

# 《未庄的传说》

## 图书基本信息

书名：《未庄的传说》

13位ISBN编号：9787512618039

10位ISBN编号：7512618034

出版时间：2013-5

出版社：团结出版社

作者：海华 著

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《未庄的传说》

## 内容概要

本书以鲁迅笔下的人物和事件为素材，运用古典白话小说的形式，通过延伸、演义，描写和叙述了一个未知时空下是也不是的故事。

全书充满了幽默诙谐的情趣和理性的思辨，作品通过看似荒诞的故事情节和富有哲理的经典语言，揭示了在扭曲的价值观下所形成的自私、虚伪、废颓的世风人情，鞭挞了唯利是图、一切向钱看的拜金主义和极端利己主义思潮，呼喊道德与公平，富有较强的文学性、趣味性、故事性和思想性。

# 《未庄的传说》

## 作者简介

杨海华，男，1955年生，江苏南通人。毕业于安徽大学经济系，自修汉语言文学。笔名：海华、田夫。  
爱好文学，喜欢阅读，一身职业涉及士农工商，长期从事文字工作，对社会和人生观察、体验颇深，感悟良多。现已积累随笔、杂文、诗歌、新闻调查等文稿百万余字。

# 《未庄的传说》

## 书籍目录

第一回	扯旧账小D复仇	转风水未庄生变	/ 1
第二回	撞大运王胡开店	改字号叫花成名	/ 2 8
第三回	得天风癞子做官	劝乡邻阿Q说法	/ 5 3
第四回	兴国学乙己出书	育英才孔儒办学	/ 8 0
第五回	找门路秀才做官	逛南洋浪子挥金	/ 1 0 6
第六回	贪美色老板中计	傍大款吴妈创业	/ 1 3 2
第七回	袭世恩少豪入仕	纳孝敬太爷坐监	/ 1 5 9
第八回	摆威风阔佬造庄	仇富贵村妇扒墙	/ 1 8 7
第九回	承国粹遗贤受辱	说圣言夫子论道	/ 2 1 3
第十回	小尼姑恨赌青春	老主持妙说红尘	/ 2 4 0
第十一回	赴盛会友邦惊诧	说鲁迅藤野赠言	/ 2 6 6
第十二回	祭清明乡邻怀旧	托鬼神老栓悲情	/ 2 9 2

## 《未庄的传说》

### 精彩短评

- 1、辛辣深刻，确实有鲁迅的笔风。文学价值和现实意义都挺强的。
- 2、当今文坛上难道一见的怪书！
- 3、总体名不虚传，编辑小有瑕疵，能配插图更好。
- 4、编辑稍嫌粗糙，再版时望能更正。

## 《未庄的传说》

### 精彩书评

- 1、人物刻画惟妙惟肖，细节描写严谨周密，语言表达经典幽默，故事充满了生活气息。改革开放三十年，没有一本书能够从头到尾，完整地表现其过程和带来的深层变化，没有一本书能比较真实、客观、全面地揭示改革开放所带来的利弊得失，这本书基本做到了。这是一本细节描写最到位，语言表达最考究，最富有文学性和思想性的佳作！美中不足，编辑比较粗糙。
- 2、美酒何愁千盅醉，好书不厌百回读。如今很少有书让人能读过再读，此书例外！读过两回，更觉味浓，事在书中，意在言外，借古喻今，冷嘲热讽，说不是就不是，说是也是，一本揭示世态炎凉的小说，一部呼喊正义与良知的好书。赞、赞、赞！
- 3、小时候爱看书，安徒生、格林的童话书·都看过。大了之后，特别是参加工作之后，读书的兴致就少多了，要看也只是上网，点几个玄乎的标题，一拉几十行，打发时光而已。至于纸质书，这么多年难得完整地看一本。而这回例外，在同事的力荐之下，我居然耐着性子把这本书看完了，而且有些诗还背了下来。对我印象最深刻最震撼的是小尼姑的遭遇，一个正派的女孩，一个追求上进的大学生在不公平的环境中，沦落为卖淫女，遭受了嫖客凌辱还不算，还被官府落井下石。一个肮脏的社会，把一个干净的女子逼迫成娼，这是弱势的悲哀，也是社会的悲哀。作为一个同样遭遇上学、求职差不多经历的我，我被书中的主人翁震撼了，甚至于落过泪。正如网上所说，我们希望：未庄，永远是个传说！
- 4、有点晚清谴责小说《二十年目睹之怪状》和《官场现形记》的风格。应归类于批判小说类。在当今文学远离现实的浮躁风气之下，在人们明知道社会有许多毛病，但没有人想到或愿意像鲁迅那样为消除这些缺憾而呐喊的今天，在批评的武器有可能被视为异端的时候，能有这样一本寓庄于谐的小说出现，实属不易。此书虽行文较长，编校也较仓促，但绝对值得一读。
- 5、如今穿越小说颇为流行，但实事求是说，没有一部能像该书“穿越”得如此巧妙，如此错综复杂，如此耐人寻味。应该说，这本书有着很大的容量和延伸空间，它是一个“怪异”时代的写照，更是对荒唐规则的批判。细细品读这本书，无论是对于政治家、社会学家，还是文学评论家了解和研究当今社会，研究社会治理模式，研究当代文学创作都有着很多的启示作用。同时，它还是后人研究我们这段历史的很有价值的资料，就像我们研究《红楼梦》、鲁迅一样。
- 6、本书的世界里，阿Q成了鲁镇首富，绝对的土豪，并跟了赵太爷的姓，做了《金钱胜利法大全》的总撰稿人，还到京城开了一个礼拜的会；讨饭的王胡成了经常上报纸的模范，并做了江南省商会副会长；孔乙己凭着《回字的四样写法》成了名噪一时的学者，并做了京城名誉督学和“以考试为第一要务”的教育家；小钱秀才靠厚实的家境，七拐八弯买通绍兴太尊，从跟班一直做了一县副手，专门主管油水最肥厚的河工水利事宜，名利双收，威风八面，实现了“坟头上冒青烟”的夙愿；大脚吴妈为解救家中的饥荒，鬼使神差，投靠了夫家的远房堂叔，并凭借姿色做了堂叔服装公司的办公室主管，捞了堂叔不少的肥水，后来竟把长辈兼情人的厂子搬到了自己的家里，搞垮了堂叔，成就了自己，成了鲁镇县衙表彰的“女界精英”。。。。这一帮各显神通，神秘崛起的富翁土豪们都过的滋滋润润，无忧无虑。只有林家弱女婉心，含辛茹苦念完高等学堂，本想凭自己的学识捧个稳实的饭碗，图一番正经的事业。但因家中没钱没势，找职事屡试不中，一气之下上山做了小尼姑。后因没钱医母，抗不住诱惑，又“留职停经”下山寻钱，不幸坠入烟花之地，被警局拿问，受尽了无数的羞辱之后，她心如死灰，依然入庵为尼。赵贵翁的儿子小赵少爷，靠上辈打的伏笔，留的后路，做了一县之尊，只因贪心太重，做张做势，欺上瞒下，捞取黑钱，后因窝里斗被人告发而锒铛入狱，乡人因此编了一首好了歌《做官好》，为世间做官之人留下了警示。还有祥林嫂、华老栓、杨二嫂、长妈妈等弱势的几家，虽然日子跟着步步奔上，但仍然因日渐加大的差距而压力重重，时常为物价、人情、娶亲、看病、小儿念书、就业等忧愁不已，她们期盼公平，期盼人心向善，期盼祥和与发达。。。。。。月儿弯弯照九州，几家欢乐几家愁。在未庄繁华的背后，人们对极端利己的世态忧心忡忡，甚至念念不忘粗茶淡饭的时光，怀念那种艰苦而平淡的岁月。。。。。。
- 7、故事生动，语言诙谐，文笔优美，知识丰富，主题积极，含义深刻，情节铺垫和照应得当，对中学生写作和文学爱好者很有裨益。遗憾的是编校稍有不足，如能再版望能更正。最好配以插图，做成现代绣像小说。“有了婆娘，本该当家理事，靠着还有点家底，只要夫妻二人同心操持，勤劳刻苦，日子完全过得下去。可孔乙己生性懒惰惯了，成天的坐书房，做秀才，只会看小人书，翻字典，侃山海经，异想天开，农活家务一概不会，也不愿做，还喜欢大派，时常借上街买书的由头，到鲁

## 《未庄的传说》

镇的咸亨酒店里喝上一口黄汤。这婆娘也不是什么勤快人，干起活来两人你差我，我差你，推来推去，开始还好，婆娘边做边埋怨，唠叨一阵子也就自己熄了火，孔乙己只当没听见，时日长了，婆娘便耐不住了，由小声嘀咕升级为大声吵骂，说是千挑万选，嫁了个懒乌龟，将来笃定要讨饭。两人为做事不知吵骂过多回，可任凭老婆骂骂咧咧，孔乙己照样雷打不动看他的书，无论婆娘骂的多么刺耳他也不来火，只是用“圣人不问种菜”的典故和“非礼勿言”的古训与夫人文斗。”第四回

8、 本书继承了鲁迅先生辛辣幽默的文笔，又彻底颠覆了先生笔下的人物。让阿Q、孔乙己等人在另一种时空下复活，并演义了一出耐人寻味的故事。 鲁迅把阿Q、孔乙己、王胡等人弄的人不像人，鬼不像鬼，没吃没喝，穷愁潦倒。在本书的世界里，阿Q成了鲁镇首富，并跟了赵太爷的姓，成了《金钱胜利法大全》的总撰稿人，还到京城里开了一个礼拜的会，参议了天下头等的大事；讨饭的王胡成了经常上报纸的发家模范，并做了江南省商会副会长；孔乙己凭着《回字的四样写法》成了名噪一时的学者，并做了京城名誉督学和以考试为第一要务的考试专家，教育家；小钱秀才靠厚实的家境，七拐八弯买通绍兴太尊，从跟班一直做了一县副手，专门主管油水最肥厚的河工水利事宜，名利双收，威风八面；大脚吴妈为解救家中的饥荒，鬼使神差，投靠了夫家的远房堂叔，并凭借姿色做了堂叔服装公司的办公室主管，捞了堂叔不少的肥水，后来竟把长辈兼情人的厂子搬到了自己的家里，搞垮了堂叔，成就了自己，成了鲁镇县衙表彰的“女界精英”。。。。。这一帮各显神通，神秘崛起的富翁、名流都过的滋滋润润，无忧无虑。只有林家弱女婉心，含辛茹苦念完高等学堂，本想凭自己的学识弄个体面的职事，捧个稳实的饭碗，图一番正经的事业。但因家中没钱没势，找职事屡试不中，一气之下上山做了小尼姑。后因没钱医母，抗不住诱惑，又“留职停经”下山寻钱，不幸坠入烟花之地，受尽了无数的羞辱之后，她心如死灰，依然入庵为尼。 赵贵翁的儿子小赵少爷，靠上辈的伏笔，做了一县之尊，只因贪心太重，做张做势，欺上瞒下，捞取黑钱，后因窝里斗被人告发而锒铛入狱，乡人因此编了一首好了歌《做官好》，为世间做官之人留下了警示。 还有祥林嫂、华老栓、杨二嫂、长妈妈等弱势的几家，虽然日子跟着步步奔上，但仍然因日渐加大的差距而压力重重，时常为物价、人情、娶亲、看病、小儿念书、就业等忧愁不已，她们期盼公平，期盼人心向善，期盼祥和与发达。。。。。 人之初，性本善；人不为己，天诛地灭。人性的善与恶都是与生俱来的，而善与恶的选择则在于道的约束与指引，心正则事正，道歪则人歪，提倡善、放大善，见贤思齐，你就是善人，纵容恶，放大恶，唯利是图，你就是恶人，有什么样的规则，必有什么样的人性和风气。一个欣赏自私，忽视道德，一切向钱看的社会是迷糊而可怕的——这就是本书所告诉我们的。

该书容量大，内涵深、文学性、故事性、趣味性、都很强，可以说是一部社会记录片，几乎包罗了所有的社会热点问题，把人们一直以来都在议论、担心，但又无法说清楚和不知从何说起的一系列社会现象，用文学形式淋漓尽致地刻画了出来。深刻地揭露和鞭挞了唯利是图，自私、虚伪、丑陋的人生观和价值观。全书语言通俗，文字优美、寓庄于谐，内涵深刻，耐读耐品，警世警人，趣味无穷，颇有《红楼梦》、《三言二拍》的遗风。既有很高的欣赏价值又有丰富的研究价值，内涵深刻，令人称奇！

9、忙里偷闲，借阅了此书。初读开头两章尚未知其意，只当无厘头之作消遣而已，往后再读，方才发现作者之立意，及到“村妇扒墙”、“夫子论道”这几章更是恍然大悟。最后一章，作者点明了主题：一个崇尚狼性文化，充满自私和尔虞我诈的社会，一个没有正确价值观的社会，一个缺乏完善和公平规则的社会，无论总体上物质多么富裕，都是令人担忧甚至是可怕的！就是我所领会的作品主题，不知当否，欢迎讨论！

10、现在的作家很多，书也很多，但是像这样既有文学性、趣味性，又有思想性的好作品有如凤毛麟角。这本书的价值在于巧妙地再现了当今社会，并揭示并其深层原因。同时还还将告诉后人：我们曾经经历过一个什么样的社会。整部作品意味深长，不失为当代文坛上的佳作。

11、 未庄，只能是一个传说 最近，有读者看了长篇小说《未庄的传说》后评论说：书中的阿Q就是中国的土豪，孔乙己就是中国公知，赵耀宗就是中国的贪官，林婉心就是中国的黄业，祥林嫂、华老栓就是中国的底层百姓，。。。。。这些人物都是当今，尤其是过去某些群体的化身，“未庄”就是中国，中国就是未庄。 听到这些议论，作家海华毫不含糊地回答说：“中国不是未庄，未庄不是中国！” 他说：《未庄的传说》是一本类似于“三言二拍”的文学作品，创作的目的是想“醒世劝人”书中的故事和人物虽然有现实的影子，但这是由于受文学作品的立意所限，因为这是一本带有谴责意味的小说，书中所有的故事都是根据作品主题需要虚拟的，而非现实的描写。本书的主题旨在批判一切向钱看的拜金主义和尔虞我诈的极端利己主义，全书通过对大众所熟知的文学人

## 《未庄的传说》

物命运的颠覆，讽刺了无底线规则的荒唐，谴责了自私、贪婪的人性和奢侈、虚伪的社会风气，揭露了扭曲价值观主导下的人性变异和社会的畸形生态，以及由这种畸形生态所生成的社会矛盾，从而揭示了人类社会物质与精神，富裕与公平、个人价值与社会公德协调发展的重要性。海华说：文学作品是一个有着强大的外延价值的特殊商品，他的时空作用无法估量，因此，文学著作必须认真考虑它的社会价值，必须有一个正确的中心思想，力求在社会上发挥正确的引领和导向作用，提倡什么，宣扬什么，反对什么，这个问题不能含糊，不能颠倒。要努力给大众传递健康的信息和文化元素，积极倡导正确的价值观和社会风气这是文学作品必须功能，也是作家的责任。海华介绍说：在《未庄的传说》里，人们奉行的是极端拜物和利己的病态规则，多数群体的人生观、价值观都是扭曲的，是非颠倒，荣辱错位，几乎每一个人都为了自己的成功而不择手段，整个社会充斥着投机、腐败、虚伪、冷漠、奢侈、荒淫、欺诈和不公平，未庄从整体上虽然富裕了，但个体之间的差异拉大，人际关系被物化，被撕裂，官与民之间，穷与富之间充满了矛盾和对立情绪，未庄是一个“既令人向往，又令人担忧”、“光明而混沌的世界”是一个病态的社会。如果未庄真成了我们社会的现实，那这个社会就太可怕了！海华指出：自私是人的本性，但决不是本性中的唯一，社会的发展也不是只有激发们的自私才能推动。自私的危害是公共责任感的缺失和人情的冷漠，自私的极端就是罪恶。人不同于丛林里的动物，人类社会是一个相互依存的共同体，人要有正确的信仰、道德和做人准则，行事要有底线，要顾及社会的利弊和公众的感受。社会之所以要有法律、要有公共规则，其主要目的就在约束人的自私欲望。人类社会不是丛林，人不能沦为以弱肉强食为能事的动物，社会规则不能，也不应该鼓励、纵容甚至放大人的自私本性。一个忽视社会责任和他人存在，以自私为核心，人人唯利是图的社会是十分可怕的，在一个极端自私的社会里，每一个人都有可能是受害者。海华强调：我们的社会要有一个正确的核心价值观，要有一个尽可能公平公正的规则，这样才会建立起一个有利于大众的良好社会生态，我们要做的就是看懂“未庄”的得失，避免未庄现象成为固化的现实。所以，以习近平总书记为首的党中央提出要大力弘扬社会主义核心价值观，这有着十分重要的现实意义，利在当代，功在久远。海华指出：《未庄的传说》是一本纯文学作品，有社会意义但无政治意图，作品之所以采取“穿越”手法，有的故事甚至有些荒诞离奇，目的就是要避开“复制现实”的嫌疑。他一再强调说：未庄不是中国，中国也决不能成为未庄，未庄，永远只能是一个传说。。。。。

12、多读书，读好书。中学语文老师曾告诉我说：书籍是进步的阶梯，是成长的营养基，读一本好书可以明理、知世、陶情、娱性，丰富生活，升华自己，读书是一种修炼，也是一种享受。其实，我并不爱读书，尤其是满页文字的大部头的纯文学类书籍，可是读了《未庄的传说》以后我觉得，老师的话千真万确。读一本好书确实是一种愉悦身心的享受，是一种最有效的自我修炼，同时都我们认识世界，了解社会，树立正确的价值取向有着非常大的帮助。《未庄的传说》就是这样一本书，是我以前从未读过，甚至不屑一顾的书。进去了，我才知道小说里面的世界。。。。。。赞！

13、里面的故事非常贴近现实，反映了普通老百姓的忧虑和梦想。人物刻画细腻形象，除了命运，人物的个性和鲁迅大的原创很吻合。尤其是许多语言表达恰到好处，十分经典。我看了两篇。希望中国文学园地多一些这样贴近老百姓思想，贴近社会生活的作品，希望作家们不能只顾自恋和炒作，不能只顾圈钱，要顾及大众的感受和趣味，要和老百姓血脉相通。文学要为广大服务，为社会服务，而不只是为了忽悠钞票！

14、故事里的事，说是就是，书本里的故事，无不是现实（或曾经的现实）的影子。我们都经历过，我们都感受过，我们都埋怨过，我们都有过比较，都知道是非黑白。可是，我们没有勇气，没有能力把一切的肮脏和不如意揭露出来，把我们心中的恩怨情仇快意地表达出来，我们都没有办法让一段扑朔迷离的诡异历史和是非颠倒的荒唐现实原滋原味地保存下去，让世人，让后人去评说，去研究。而这一切，该书似乎做到了。这就是我要推荐此书的理由。

15、看多了快餐文学和伤痕文学，偶尔得到此书，读来不觉另有一番滋味在心头。这本书妙就妙在把一些公众已知并已经被形象定格的人物进行了大胆颠覆，让他们摆在未庄这个特定的空间里进行了充分的表演，用这些近似荒唐的故事表现了“风水逆转之后”给未庄带来的“光明而混沌的世界”。名为未庄，实为中国，名为传说，实为现实。作者用心良苦，文坛难得此书！

16、一个近似现实的传说，一个悲天悯人的传说，一个令人忧心的传说，一个发人深思的传说。再看未庄事已非，原来鲁迅犹未醒。但愿，明天更加美满，但愿未庄只是个传说。。。。。。满纸荒唐言，一颗忧世心，本书是一部蕴涵文学之美和思想深度的佳作。

## 《未庄的传说》

17、 但不管如何说道，乡民都知道，做官入仕生来是最好不过的，赵家当年买官的银子不知翻了多少倍回来了，所以，这世上家家户户都教导子孙用力的念书，图的就是将来也去碰碰做官发财的运气。虽然明明看见那些大官大印多数“传承有序”平头百姓毫无渊源便能做官的事微乎其微，碰运气的结果很是难说，可人们还是愿意不惜工本，一赌春秋，把做官入仕当作子女最大的出路和荣光，费神耗力，千方百计捣鼓孩子往官场上奔。因为，在世人的眼里，做官实在是一件人生最为得意辉煌的事，一旦成功，便如升天，几世的沾光受益，乡俚民谣都道：世人都说做官好，天上神仙比不了，山珍海味穿肠过，不忌荤腥只管饱。世人都说做官好，百工千行比不了，金子银子送进门，儿子孙子都肥了。世人都说做官好，有权有势不得了，出人头地贵无比，威风八面气势豪。世人都说做官好，官家奥妙谁知了，一人得道全家福，鸡犬升天任逍遥。

18、Q、孔乙己一个特定时空下的特殊人物，一个特殊群体的典型代表，一个生活于最底层的弱势，愚昧、无知、庸俗、无聊，既有生活的无奈，又有不安的躁动。在挣扎与忍受之中独创了聊以自慰的“精神胜利法”，但精神的胜利，仍让他饱受了生活的困苦。谁都认为：阿Q是个一辈子不成器，该当窝囊一辈子的小角色。然而，一个陡然的剧变，彻底颠覆了未庄的风水，也彻底改变了阿Q、孔乙己等最悲剧人物的命运。阿Q一路折腾，成了和赵太爷称兄道弟的未庄首富和鲁镇的“民意代表”，并有资格到京城开了一礼拜的会，参议了“天下头等的大事”并做了“金钱胜利法”的总总撰稿人。阿Q发了，孔乙己发了，说是土豪也好。精英也好，总之，阿Q、孔乙己们成功了，他们已经从社会的最末流跻身于辉煌时代的名流。这就是“未庄的传说”，就是一个怪异时代的写照。

19、 人之初，性本善；人不为己，天诛地灭。人性的善与恶都是与生俱来的，而善与恶的选择则在于道的约束与指引，道正则事正，道歪则人歪，提倡善、放大善，见贤思齐，你就是善人，纵容恶，放大恶，唯利是图，你就是恶人，有什么样的规则，必有什么样的人性和风气，正可谓：规则不良，人必不善，道之不正，人亦不仁。一个欣赏自私，忽视道德，只求利益，不顾底线，信奉丛林法则的社会是迷糊而可怕的，——这就是本书所警示我们的。

20、 刺贪刺虐，无所不至，说白说黑，褒贬自知，区区三十万字，写尽人间百态。贪官、污吏、土豪、劣绅、精英、草民、失足女人，道学先生、儒学佛法、风水神鬼。各现其状；欺上瞒下，坑蒙拐骗，尔虞我诈，逼良为娼，尽在其间；几多辉煌，几多扭曲，几多欢喜，几多忧伤，皆在笔下。。。。。

21、 初读此书，看不出端倪，除了作者扎实的文字功底和优美的文学表达外，内容似乎和那些神乎其神的穿越、玄幻小说并无多大区别。然而细读下去，才慢慢发现作者的良苦用心。无论是王胡的成功，阿Q的辉煌，孔乙己的得瑟，小尼姑的堕落，吴妈的负义，钱世豪的钻营、赵耀宗的贪婪，还是杨二嫂的仇富、高老夫子的担心、华老栓的无奈，作者都试图告诉我们：无论有多少土豪，未庄都不是一个理想的世界，甚至是一个充满投机、钻营、尔虞我诈，唯利是图的肮脏而无良的社会。书中有许多经典的语音和精彩的段落，揭示了人的本性和理性之间的矛盾，让读者从中得到很多的启发和警示。在鄙人看来，这应该是一本既有批判精神，又有积极意义的书，对矫正社会弊端，塑造健康的价值观有着重要的促进作用，是另一种正能量。一个多元化的时代，我们的社会，不仅需要风花雪月，需要消遣娱乐，更需要思想，需要积极健康的精神和生活态度，生活方式。总之，这不是一本普通的无厘头小说我们，需要稀奇古怪的写手，更需要有社会责任感和正义感的作家，这样的人，这样的作品，现在终于有了，但太少太少。

# 《未庄的传说》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)