色外观”首选项 679 17.3 修改布置和工具箱值首选项 679 17.4 添加键盘自定义 680 17.5 Illustrator中不可以自定义的内容 680 17.6 使用动作 680 17.6.1 使用“默认动作” 681 17.6.2 创建新动作 681 17.6.3 创建新动作集 681 17.6.4 什么是可记录的 681 17.6.5 复制和删除动作 682 17.6.6 开始和结束记录 682 17.6.7 插入菜单项 682 17.6.8 插入停止 682 17.6.9 “动作”选项 683 17.6.10 “回放”选项 683 17.6.11 插入选择路径 683 17.6.12 选择对象 683 17.6.13 清除、重置、载入、替换和存储动作 684 17.7 本章小结 684 第18章 了解PostScript和打印 685 18.1 了解PostScript 686 18.2 使用PostScript 686 18.3 打印之前的准备 686 18.3.1 了解文档设置 687 18.3.2 打印合成色 687 18.3.3 使用灰色颜色 690 18.4 使用分色设置 690 18.4.1 了解打印机的标记和出血 691 18.4.2 更改打印机信息 691 18.4.3 更改页面大小 691 18.4.4 更改取向 692 18.4.5 了解药膜 692 18.4.6 从正片更改到负片，再更改到正片 693 18.4.7 使用不同的颜色 693 18.5 使用颜色分色文件 693 18.5.1 使用专色分色 694 18.5.2 打印印刷色分色 694 技术专题 695 18.5.3 选择许多颜色 695 18.5.4 组合专色和印刷色分色 696 18.6 使用其他应用程序进行打印 697 18.7 了解陷印 697 18.7.1 了解不对齐颜色分色 698 18.7.2 知道需要陷印多少 699 18.7.3 陷印Illustrator文件 699 技术专题 700 18.7.4 在Illustrator中使用复杂陷印技术 700 18.8 本章小结 700 第19章 创建Web图形 701 19.1 针对Web设计与针对打印设计 702 19.2 Illustrator与Web的基础知识 702 19.2.1 了解像素预览 703 19.2.2 使用Web安全颜色 704 技术专题 704 19.2.3 了解十六进制颜色 705 19.3 优化和存储Web图形 706 19.3.1 介绍“存储为Web和设备所用格式”对话框 706 19.3.2 预览Web图形 706 19.3.3 学习Web图形格式 708 19.3.4 选择输出选项 710 19.4 为Web创建矢量图形 711 19.4.1 使用Flash图形 714 19.4.2 创建SVG文件 714 19.5 了解Web切片 716 19.6 基于对象的Web切片 717 19.6.1 使用切片 717 19.6.2 了解CSS图层 718 19.7 获得交互 718 19.7.1 指定图像映射 718 19.7.2 创建动画 719 【练习19—1】：给使用混合效果的字母A创建动画 719 19.7.3 使用Adobe Photoshop添加翻转 723 19.8 使用数据驱动图形来简化设计工作 724 19.8.1 了解变量 724 19.8.2 使用“变量”面板 724 19.8.3 了解脚本撰写 725 19.8.4 脚本撰写与动作 725 19.8.5 设置数据驱动图形模板 726 19.8.6 用Adobe GoLive来利用数据驱动图形 727 19.9 本章小结 728

## 章节摘录

版权页：插图：向透视中加入现有对象或图稿时，所选对象的外观和大小将发生更改。若要将常规对象加入透视，首先使用“透视选区工具”选择对象。然后通过使用平面切换构件或使用快捷键1（左平面）、2（水平面）、3（右平面）选择要置入对象的活动平面，最后将对象拖放到所需位置。

5.5~7在透视中选择对象 功能介绍 使用透视选区工具在透视中选择对象。透视选区工具提供了一个使用活动平面设置选择对象的选框。开始使用透视选区工具进行拖动后，可以在正常选框和透视选框之间选择，然后使用快捷键1（左平面）、2（水平面）、3（右平面）在网格不同平面间切换。

5.5.8变换对象 功能介绍 在Illustrator透视中可以变换对象，包括变换对象的位置、缩放等。下面详细介绍如何在Illustrator中变换对象。

1.移动对象 在透视中移动对象，要使用“透视选区工具”，然后用方向键或鼠标拖放对象。提示：拖曳对象时，使用各个键盘快捷键更改平面会更改对象的平面。可以沿着与当前对象位置垂直的方向来移动对象。这个技巧在创建平行对象时很有用，如房间的墙壁。要进行此移动操作，首先要使用“透视选区工具”选择对象，然后按住数字键5不放，将对象拖动到所需位置，此操作将沿对象的当前位置平行移动对象，在移动时使用Alt键以及数字键5，则会将对象复制到新位置，而不会改变原始对象。在“背面绘图”模式下，此操作可在原对象背面创建对象，如图5—231所示。提示：垂直移动对象时，方向键将不起作用。使用键盘快捷键Alt+拖动可复制对象。若要限制在透视中的移动，则在拖动时按shn键。还可以执行“对象>变换>再次变换”命令或使用快捷键Ctrl+D移动透视中的对象，此选项还适用于垂直移动对象。提示：绘制或移动对象时，键盘快捷键5表示垂直移动，键盘快捷键1（左平面）、2（水平面）、3（右平面）表示平面切换，并且要使用主键盘的数字键才有效，而非扩展的数字小键盘。

2.精确垂直移动 精确地垂直移动对象，使用“透视选区工具”双击所需的平面构件。例如，双击右侧平面构件可设置“右侧消失平面”对话框中的选项，如图5—232所示。



## 媒体关注与评论

相比网络教程的零散，专业的书籍在系统性上拥有非常大的优势，能够让学习的过程轻松很多。而在自学的过程中，知识点讲解得是否透彻、内容是否有针对性并且实用，是衡量一本书好坏的关键，《中文版Illustrator CS5技术大全》在这两方面做得非常好，是一本非常实用的教材。这是一本每个使用Adobe Illustrator进行工作的人都应该阅读的书，我经常看到很多人问“我想自学某某软件，应该选择什么样的书？”，或者“我想自学某某软件，请大家给我推荐一本好书”。那么，我来告诉你，这就是一本学习Adobe Illustrator的好书，书中没有过多地涉及行业领域，但正因为这样，才能将软件本身蕴含的价值体现出来。好的创意需要用合适的手段来展现，而展现的过程则需要拥有过硬的技术。

# 《中文版Illustrator CS5技术》

## 编辑推荐

如果您不了解Adobe Illustrator，可以用这本书来自学，循序渐进的结构安排和流畅的文字描述，为初学者提供最佳的自学模式。如果您已经学习过Adobe Illustrator，那么可以通过这本书来提高技术水平，超大的容量和全面的技巧展示，让您轻松突破瓶颈，进入一流高手行列。如果您已经完全掌握了Adobe Illustrator，可以将这本书作为案头的查询手册，工作中总是会发现有些技巧在急用时却不能马上想起，本书就是解决这一问题的最佳答案。

## 精彩短评

- 1、还不错，书挺厚的，内容很全
- 2、书不错，正是我所需要的这种教程！

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)